

চলমান জীবন

পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়



রূপা অ্যান্ড কোম্পানী
কলকাতা-১২

প্রথম রূপা সংস্করণ : জ্যৈষ্ঠ,—১৩৬৪

প্রকাশক : ডি. মেহরা
রূপা অ্যান্ড কোম্পানী
১৫ বক্সিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট
কলকাতা-১২

মুদ্রক : দেবেশ দত্ত
অরুণিমা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
৮১ সিমলা স্ট্রিট, কলকাতা-৬

প্রচ্ছদ : পৃথ্বীশ গঙ্গোপাধ্যায়

আজ তুমি আর নাই, দূর হতে গেছ তুমি দূরে,
বিধুর হয়েছে সন্ধ্যা মুছে যাওয়া তোমার সিন্দূরে,
সঙ্গীহীন এ জীবন শূন্য ঘরে হয়েছে শ্রীহীন,
সব মানি—সবচেয়ে মানি, তুমি ছিলে একদিন ।

চলমান জীবন

জীবনযাত্রার বিভিন্নস্তর ভেদ কবে
প্রত্নতাত্ত্বিকের মত লেখক অগ্রসর হয়েছেন।
কত বিচিত্র চরিত্র, কত বিচিত্র ঘটনা! তাঁর
আবিষ্কারের পথ ধরে পাঠকের চোখের
সামনে উপস্থিত হয়েছে।

একটি দীর্ঘ কালপ্রবাহে যে সকল কথাবস্তু
পলিমাটির অন্তরালে অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল, তা
দক্ষ কৃষকের হাতে সার্থক সোনার ফসলে
পরিণতি লাভ করেছে। চলমান জীবনের
শ্রোতে ঘটনা তুলেছে আবর্ত, আর মানুষ
সেই আবর্তে বিচিত্র ছন্দে, রূপে আবর্তিত
হয়েছে।

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

‘চলমান জীবন’-এর দ্বিতীয় পর্ব প্রকাশিত হল, কত পর্বে কোথায় গিয়ে শেষ হবে, তার কোন ভরসাই দিতে পারছি না, পথের চলার শেষ কি আছে?

জীবনযাত্রার অনেক স্তর ভেদ করে বিশ্ব্বতির গভীর গহ্বর থেকে স্মৃতির রাজ্যে যে প্রত্নতাত্ত্বিক খননের কাজ স্বেচ্ছায় বরণ করে নিয়েছি, তাতে সমনাময়িক পত্র-পত্রিফার এবং চলমান জীবনের সাথীদের স্মৃতি আলোক-সম্পাত করেনি—তা নয়, কিন্তু স্মরণে খুব বেশী হয়নি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্মৃতির উপর নির্ভর করতে হয়েছে। অস্মৃতিবিধা যা বোধ করেছি তা হল স্মৃতির গহনে সব বৃক্ষলতা গুল্ম-আগাছা জডাজড়ি হয়ে একাকার হয়ে গেছে, তাদের পৃথক করে নিতে যথেষ্ট বেগ পেতে হয়েছে, কোন কোন ক্ষেত্রে হয়ত জট খুলতেই পারি নি।

• অনেকের আমাকে প্রশ্ন করেছেন, কথাবার্তা আলোচনা যেমন ভাবে লিপিবদ্ধ করেছি, আসলে ঠিক তেমনটি চলেছিল কি না। পাঠক সাধারণকে কৈফিয়তে জানাচ্ছি যে, কোন শটহ্যাণ্ড নোট বা নিজস্ব ডায়েরি না থাকার ফলে এতদিন আগের বাক্যালাপ যথাযথ পুনরুজ্জীবন করা সম্ভব হয়নি। কার সঙ্গে মূলত কি বিষয় নিয়ে কখন আলোচনা হয়েছে তা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই মনে আছে, তারপর প্রতি ব্যক্তির চরিত্র ও দৃষ্টিভঙ্গী তখন যা ছিল, তার ওপর ভিত্তি করেই তাকে প্রকাশ করবার আগ্রহে স্মৃতিস্বত্ব বাস্তবের কিছু কিছু যে এদিক ওদিক হয়নি, এমন কথা বলা চলে না। বাস্তব ঘটনা নিয়ে রচিত সাহিত্য ও জীবনী-মূলক সাহিত্যে এইভাবে কল্পনার বার্নিশ চড়ানো বর্তমানের পশ্চিমী সাহিত্য দর্পণের অননুমোদিত হয়। শাস্ত্রকারের নির্দেশ যে, চরিত্রের বৈশিষ্ট্যকে যথার্থভাবে প্রকাশ করার প্রয়োজনেই কিছু কাল্পনিক সৃষ্টি চলতে পারে, অগ্রাধার নয়। এই নির্দেশ অক্ষরে অক্ষরে পালনের চেষ্টা করেছি, অবশ্য চরিত্র বলতে আমি বুঝেছি, আমার চোখে চরিত্রের যে দিকটা যেমন ভাবে ধরা পড়েছে, তাই। আগ্রাণ প্রচেষ্টা সত্ত্বেও যদি কারো প্রতি এতটুকু অবিচার করে থাকি ত তার জগ্রে মার্জনা ভিক্ষা করছি।

পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

চলমান জীবনের পথ চলা ইতিমধ্যে দশবছর এগিয়ে গেছে। চলমান জীবন গ্রন্থের পর্ব সংখ্যা বৃদ্ধির প্রয়োজন বেড়েছে, অথচ আয় এসেছে কমে। দ্বিতীয় পর্ব রচনার পর দৈহিক আলস্তের ও মানসিক বক্ষ্যাত্মের এক পর্ব চলছিল। ইদানীং তৃতীয় পর্বে হাত দেওয়ার ফলে দ্বিতীয় পর্ব পুনর্মুদ্রণ প্রয়াস স্বভাবতই জাগল ও সার্থক হল 'রূপা'র আগ্রহে।

এতদিনে স্মৃতির দীপ ক্ষীণতর হবার আশঙ্কা, তবু তারই মধ্যে দু-একটি নতুন ঘটনা মনে পড়েছে এবং তা দ্বিতীয় পর্বে সংযোজিত হয়েছে। তবে যে দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে জীবনের পথচলা তার মধ্যে কোন পরিবর্তন এসেছে বলে মনে হয় নি। যদি হত, তাহলে বর্তমান গ্রন্থের রূপায়নেও পরিবর্তনের কথা মনে জাগত। তা জাগে নি বলেই সামান্য সংযোজন ছাড়া বাকী অংশে কোন পরিবর্তন না করেই দ্বিতীয় পর্বের নতুন সংস্করণ প্রকাশ করলাম।

পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়

এতদিন যেখানে যেভাবেই থেকেছি, এবার জীবনকে যতখানি এলিয়ে দিতে পেলাম এর আগে তার এতটুকুও সম্ভব হয় নি। একেবারে ছোটবেলায় যখন ছিলাম গ্রামে, তখন অনেকখানি স্বাধীনতা উপভোগ করেছি বটে, তবে সে ছিল জোর করে অনধিকার আদায় করা। বিশেষত বাবা বা দাদারা কেউ থাকতেন না গ্রামে, আমি ছিলাম শুধু নিজের বাড়ীর নয়, পাশাপাশি আরও কয়েকখানা বাড়ীর একমাত্র পুরুষ অভিভাবক। তাই যখন যা-কিছু করেছি তাতে কেউ বাধা দেয়নি, তবুও স্বাধীনতা যে অগ্নায়রকম বেশী ভোগ করেছি এ বিষয়ে মতভেদ ছিল না।

তারপর জোড়হাট থেকে ঢাকা, ঢাকা থেকে কোণ্ডা, কোণ্ডা থেকে বালিগঞ্জ ‘কমলালয়’—সর্বত্রই পারিবারিক শৃঙ্খলাকে অল্লবিস্তর মেনে চলতে হয়েছে; স্বীকার করতে হয়েছে সেই-সেই পরিবারের ভালমন্দ, শালীনতা-অশালীনতার মাপকাঠিকে।

এবার এসে বসলাম একেবারে মুক্ত আকাশের নিচে। জানি, মাথায় ছাদ নেই, ঝড়ঝঞ্ঝা রৌদ্রতাপ—সব কিছু সহ্য করতে হবে। আত্মীয়-বন্ধু ধারা আছেন তাঁরাও কেউ এখানে কায়ম হতে আসেন নি। তাঁদের উপরেই বা নির্ভর করবার আছে কতটুকু? আর আমিও ত চলমান পথিক, কোন চটিতেই বেশী সময় অপচয় করব না। তবুও এই নিরাশ্রয়তার মধ্যেও মুক্তির স্বাদে হৃদয় আমার ভরে উঠল। চার পাশে মুক্তপ্রান্তর, চার দিক থেকে ডাক এসে পৌছতে বা সে ডাকে সাড়া দিতে এতটুকু বাধা নেই।

তিন তলার ছোট্ট কুঠুরিতে কেওড়া কাঠের তক্তপোশে সতরঞ্চি বিছানো বিছানা, সেখানে নটা অবধি ঘুমিয়ে দশটা অবধি বসে গুলতানি

করে এগারটা অবধি চা চেয়ে মেঝেতে পদক্ষেপ করলেও কেউ প্রশ্ন করবে না, এতটুকুও আপত্তি জানাবে না। প্রথম দু-তিন দিন ঝি চারু চা নিয়ে এসে তিন-চার বার ফিরে গেছে, ঘুম ভাঙতে সাহস করেনি, আর তার দায়ই বা ছিল কি! শেষ পর্যন্ত চাপা দিয়ে চা রেখে গেল সে জল-চা খাওয়ার দায়িত্ব আমারই।

কেরানী ঝারা ছিলেন মেসে, তাঁদেরও স্বাধীনতা আমার সমান হলেও দশটায় আপিস পৌঁছতে হত তাঁদের, আর আমার দুটোর জায়গায় তিনটে হলেও কেউ কৈফিয়ৎ তলব করে না। আপিসের শেষে বেলা চারটের পরে চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে হত তাঁর আপিসে, সেও সপ্তাহে মাত্র তিন দিন, যে তিন দিন তিনি আসতেন আপিসে। বিশেষ কথাবার্তার জন্য অবশ্য রবিবার সকালে ঠাঁর বাড়ী যেতাম। অর্থাৎ রবিবারেই ছিল আমার সকাল সকাল ওঠার তাড়া, দশটার মধ্যে আপিসে বেরুবার প্রয়োজন।

সকালের দিকে যোগেশ, নীলুদা—এরাও আমাকে ব্যতিব্যস্ত করত না। নিজেদের ত বেরুবার তাড়া ছিলই, তা ছাড়া, তাদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, অনেক রাত পর্যন্ত আমি লেখাপড়া নিয়ে ব্যস্ত থাকি। অতএব সকালে ওঠা আমার জন্তে নয়। আমার যখন দিন শুরু হত, মেসে তখন আমিই একচ্ছত্র, ঝি আর ঠাকুর ছাড়া আর সবাই বাইরে। তাই স্নানাহারের পর্বটুকু ধীরে স্নেহে বাদশাহী চালে চালানোয় কোন অসুবিধা ছিল না কারুর। কতক্ষণ কলতলা জুড়ে রইলাম, কত জল খরচ করলাম সে-বিষয়েও আমি অবাধ স্বাধীনতা ভোগ করি। যেদিন মনে হয়েছে ঠাকুর দীনবন্ধু বা চারুকে অকারণ আটকে রাখছি, সেদিনই ওদের বলে দিয়েছি খাবার ঢেকে রেখে নিজেদের স্নানাহার সেরে নিতে। চারু খাবার নিয়ে চলে যেত, কিন্তু দীনবন্ধুই ছিল মেসের বন্ধু, সর্বক্ষণই পাহারাদার, সে বড় একটা রাজী হত না আমার আগে খেয়ে নিতে।

বাড়ী ফিরবার পথে তিন নম্বর হেষ্টিংস স্ট্রীট থেকে শেয়ালদা পায়ে হেঁটেই মেরে দিয়েছি, দশটা-পাঁচটা আপিসের ক্লাস্টি ছিল না দেহে মনে। বারটায় ভাত খাওয়ার পর আপিসে বার দুয়েক চা খেয়ে পাঁচটার সময় যখন বার হতাম তখন শরীর রীতিমত চাঙা, টানা দু-তিন মাইল হেঁটে মেসে ফেরা—সে ত হাঁটা নয়, সাক্ষ্যভ্রমণ।

আমি ফিরবার আগেই প্রায় সকলেই ফিরে আসে। ট্রামে আসে তারা, আপিস থেকে সটান মেসে। আর আমি আসি টিক টিক করে, যেখানে একটু গুলতানির গন্ধ আছে সেখানে ঠোকর মারতে মারতে।

মেসের দরজা পেরিয়ে উপরে আর ওঠা হয় না। পায়ের শব্দ পেতেই সামনের বড় ঘর থেকে প্রবীণ হরেন চাটুজ্যে হেঁকে ওঠেন, ‘আরে পবিত্র, এসো এসো। সকালে ত তোমার দর্শন পাওয়াই যায় না।’

ঘরে ঢুকে অনেকগুলো তক্তাপোশের যে-কোন একটায় বসে পড়ি। লম্বা হল-ঘরে ছ-খানা তক্তাপোশ পাতা, বিছানা সবই গোটানো, সতরঞ্চি বা মাদুরই তখন সেই হাঁ-করা কাষ্ঠাসনগুলির আবরণ এবং আভরণ।

হরেন চাটুজ্যেই আসর জাঁকিয়ে থাকেন, তাঁর হুকুমেই চায়ের অটেল বত্ৰা বয়ে যায়, আর তার সঙ্গে খাবার ও মিষ্টির চৌড়াও এসে জোটে মাঝে মাঝে। শুধু বৈকালিক আড্ডার রসদ হিসেবেই খাবার নয়, এই প্রোট ভোজনরসিক মহাশয় সকলকে পরিতৃপ্ত ভোজন করিয়ে নিজের ভোজন পূর্ণাঙ্গ করেন। বর্ষার দিনে কত দিন তাঁর নির্দেশে ইলিশ মাছ ভাজা হয়েছে, অতিরিক্ত বখশিশ দিয়ে অসময়ে ঠাকুরকে দিয়ে ভাজিয়ে দিয়েছেন। ভোজনরসিক মানুষ, নিজে হাতে বাজার করলে তবে তৃপ্তি পান তিনি, অথচ প্রয়োজনবোধে নানাজনকে বাজার করবার ভার দিতে হয়। খেয়ে অর্থশী হলে তাঁর যত রোখ পড়ে গিয়ে বাজার-করিয়ের উপর। সুরেশদাকে ত একদিন একেবারে তেড়ে উঠলেন।

আপনার পছন্দ না হয়, নিজেই যান না বাজারে, জবাব করেন সুরেশদা।

চাটুজ্যে মশায় দমবার পাত্র নন, কাজ ক্ষতি করেও বাজার করার দায়িত্ব হাতে তুলে নেন। খাসা বাজার আসে, নিমন্ত্রণ চলে। কিন্তু মাসের শেষে হিসাব করে খরচা ভাগের সময় সবার চক্ষু স্থির। খেতেই যদি এত লাগে, তবে দেউলে হতে আর কত দিন।

একদিন রেগে বলে ওঠেন চাটুজ্যে মহাশয়, যাও যাও, অতিরিক্ত খরচ যা হয়েছে, আমার নামে ধরে দাও।

জানি জানি, বলেন সুরেশদা, টাকা থাকলে আপনি বার মাস আমাদের বিনা খরচে মেসে রেখে নেমস্তন্ন খাওয়াতেন, কিন্তু আপনার

ট্যাংকের খবরও ত রাখি, আপনাকে দেউলে করে রোজ ভোজ খেলে আমাদের কি তা হজম হবে?

হজম না হয়, নিয়মিত নান্দভমিকা খেয়ো, দাম তার বেশী নয়, বলেন চাটুয্যে মশায়।

সন্ধ্যার মেসের আড্ডা নিয়মিত টানলেও সে আকর্ষণ আমাদের ঠেকাতে হল। যে উদ্দেশ্যে ‘কমলালয়’ ছেড়ে বেরিয়ে পড়েছি সে ত শুধু ছেঁড়া চাটাইয়ে বসে রাজা-উজির যারা নয়। নানা দিকে নানা সাহিত্যিক গোষ্ঠীর সঙ্গে পরিচয়ের ঘনিষ্ঠতা বাড়িয়ে সাহিত্য-আন্দোলনের আবর্তে গা ভাসিয়ে দিতে চাই।

আপিস থেকে বেরিয়ে একদিন সোজা এসে তাই হাজির হলাম বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-মন্দিরে। বিশেষ উদ্দেশ্য, তাঁদের জানিয়ে যাব যে, আমি এখন মুক্ত পুরুষ, যে-কোন কাজে লাগতে পারি।

রামকমলদার ঘরে বসে বিশেষ কোন কথা পাড়বার আগেই দেখলাম বগলে যথারীতি দৈনিক, সাময়িক পত্রিকা এবং বইয়ের বাঙালি চেপে ধরে হস্তদন্ত হয়ে নলিনী পণ্ডিত মহাশয়ের প্রবেশ। টেবিলের উপর বোঝা নামিয়ে আমার পাশেই একটা চেয়ারে বসে পড়লেন তিনি। প্রশ্ন করলেন, কি খবর পবিত্র?

আমি নিঃসঙ্কোচে তাঁকে আসবার উদ্দেশ্য জানিয়ে দিলাম। চোখ-মুখ তাঁর আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। বলে উঠলেন, সাধে কি বলি রামকমলবাবু, ভগবান আছেন!

রামকমল সিংহ নলিনীদার মুখের দিকে তাকালেন।

সাহিত্য-সম্মেলন এসে গেছে, বলে চললেন নলিনীদা, তার মধ্যে অনেক জটিল সমস্যা, অথচ ছুটাছুটি করবার লোক নেই। ভেবে মরছি, এমন সময় অভাবনীয় ভাবে পবিত্রের আবির্ভাব। এ কি ঈশ্বরের দয়া না হলে হয়!

ঈশ্বরের দয়ার আপনার নির্ভরতা সুবিদিত পণ্ডিতজী, রামকমলদা মন্তব্য করলেন। কিন্তু উৎসাহের আতিশয্যে গলে পড়বেন না। পবিত্রকে কাজে লাগাতে হলে কতটা কি ও করতে পারবে—সব বুঝে ও ছকে নিয়ে কাজ করবেন।

নলিনীদার মুখ এবার দেখলাম গম্ভীর। বললেন, তা তুমি ত এলে পবিত্র, কিন্তু তোমার সামান্য আয়ে মেস খরচা দিয়ে চালাবে কি করে?

ভগবান চালাবেন, আমি জবাব করলাম।

ঠিক বলেছ, বললেন নলিনীদা, ওইটুকু নির্ভরশীলতা না থাকলে ভাবনা ভাবতে ভাবতেই দিন যাবে, কাজের কাজ হবে না কিছুই। তুমি ভেবে না পবিত্র, ব্যবস্থা যা-হোক হয়ে যাবে।

আমি আর ভাবছি কই, আমি জ্বাবে বললাম। আর আমার ভাবনার দরকারও ত দেখছি না। আমার ভাবনার ভার ত আপনিই মাথায় তুলে নিলেন। এখন কাজ করিয়ে নিন আমাকে দিয়ে, অবশ্য আমার যোগ্যতায় যেটুকু কুলোবে।

তুমি বোধ হয় জান যে, ছয়ই বোশেখ থেকে তিন দিন হাওড়া ময়দানে আমাদের বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মেলন বসবে। প্রধান সভাপতি হবেন স্ত্রীর আশুতোষ, অথচ পরিষদের বড় কর্তারা থাকবেন অনুপস্থিত।

কেন, আমি প্রশ্ন করলাম।

রামেন্দ্রবাবুর মাতৃবিয়োগ হয়েছে, তিনি শ্রদ্ধাদির জন্তু দেশে চলে যাচ্ছেন, আর হীরেনবাবু, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, খগেনদা—এঁরা সকলেই যাচ্ছেন মৈমনসিংহে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনে। ঈশ্টারের ছুটি বুকে দুই সম্মেলনই একসঙ্গে বসছে।

আমাকে দিয়ে ত আর মগুপ ঝাঁট দেওয়ার বেশী কাজ পাবেন না, বললাম আমি। ঋণা অনুপস্থিত তাঁরা সকলেই দিকপাল। তাঁদের অভাব মিটবে কি দিয়ে?

মিটবে না ঠিক ভাই, তবু বালির বাধ দিয়েই ইটপাথরের কাজ চালিয়ে নেবো আমরা। আর তা ছাড়া, জান ত অঙ্গাঙ্গী ভাবমজ্জা কথং সামর্থ্যনির্ণয়ঃ, কাজেই তোমাকে দিয়ে কতখানি কাজ হতে পারে তা তুমি এখনও বুঝে উঠতে পারবে না। যা-হোক, সে সব আলোচনা পরে হবে, তবে তোমাকে একটু খেয়াল রাখতে হবে যে, এই কটা দিন তোমাকে পুরোপুরি আমরা পেতে চাই।

সে সব কথা পরে হওয়াই ভাল, বললেন রামকমলদা, আপাতত রামেন্দ্রবাবুর বাড়ী রওনা হওয়া যাক। তুমিও যাবে নাকি পবিত্র? রামেন্দ্রবাবু আজ দেশ চলে যাচ্ছেন—মা'র শ্রদ্ধ করতে।

নিশ্চয়ই। আগ্রহাতিশয্যে আমি দাঁড়িয়ে পড়লাম।

বসো, বললেন পণ্ডিত, সেখানে আজকে চা নাও পেতে পারি, অতএব ও-পর্বটা এখন থেকে ধেরে যাওয়াই ভাল। রামকমলবাবু—

চা এখনি এসে যাবে, বললেন রামকমলদা, সময় হয়ে গেছে, সে

কথা ত জানেন পণ্ডিতজী। আর পবিত্রও ত চালাক ছেলে, সময় না বুঝে কি আর এসেছে।

পবিত্রকে আপনি যে লজ্জা দিলেন, বললেন নলিনীদা, এর পর হয় ত ও এসময় আসবেই না, ‘কিস্ত’ করবে।

আরে ছুঁ, বললেন রামকমলদা, ও রকম পর-পর ভাবলে পবিত্র নিজেকে এসে হাজির হত কি? আপনার আমার চা কেড়ে ভাগ করে খাবার অধিকার নিয়েই ও এসেছে।

চা এসে গেছে, আমি বললাম। এখন কাপে ঝড় খামিয়ে চুমুক লাগানো যাক।

আমহাস্ট স্ট্রীট ধরে পা চালিয়ে পটলডাঙায় রামেন্দ্রসুন্দরের বাড়ী যখন আমরা এসে পৌঁছেছি তখন সন্ধ্যা হয়-হয়। দরজার সামনেই চোখে পড়ল খালি একটা পালকি। রাস্তার একধারে বসে জন আষ্টেক উড়ে বেহারা জটলা করছে।

বেকুবর দেরি নেই, মনে হচ্ছে, বললেন নলিনীদা।

সদর পার হয়েই ডান দিকের ঘরে ঢুকে দেখা গেল একখানা কবলের উপর তিনি বসে আছেন। দেহ যথেষ্ট শীর্ণ, মুখে চোখে অসুস্থতার ছাপ।

তিনি এসো বলতেই আমরা মেজের উপর বসে পড়েছি। রামেন্দ্রবাবু হা-হা করে উঠলেন। একটা বসবার কিছু—

আপনার বাড়ীর ধুলোই ত আমাদের আসন, আমি হঠাৎ বলে ফেললাম।

যে সমাজে পবিত্রর মেলামেশা তার সংস্কৃতি বহন করে এনেছে ও কথার মধ্যে, বললেন রামেন্দ্রসুন্দর।

একটা সুখবর আছে, বললেন নলিনীদা, সম্মেলনের কাজে পবিত্রকে পাওয়া যাবে।

পাওয়া যাবে? খুব ভাল কথা, রামেন্দ্রসুন্দরের চিন্তাকূল মুখে মুহূর্তের জন্য একটা স্বস্তির আবেশ প্রকাশ পেল। দেখো পবিত্র, দেশে আমাদের যেতেই হচ্ছে, আর শরীর যে অসুস্থ, তাতে এখানে থেকেই যে কি করতে পারতাম, জানি না। তোমরাই দেখে-শুনে চালাও। আর ভার ত তোমাদের একদিন নিতেই হবে, আমরা আর কতদিন থাকব।

গাড়ীর ত অনেক দেরি আছে, বললেন রামকমলদা, আপনি এখনি বেকুবেন বলেই মনে হচ্ছে যেন।

শরীর যা অসুস্থ, কি করি বল। কোন তাড়াহুড়োই সামলাতে পারব না। ভালয় ভালয় দেশে পৌঁছে মা'র কাজটুকু করতে পারি, তা হলেই হয়, নইলে দিন ত ফুরিয়ে এল।

এই শরীর নিয়ে দেশে না গিয়ে গঙ্গাতীরে মা'র আত্মকৃত্য করলে ভাল হত না কি? আমি প্রশ্ন করলাম।

তা হয় না পবিত্র, একটু মুচকি হেসে উত্তর করলেন তিনি। আমার গ্রামের দশজন লোক গরীব সাধারণ প্রজা—সবাই জানে রামেন্দ্রসুন্দরের মা মরেছেন। তাদের কিছু প্রাপ্য আছে সে অহুষ্ঠানে, হয় ত এক পেট খাওয়ার বেশী কিছুই নয়, কিন্তু তাতে তাদের বঞ্চিত করি কি করে।

তা বলে এ শরীর নিয়ে, বললেন নলিনীদা।

শরীরের অজুহাত দেখিয়ে অন্নের ত্রাণ্য পাওনা ঠেকানো যায় না ভাই। আর আমার মা'র আত্মাও কি তাতে তৃপ্ত হবে? তাঁর গাঁয়ের মাটি, দেশের দশজন, তাঁর সব চেয়ে বড় তীর্থ ছিল, সে কথা আমি ভুলি কি করে?

সম্মিলনী সম্বন্ধে আর কোন নির্দেশ রেখে যাবেন কি, জিজ্ঞাসা করলেন নলিনীরঞ্জন।

নির্দেশ ত সব দেওয়াই আছে, বললেন রামেন্দ্রসুন্দর। গুরুত্ব বুঝে এর উপর নিজের বিচারবুদ্ধি খাটাবে, আর কাশিমবাজারকে বললে তিনিও সব দিক দিয়ে তোমাদের সাহায্য করবেন। চুণীবাবু এবং গিরিশবাবুর সঙ্গেও পরামর্শ করতে পার।

আমার উপরও ত হুকুম রেখে যাচ্ছেন, আমি বললাম, নির্দেশ যা-কিছু নলিনীদার কাছ থেকেই নেবো। তবু আশীর্বাদ রেখে যান, সবটুকু গুরুভার যেন বহন করতে পারি।

এত ভয় পাচ্ছ কেন তুমি, বললেন রামকমলবাবু।

ভরসা পাওয়ার মত আত্মবিশ্বাস নেই বলে।

ভিতর থেকে একজন এসে জানানলেন রওনা হবার সময় হয়ে গেছে।

তা হলে আমি চলি। ভগবানের ইচ্ছা থাকলে আবার দেখা হবে।

অত্যন্ত আয়াসে উঠে দাঁড়ালেন ত্রিবেদী মহাশয়। এগিয়ে এসে হাত ধরলেন শীতলবাবু, রামকমলদা ধরলেন আর এক পাশে। অত্যন্ত কষ্টে ধীর পাদক্ষেপে এগিয়ে চললেন তিনি। আমি আর নলিনীদা এলাম পিছনে পিছনে।

আট বেহারা অতি সন্তর্পণে পালকি কাঁধে তুলে নিল, চারপাশে অনেকে ভিড় করেছেন, তাঁদের অনেকেই পালকির সঙ্গে সঙ্গে পায়ে হেঁটে হাওড়া স্টেশনে যাবেন। বেহারাদের ডেকে শীতলবাবু বললেন, জ্বাখো বাপু, খুব আন্তে আন্তে সাবধানে যাবে, কোন ঝাঁকুনি না লাগে। নইলে গাড়ী ছেড়ে পালকীর ব্যবস্থা করা হোত না।

বড় রাস্তা পর্যন্ত আমরাও পালকির পিছনে পিছনে এলাম। তারপর রামকমলদা ও নলিনীদা পরিষদে ফিরে গেলেন, আমি পরদিন দেখা করবার প্রতিশ্রুতি দিয়ে মেসে ফিরলাম।

সকাল বেলাই নলিনীদা এসে মেসে হাজির।

হঠাৎ কি মনে করে নলিনীদা? আমি প্রশ্ন করলাম।

হঠাৎ কি হে, নলিনীদা জবাব করলেন, পরশু সাহিত্য-সম্মিলনী। আর সে বিষয়ে ত্রিবেদী মশায় যাবার সময় সবটুকু দায়িত্ব আমাদের হাতে দিয়ে গেছেন, তাকি এরই মধ্যে ভুলে গেলে নাকি!

না, ভুলে যাব কেন? তবে ব্যাপারটা সব ত ঠিক জানিনে। তাই বুঝতে একটু অস্ববিধা হয়েছিল। এখন খুলে বলুন ত, কি পরিস্থিতি এবং কি আমাদের করতে হবে।

আপাতত আমার সঙ্গে যেতে হবে কাশিমবাজারের বাড়ি। চটপট তৈরি হয়ে নাও। তারপর সেখানেই সব কথা পরিকার হয়ে যাবে।

আমার আবার তৈরি হওয়া! গেজি গায়েই ছিল, পাঞ্জাবিটা কাঁধে ফেলে নাগরায়ী জুতোটা পায়ে দিয়ে বের হতে এক মিনিট সময় লাগল। এর চেয়েও চটপট চান নলিনীদা? মন্তব্য করলাম।

ঠিক আছে। চলো।

ট্রাম থেকে নেমে কাশিমবাজারের প্রাসাদে ঢুকতেই চোখে পড়ল নকল পাহাড়; সব কিছু দিয়ে পরিপাটি করে সাজানো সে প্রাসাদের পরিবেশ।

পণ্ডিত মহাশয় সে বাড়িতে পূর্ব-পরিচিত, কাজেই মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎকারে কালবিলম্ব হল না।

আসবার পথেই নলিনীদা আমাকে কিছু কিছু বলেছিলেন। শ্রম আন্তোষ মুখোপাধ্যায় তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বময় কর্তা, হাইকোর্টের জজ এবং

বাংলার শিক্ষাজীবনে একাধিপতি বললেই হয়। অথচ সাহিত্য-পরিষদে তিনি নেই। সেই সাহিত্য-পরিষদের উত্তোগে অল্পাধিক সাহিত্য সম্মেলনেও আশুতোষের প্রভাব যথেষ্ট নয়। সাহিত্য-সম্মেলনটিকে সাহিত্য-পরিষদ থেকে সম্পূর্ণ পৃথক করে গড়বার চেষ্টা করছেন তিনি। সাহিত্য-পরিষদ সর্বতোভাবে তাঁর বিরোধিতা করবার জন্ত কোমর বেঁধেছে।

মহারাজ মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী সাহিত্য-পরিষদের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং পৃষ্ঠপোষকদের মধ্যে অগ্রগণ্য। সাহিত্য-পরিষদের উত্তোগে প্রথম যে সাহিত্য সম্মেলন হয় তাঁরই কাশিমবাজারস্থ প্রাসাদ প্রাঙ্গণে তা অল্পাধিক হয়েছিল। পরিষদ-গৃহের জমিটুকুও মহারাজের দান। কাজেই সাহিত্য-পরিষদের এই সঙ্কটে তিনিই হলেন প্রধান শরণ।

আমাকে পরিচিত করে দিলেন পণ্ডিত মশায়। বদান্ততা ও বিদ্বৎ-পোষকতা সম্বন্ধে মহারাজের খ্যাতি আমার অগোচর ছিল না। তাঁর আকৃতি ও ব্যবহারের মধ্যে সেই বদান্ততার স্পষ্ট অভিব্যক্তি দেখতে পেলাম।

নলিনীদা বললেন, আপনার পরিষদকে দুর্বল করে দেওয়ার জন্ত আশু-বাবু এবার আসরে নেমেছেন। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হয়েছেন হাওড়ার উকিল রায় বাহাদুর মহেন্দ্রনাথ রায়। তিনি আবার সিগ্গিকেটের সদস্য এবং সে হিসেবে আশুবাবুর সঙ্গে তাঁর যথেষ্ট সৌহার্দ্য রয়েছে। কাজেই সেদিক থেকে উদ্দেশ্য সাধনে তাঁর চেষ্টার ত্রুটি হবে না। এখন আপনার সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ রাখবার দায়িত্ব আপনার।

এক মিনিট চুপ করে থেকে মহারাজ বললেন, আমাকে কি করতে হবে বলুন।

প্রথমত কোন কারণেই আপনার সম্মিলনীতে অল্পপস্থিত থাকা চলবে না, বললেন নলিনীদা।

সম্মিলনীতে উপস্থিত আমি নিশ্চয়ই থাকব, বললেন মহারাজ। আর আশুবাবুর প্রস্তাবের বিরুদ্ধে ভোট দেওয়ার ব্যাপারে যাকে যা বলতে হবে তাও আমি বলব।

নলিনীদা বলে চললেন, যতদূর জানতে পেরেছি, সাহিত্য-সম্মিলনীকে রেজিস্টার্ড বডি হিসেবে আলাদা প্রতিষ্ঠান গড়বার প্রস্তাবের আগে তিনি ভেলিগেটদের বিশ্বাস অর্জনের জন্ত আর একটি প্রস্তাব উত্থাপন করবেন। তা হল, দুঃস্থ সাহিত্যসেবীদের সাহায্যের জন্ত একটি তহবিল খোলার প্রস্তাব।

সে ত খুব ভাল কথা, পণ্ডিত মশায়। উচ্ছসিত হয়ে উঠলেন মহারাজ, সর্বাঙ্গকরণে সমর্থনের যোগ্য।

ঠিক এইভাবে সহজ সমর্থন লাভের জন্তই ত এ প্রস্তাব, বললেন নলিনীদা। আপনিও বিপ্রলব্ধ হচ্ছেন মহারাজ। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, দুঃস্থ সাহিত্যসেবীদের সেবার জন্ত এ তহবিল নয়, কারণ সাহিত্য-পরিষদ থেকে পৃথক করে এমন একটি প্রতিষ্ঠান খাড়া করেই সাহিত্য-পরিষদকে দুর্বল করে দেওয়া সহজ হবে। আর সেই জনপ্রিয়তার সুযোগেই আশুবাবু সাহিত্য-সম্মিলনকে আলাদা প্রতিষ্ঠান করে নিজের তাঁবে রাখতে পারবেন।

এরকম উদ্দেশ্য আরোপ করে আমরা আশুবাবুর উপরে একটু অবিচার করছি না তো, আমি না বলে পারলাম না।

ঠিক তা নয়, পবিত্র। বললেন নলিনীদা, যে-কোন কারণেই হোক, পরিষদের সঙ্গে তাঁর সঙ্গাব নেই, এবং সেই কারণেই পরিষদের প্রতি তিনি বিরূপ। মহারাজ অবশ্য সে কথা জানেন।

খুব ভাল করেই জানি, বললেন মহারাজ। তারপর আমার দিকে চেয়ে বললেন, আপনি ছেলেমানুষ, একজন দেশবিখ্যাত সম্মানিত ব্যক্তির সম্বন্ধে কোন ইঙ্গিতে আপনি যে বেদনাবোধ করছেন, এতে আপনার স্বকৃতিরই পরিচয় পেলাম। তবে ক্ষমতার লড়াই যেখানে চলে সেখানে পরস্পরের দোষ বড় করেই দেখতে হয়। যাই হোক পণ্ডিত মশায়, আমাকে আর কি করতে হবে? সময় ত নেই।

কিছুনা মহারাজ, ব্যবস্থা যা করবার, আমরাই করব। আপনি ভাববেন না। তবে আমাদের ঘোরাঘুরির সুবিধার জন্ত আপনার একখানা মোটরগাড়ি যদি দিতে পারেন, তা হলে ভাল হয়।

গাড়ি দেওয়ার অসুবিধা আছে, পণ্ডিত মশায়। একখানা ঘেরামতে আছে। আর ছেলে অসুস্থ, কাজেই অপরাধানা যে-কোন মুহূর্তে প্রয়োজন হতে পারে। তার চেয়ে ট্যাক্সি করে ঘোরাঘুরির জন্ত বরং আপনি কিছু টাকা নিয়ে যান। সঙ্গে সঙ্গেই তিনি ভৃত্যকে হুকুম দিলেন, খাজাফির কাছ থেকে পঁচিশটি টাকা এনে দিতে।

টাকা হাতে নিয়ে আমরা বেরিয়ে পড়লাম। বিদায়-প্রসঙ্গে নলিনীদা মহারাজকে জানালেন যে, আশুবাবুর প্রস্তাব নাকচ করার ব্যাপারে তিনি যথেষ্ট আশা রাখেন।

সেখান থেকে সোজা এসে পৌঁছলাম অধ্যক্ষ গিরিশ বসুর বাড়ীতে। পথেই আমি নলিনীদাকে জিজ্ঞাসা করলাম, আশুতোষের সঙ্গে গিরিশবাবুর যে বিরোধ আছে বলে শুনেছি, তাকি সত্যি?

ব্যক্তিগত সদ্ভাব বা বিরোধ আজ আমাদের বিচার্য নয় ভাই, নলিনীদা মন্তব্য করলেন। সাহিত্য-পরিষদের প্রভাব এবং প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ রাখবার প্রয়োজনে যদি আশুতোষের বিরোধিতা করতে হয়, তার মধ্যে ব্যক্তিগত প্রস্ন অবাস্তব এবং সে বিষয়ে গিরিশবাবুর সম্পূর্ণ সমর্থন পাব—এ বিশ্বাস আমার আছে।

বিজ্ঞান শাখার সভাপতি হিসাবে কোন বিশেষ ক্ষমতা আছে কি তাঁর? আমি জিজ্ঞাসা করলাম। প্রভাব খানিকটা বেশী থাকবে নিশ্চয়ই, জবাব করলেন নলিনীদা।

ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুলের বিপরীত দিকে তখন আচার্য গিরিশচন্দ্রের বাস। সেখানে তাঁর সঙ্গে যে আলোচনা হল, তাতে বুঝতে পারলাম, সবই তাঁর জ্ঞান। ছিল। নলিনীদা একবার ঝালিয়ে নিলেন শুধু। আশুতোষের চেষ্টা যাতে ব্যর্থ হয় সে বিষয়ে গিরিশবাবু ঐকান্তিক চেষ্টা করবেন,—এ আশ্বাস তিনি দিয়ে দিলেন।

সেখান থেকে সোজা চলে এলাম শ্রামবাজার মহেন্দ্র বসুর গলিতে। রায় বাহাদুর ডাক্তার চুণীলাল তখন বাংলা সরকারের প্রধান রাসায়নিক পরীক্ষক। তা সত্ত্বেও সাহিত্য এবং সাহিত্য-পরিষদ সম্বন্ধে তাঁর আগ্রহ ছিল অপরিমিত। বস্তুত, পরিষদের প্রতিষ্ঠাতাদের মধ্যে তিনিও ছিলেন একজন।

এ ছেলোট কে? জিজ্ঞাসা করলেন ডাঃ চুণীলাল।

ইনি ‘সবুজপত্র’-এ প্রমথ চৌধুরীর সহকারী, পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়। নলিনীদা পরিচয় করিয়ে দিলেন।

‘সবুজপত্র’-এর লোক, আপনাদের সঙ্গে ত তার বনিবনাও হবার কথা নয়—হেসে মন্তব্য করলেন রায় বাহাদুর।

‘সবুজপত্র’-এর সঙ্গে সাহিত্য-পরিষদের বিরোধ কোন্‌খানটায়, তা ত আমি বুঝতে পারলাম না। আমি একটু রুঢ় ভাবেই মন্তব্য করলাম।

নিশ্চয়ই কোথাও বিরোধ আছে, ডাঃ চুণীলাল বললেন, নইলে প্রমথ বাবুকে ত সাহিত্য-পরিষদের ছায়া মাড়াতেও দেখেননি কেউ।

তিনি একটু কোটরপ্রিয় লোক, সে কথা ত দেশভক্ত লোক জানে, আমি বললাম, চৌধুরী মশায়ের নিজের ভাষায় তিনি হলেন—উদাসীন গ্রন্থকীট।

তা ত জানি, বললেন রায় বাহাদুর, আরও একটু বেশি খবর জানি—
যা আপনি জানেন না।

কি সেটা? আমি জানতে চাইলাম।

সাহিত্য-পরিষদ প্রতিষ্ঠিত হবার আগে, চুণীবাবু বলে চললেন, মহারাজ নবকৃষ্ণের বাড়িতে যখন হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রমুখ সাহিত্য পরিষদের বর্তমান কর্তা-ব্যক্তিরা বেঙ্গল লিটারেরি সোসাইটির অধিবেশন বসাতেন, তখন সেখানে আসতেন তরুণ প্রমথ চৌধুরী। একবার কবি জয়দেব সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ পাঠ করে তাতে এমন বম্বুশেল ছাড়লেন তিনি, যে প্রাচীন-পন্থীদের সঙ্গে তাঁর দুর্লভ্য ব্যবধান রচিত হয়ে গেল।

সমস্ত মুখে প্রশ্ন নিয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম আমি আর নলিনীদা।

—প্রবন্ধে এক জায়গায় তিনি বলেছিলেন, গীতগোবিন্দে গীত আছে, গোবিন্দ নেই।

লাখ কথার এক কথা রায় বাহাদুর, উল্লসিত হয়ে বলে উঠলেন বৈষ্ণবভক্ত নলিনীদা, এমন কথা বীরবলই বলতে পারেন।

তর্ক খামিয়ে অল্প কথায়ই কাজের কথা সাক্ষ করে নেওয়া গেল। রায় বাহাদুর জানালেন—ঠিক আছে। আশুতোষের প্রস্তাব পাশ হতে দেওয়া হবে না।

পরদিন শুক্রবার সকালে নলিনীদা আমাকে নিয়ে এসে হাজির হলেন শিবপুর। গিরিজাদার (কবি গিরিজাকুমার বসু) সঙ্গে আমার ‘কমলালয়’-এই পরিচয় হয়েছিল। কাজেই তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসে কোন অসুবিধা হল না।

গিরিজাদার সঙ্গে সলা-পরামর্শ সেরে আমরা চলে এলাম সালকিয়া ব্রজমোহন দাসের কাছে। ব্রজমোহন সম্মিলনের অগ্রতম কর্মকর্তা। হাওড়ার ডেলিগেটদের পরিচয় এবং অগ্রাগ্র ডেলিগেটদের তালিকা সংগ্রহে ব্রজমোহন আমাদের সহায়তা করবার প্রতিশ্রুতি দিলেন। অবশ্য আমাদের মূল উদ্দেশ্য তাঁর কাছে ব্যক্ত না করেই কেবলমাত্র তাঁর সৌজ্ঞেয় স্রব্যাগে কাজ হাসিল করে এলাম।

শনিবার অপরাহ্নে হাওড়া ময়দানের সুসজ্জিত প্যাণ্ডেলে সম্মিলনীর কাজ শুরু হল। জাঁকজমকের অন্ত নেই, রাজনীতির ক্ষেত্রে ভারতবর্ষের যে চরম সঙ্কট ঘনায়মান তার এতটুকু ইঙ্গিতও নেই সেখানে। বস্তুত, আমরাও সেকথা ভেবে বিভ্রত ছিলাম না। আশুতোষের অভিভাষণের ভাবগাম্ভীর্য আমাদের

মনে বিন্দুমাত্র রেখাপাত করেনি। আমার মন তখন রণক্ষেত্রে ব্যাহ রচনায় ব্যস্ত।

সভামঞ্চে দেখলাম বিভিন্ন শাখার সভাপতিগণ সমাগীন। সাহিত্যে মহা মহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, দর্শনে রায় বাহাদুর যদুনাথ মজুমদার, ইতিহাসে ডক্টর প্রমথনাথ বন্দোপাধ্যায়। বিজ্ঞান শাখার সভাপতি গিরিশচন্দ্র বসুও আছেন। প্রদর্শনীর উদ্বোধক আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় আর রায় বাহাদুর মহেন্দ্রনাথ রায়, চুণীলাল বসু, মহারাজ মনীন্দ্রচন্দ্র—এঁরাও মঞ্চে আছেন।

ডেলিগেটদের একখানি তালিকা ইতিমধ্যেই ব্রজমোহনের চেষ্টায় আমার হস্তগত হয়েছিল। অভ্যর্থনা সমিতির অধিকাংশ সদস্যই এই বিরোধে আশুতোষের পক্ষে। এই অবস্থায় সম্মিলনী-মণ্ডপের মধ্যে ডেলিগেট ভাঙানোর মত কঠিন কাজের দায়িত্ব একাকী বহন করতে আমি খুব স্বস্তিবোধ করছিলাম না। ডেলিগেট-তালিকায় চট্টগ্রামের কবি শশাকমোহন সেনের নাম চোখে পড়তেই তাঁকে খুঁজে বার করলাম। পূর্ব-পরিচয়ের সূত্রে তিনি আমাকে স্নেহ-ভরেই গ্রহণ করলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত আমার আসল উদ্দেশ্য তাঁর কাছে আর ব্যক্ত করা হল না। কারণ, তাঁরই কাছে জানলাম, বর্তমানে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙলার অধ্যাপনা করছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকের পক্ষে আশুতোষের প্রত্যক্ষ বিরুদ্ধাচরণ যে কোনমতেই সম্ভব নয়, এটুকু হৃদয়ঙ্গম করেই আমি অন্ত কথা বলে তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিলাম।

ডেলিগেট-তালিকায় তিনজন মুসলমানের নাম—বিশেষ করে একই ঠিকানায়—আমার ঔৎসুক্য জাগ্রত করল। বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সমিতির প্রতিনিধি তাঁরা। মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্, মৌলবী মোজাম্মেল হক আর মুজফ্ফর আহমদ। এঁদের খুঁজে বার করে আত্মপরিচয় প্রদান করলাম এবং তাঁদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচিতির আগ্রহ জানালাম। বত্রিশ নম্বর কলেজ স্ট্রীট তাঁদের ডেরায় আসবার সাগ্রহ আমন্ত্রণ জানালেন, সেই ডেরার মালিক মুজফ্ফর আহমদ।

সেদিনকার অধিবেশন ভাঙার পর তাঁদেরই সঙ্গে সোজা তাঁদের ডেরায় এসে হাজির হলাম। তিন জনেই আমার প্রায় সমবয়সী। মোজাম্মেল হক সাহেব হেয়ার স্কুলের শিক্ষক ও কারমাইকেল মুসলিম ছাত্রাবাসের অধ্যক্ষ। শহীদুল্লাহ্ সাহেব তখন সপ্ত এম. এ. পাশ করে ভাষাতত্ত্বের গবেষণায় নিযুক্ত। আর এঁদের মধ্যে তরুণতম মুজফ্ফর তখন বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সমিতির অন্ততর সম্পাদক। তাঁদের আন্তরিকতায় আমি সহজেই ঘনিষ্ঠ

হয়ে উঠলাম। চা, পান, দোস্তা—অতিথি সংকারের এবং আড্ডা জমাবার এই প্রধান উপাদান কয়টি সবই এসে হাজির হল। সময় ও পরিবেশ বুঝে আমি তাঁদের কাছে আমার প্রস্তাব পাড়লাম। তিনজনেই গভীর অভিনিবেশে আমার বক্তব্যগুলি শুনলেন। জবাব দিলেন কিন্তু সব চেয়ে স্বল্পভাষী মুজফ্ফর আহমদ। শাস্ত ও ধীর ভাবে মুহুর্তে তিনি যা বললেন তার মর্মার্থ হল : সাহিত্যসেবার ব্যাপারে কোন দলাদলিতে তিনি বিশ্বাস করেন না। বরং দলাদলির মূলোচ্ছেদ করাই তাঁর অভিপ্রায়।

এবারে আমি দলাদলির মূল কারণটি বিশ্লেষণ করলাম। আবার জবাব দিলেন মুজফ্ফর :

আপনার কথায় বুঝতে পারছি যে, এখানে ব্যক্তির সঙ্গে প্রতিষ্ঠানের বিরোধ বেধেছে, অর্থাৎ—বাংলা-সাহিত্যের প্রসারে প্রধান হবেন কে,—শ্রুত আশুতোষ, না বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ, এই ত ?

ঠিক তাই, আমি মন্তব্য করলাম। বিশেষত, সাহিত্য-পরিষদের একমাত্র ব্রত সাহিত্যের সেবা আর শ্রুত আশুতোষ বহুব্যাপারী। পণ্ডিত, বিচক্ষণ, এবং কর্মবীর হলেও সাহিত্য-সেবার কাজে তিনি তাঁর সময় এবং শক্তির একটি সামান্য ভগ্নাংশ মাত্র নিয়োগ করতে পারবেন।

আশুতোষের সঙ্গে পরিষদের সহযোগিতা সম্ভব হয় না কি ? প্রশ্ন করলেন মুজফ্ফর।

সে বিষয় আমার সন্দেহ আছে, মন্তব্য করলেন শহীদুল্লাহ্।

পরিষদের পরিচালকেরা কেউ আশুতোষকে চান না, বললাম আমি। তাঁদের আশঙ্কা, আশুতোষের প্রভাবে পরিষদে আর কারুর ব্যক্তিত্ব বা মতামত স্বীকৃত হবে না, যেমন হয় না বিশ্ববিদ্যালয়ে।

ব্যক্তির চেয়ে প্রতিষ্ঠানের দাবি সব সময়েই বড়, বললেন মুজফ্ফর। কাজেই পরিষদের প্রভাব ও প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ রাখবার জন্য ব্যক্তি-নির্বিশেষে যে-কোন ব্যক্তির বিরুদ্ধাচরণ প্রয়োজন হয়, করতেই হবে। এ বিষয় আমরা নিশ্চয়ই আপনাদের সহযোগিতা করব।

শহীদুল্লাহ্ সাহেব ও হক সাহেব উভয়েই সর্বান্তঃকরণে সমর্থন জানালেন। হক সাহেব বললেন, পরিষদ কোন ব্যক্তিবিশেষের প্রতিষ্ঠান নয়। বাংলা-সাহিত্য-সেবীমাত্রই সেখানে সমানাধিকার ভোগ করবে।

হক সাহেব বললেন, ধারা পরিষদ প্রতিষ্ঠা করেছেন তাঁরা সকলেই

দেশের গণ্যমান্ন ব্যক্তি। সকলের সমবেত প্রচেষ্টাই একজনের নিয়ন্ত্রণের চেয়ে বেশী কার্যকরী হবে, এটুকু আমি বুঝি।

ঠিক আছে, পবিত্রবাবু, আপনি নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন। যে-কোন অ-গণতান্ত্রিক প্রচেষ্টার বিরুদ্ধে আমরা দাঁড়াব।

মুজফ্ফর আহমদের কাছে এই আশ্বাস পেয়ে হৃষ্টচিত্তে মেসে ফিরলাম।

পরদিন রবিবার বিভিন্ন শাখার অধিবেশন। এই অধিবেশনগুলির মধ্যে বিশেষ চাঞ্চল্য সৃষ্টি হল ইতিহাস শাখায়। পণ্ডিত মগ্নথনাথ কাব্য-তীর্থ দাবি করলেন যে, কবি কালিদাস বাঙালী ছিলেন। এই প্রসঙ্গে কাব্যতীর্থ মহাশয় যে সব যুক্তির অবতারণা করেছিলেন তার কিছু কিছু আমার মনে আছে।

‘রঘুবংশম্’ কাব্যে কবি-বর্ণিত রঘুর দিগ্বিজয় রাঢ় দেশ থেকে শুরু হয়ে আসামে গিয়ে পরিসমাপ্ত হয়। এই প্রসঙ্গে কবি যুক্তপ্রদেশ, পাঞ্জাব বা মধ্যপ্রদেশের কোন অঞ্চলেরই উল্লেখ করেন নি।

কালিদাসের বিভিন্ন কাব্যে ও নাটকে নায়ক-নায়িকার আচার, ব্যবহার, চালচলন—সবই বাঙালী-জনোচিত।

কালিদাস নাম বাংলার বাইরে কোথাও শোনা যায় না। পাঞ্জাব, মাদ্রাজ বা মধ্যভারতে কালিদাস নাম রাখার কোন রেওয়াজ নেই।

‘মেঘদূত’-এর মধ্যে বিষ্ণুকে গোপবালকরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। বাংলা দেশ ছাড়া আর কোথাও গোপবালকরূপী বিষ্ণুর পূজা প্রচলিত নেই।

কালিদাস যখন বনের বর্ণনা করেছেন, তাঁর বর্ণিত গাছপালা লতাপাতা—সবই বাংলার নিজস্ব। গ্রাম বা তপোবনের বর্ণনায় কবি সর্বত্রই বঙ্গীয় পল্লীর পরিবেশ চিত্রিত করেছেন। বিশেষত, পরিবর্তনশীল ছয়টি ঋতু এবং প্রতি ঋতুতে প্রকৃতির রূপান্তর, কালিদাসের কাব্যে যেভাবে বর্ণিত আছে, বাংলার বাইরে তার বাস্তব রূপ কোথাও দেখা যায় না।

কাব্যতীর্থ মহাশয় বক্তৃতা প্রসঙ্গে অনর্গল শ্লোক উদ্ধৃত করে তাঁর বক্তব্য প্রতিষ্ঠা করবার চেষ্টা করেন। কিছু কিছু বিতর্কের সৃষ্টি হলেও উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে অধিকাংশই তাঁর যুক্তি স্বীকার করে নেন।

নানা সোরগোলের ভিতর চঞ্চল হয়ে এধার ওধার ঘুরে বেড়াচ্ছি, এমন

সময় গিরিজাদার সঙ্গে দেখা। বললেন, চল পবিত্র, এক জনের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিই।

কার সঙ্গে? আমি সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করলাম।

আয়ই না। বলে তিনি সভামঞ্চের পিছন দিকে অগ্রসর হলেন। আমিও তাঁর অনুবর্তন করলাম।

মঞ্চের পিছনে বেশ খানিকটা খোলা জায়গা, সেখানে খানকয়েক চেয়ার ও টুল দেখে মনে হল এখানেও আড্ডা জমছে। তখনকার মত একটি মাত্র লোককে একখানি চেয়ারে উপবিষ্ট দেখতে পেলাম। পাঞ্জাবি-চাদর পরিহিত চশমাধারী এক ভদ্রলোক বসে বসে সিগারেট ফুঁকছেন। মুখময় দাঁড়ি কিন্তু দাঁড়ির কেশ ঘনসন্নিবিষ্ট নয়।

এই যে শরৎদা, দেখুন কাকে নিয়ে এসেছি, বলেই গিরিজাবাবু আমার দিকে নির্দেশ করলেন। আমার দিকে তাকিয়ে বললেন, ইনিই শরৎ চাটুজ্যো, অনেকবার এঁকে দেখতে চেয়েছ। হল ত!

আমি আশ্চর্য হয়ে সেই মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম। আমার স্মৃতি চলে গেল অনেক দূরে, স্থান এবং কালের দৃষ্টর ব্যবধান পেরিয়ে।

১৯১৩ সাল, আমি তখনও স্কুলে পড়ি। পরিবেশের বিশেষ বিরূপতায় রেঙ্গুনে দিন কয়েকের জন্তু পালিয়েছিলাম। সে কাহিনী চলমান জীবনে অবাস্তব মনে করে আমি যথাস্থানে তার বর্ণনা করি নি। কিন্তু কথাসাহিত্য-সম্রাট শরৎচন্দ্রকে প্রথম দর্শনে আমার সেই স্মৃতি মনের মধ্যে আলোড়িত হয়ে উঠল। এই সেই শরৎচন্দ্র! রেঙ্গুন, ১৪ লোয়ার পোজ্জংডং স্ট্রিটের সেই লোকটি, যাকে মামুলী বাঙালী সমাজ পরিহার করে চলত!

ওই বাড়ীরই এক অংশ আমার এক বন্ধুর অতিথি হয়েছিলাম আমি। রাস্তা থেকে উঠে যাওয়া একই কাঠের সিঁড়ি দিয়ে ওঠা-নামা করতে হয়। কর্মহীন আমি অনেক সময় চূপচাপ সিঁড়ির পাশে রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে পথের বিচিত্র শোভা দেখি।

ওঠা-নামার পথে বার কয়েক আমাকে ওই অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে

একদিন এক ভদ্রলোক স্বতঃপ্রসূত হয়ে আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন, সহাস্ত্র প্রশ্ন করলেন, একা একা চুপচাপ রাস্তার দিকে তাকিয়ে এত কি দেখেন আপনি ? পরিচয় নিয়ে নিজের ঘর দেখিয়ে দিলেন, বললেন, আস্থন না সন্ধ্যার দিকে। আমি সম্মতি জানালাম। নিজের পরিচয়ও তিনি দিলেন, নাম শরৎ চাট্‌জ্যে, এ্যাকাউন্ট্যান্ট জেনারেল অফিসের কেরানী।

সন্ধ্যার সময় আমি তাঁর ঘরে এসে টোকা মারতেই, নিজে এসে দরজা খুলে দিলেন। দেয়ালের একপাশে দেখলাম র‍্যাক-জোড়া বই, আর একপাশে কাঁচা কাঠের একখানি টেবিল ও চেয়ার। পাশ দিয়ে চলে যেতে টেবিলের উপরকার সরঞ্জামগুলির দিকে দৃষ্টি পড়ল। টেবিলের মাঝখানে চতুষ্কোণ একটা কাঠের কলমদানিতে পাঁচ-ছটা ফাউন্টেন, স্টাইলো খাড়া করা ; চামড়ায় বাঁধানো কুল্‌স্কেপ আকারের বাক্সকে একখানা প্যাড। প্যাডের মাথায় বৃত্তাকারে বড় হরফে ‘শরৎ’ লেখা মনোগ্রাম। প্যাডের উপরকার কাগজখানাতে খুব ছোট অথচ বাক্সকে মুক্তা-হরফে বাংলা লেখা রয়েছে। লেখা দেখে থমকে দাঁড়ালাম, এক পলকের মধ্যে লেখার বিষয় সম্বন্ধে কিছু আঁচ পাওয়া যায় কি-না সে চেষ্টায়। শরৎচন্দ্র ফিরে দাঁড়ালেন। আরে ওসব পাগলামি, দেখবেন না। চলুন ওদিকের ঘরে। বসে আড্ডা জমানো যাবে। আরও জন কয়েক বন্ধু উপস্থিত আছেন।

পাশের ঘরে সতরঞ্চির উপর আরও জন তিনেক বসে আছে, তার মধ্যে একজন বর্মী। আমাকে বসিয়ে দিয়ে শরৎচন্দ্র নিঃশব্দে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন এবং একটু পরেই ফিরে এলেন একখানি বই হাতে নিয়ে।

‘সাহিত্য’ মাসিক পত্রিকায় এই যে পবিত্র গান্ধুলীর কবিতা বেরিয়েছে এই পবিত্র গান্ধুলী কি আপনি ? শরৎচন্দ্র প্রশ্ন করলেন।

সম্মতিসূচক জবাবটা ঠিক স্পষ্ট প্রকাশ করতে পারলাম না। কিন্তু তাই বলে তাঁর বুঝে নিতে অসুবিধে হল না।

তবে ত আমার দলে একজন কবি পেয়ে গেছি !

আলাপ-পরিচয় জমিয়ে আড্ডায় একাত্ম হয়ে বসবার আগেই বন্ধুর চাকর এসে আমাকে ডেকে নিয়ে গেল।

আরে তোমার কাণ্ড ! বন্ধুবর বেশ তিরস্কারের সুরেই বলে উঠলেন, গিয়ে জুটেছ ওই গুঁচা আড্ডার। আমার কথা শুনে ওখানে না গেলেই ভাল করবে। বিড়ুই বিদেশ, আর রেঙ্গুনটাও তেমন ভাল জায়গা নয়।

সেই শরৎ চাটুজ্যে ! সেই দাড়ি, চোখে সেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ! কথা বলার সুরে অপূর্ব দরদমাখানো। কোন মতেই তা ভুলে যাবার নয়।

আমি চুপ করে তাঁর মুখের দিকে চেয়ে ভাবছি। শরৎচন্দ্র প্রাণ করলেন, আপনাকে আগে কোথায় দেখেছি বলুন ত ?

দেখেছেন রেশ্মনে, আপনার পোজ্জংডং স্কীটের বাড়ীতে, আমি মনে করিয়ে দিলাম।

ও, আপনিই সেই 'সাহিত্য'-এর কবি পবিত্র গাঙ্গুলী ! বললেন শরৎদা, তা সাহিত্য-সম্মিলনীতে এসে কবির সাক্ষাৎ পাব—এ আর বিচিত্র কি !

তুমি তা হলে দাদাকে চিনতে পবিত্র ! বিশ্বয়ের সুরে গিরিজাদা বললেন, অথচ আমাকে বহুবার তাগিদ দিয়েছ পরিচয় করিয়ে দেবার জন্যে।

আমি জবাবে বললাম, কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র আর রেশ্মনের সেই শরৎচন্দ্র যে এক, সে আবিষ্কার ত আমি এখন করলাম।

নিরাশ হয়েছেন খুব, না ! শরৎদা বলে উঠলেন। আচ্ছা, সেদিন সেই যে বেরিয়ে গেলেন, আর আমার ছায়া মাড়ান নি, ব্যাপারটা কি বলুন ত ?

আমি বললাম, সে আলোচনা থাক। তা ছাড়া, দু-দিন বাদেই আশি চলে এসেছিলাম রেশ্মন থেকে।

দু-দিনেই অনেক কিছু ঘটতে পারত, একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে শরৎদা বলে চললেন, আমাকে না বললেও আমি বুঝতে পারি পবিত্রবাবু। এই অদ্ভুত লোকটাকে তারা পছন্দ করত না কেউ। আমি নাকি হুশরিজ, নেশাখোর। আমার ঘরে নিশ্চয়ই আপনার আসা বারণ হয়েছিল। আমি ত জানতাম, আমার সম্বন্ধে কে কি ভাবে। আমার ঘরটা নাকি ছিল মাইফেলের আড্ডা।

ঠিক তা নয়, আমি আমতা-আমতা করে কৈফিয়ৎ দেবার চেষ্টা করলাম।

কিছু ঢাকবার দরকার নেই পবিত্রবাবু, লোকের গালাগাল আমার গায়ে বেঁধে না। তারা কি করবে বল ? আমার চরিত্রটা এমনই খাপছাড়া

যে, তার হৃদিস পেল না কেউ আজ পর্যন্ত। আমি নিজেই মাঝে মাঝে অবাক হয়ে যাই। তুমি কি বল গিরিজা? আমার সম্বন্ধে তুমি কি কোন মতামত গড়তে পেরেছ?

তা আমি নিশ্চয়ই পেরেছি দাদা, বললেন গিরিজাকুমার, আপনি যতই টাকতে চেষ্টা করুন না কেন। সব মানুষকে তাদের ব্যক্তিগত পরিবেশ থেকে বিচার করা আপনার স্বভাব। ঠিক সেই কারণেই আপনার সঙ্গে আর পাঁচ জনের মতের অমিল ঘটে।

অমিল ঘটে বলেই ত সভা পালিয়ে এখানে বসে আছি, বললেন শরৎদা।

শরৎদা বলে চললেন, দেখো, তোমাদের এই তত্ত্বভারাক্রান্ত বক্তৃতা আমার বরদাস্ত হয় না। মানুষকে বাদ দিয়ে সাহিত্য সৃষ্টি, হৃদয়কে অবজ্ঞা করে শুধু বুদ্ধির চর্চা—এর কোন অর্থ আমি খুঁজে পাই নে। যে সরস্বতী লোকালয় থেকে বহু দূরে বিহার করেন, সেখানে লক্ষ লক্ষ অমল ধবল শতদল প্রস্ফুটিত থাকলেও সেখানে পূজায় বসবার প্রবৃত্তি আমার হয় না। তার চেয়ে চল আমার সঙ্গে, ঘরে বসে মন খুলে দুটো কথা কওয়া যাবে। সে-ই আমার সাহিত্য, সে-ই আমার গল্প উপভাস।

প্রস্তাব এবং ভোটযুদ্ধ পরের দিন, আর দল পাকানোর কাজ আমার স্বসম্পন্ন। কাজেই শরৎদার সঙ্গে তাঁর বাড়ী যাওয়ার লোভ সম্বরণ করতে পারলাম না। পালিয়েই চলে গেলাম। নলিনীদাকে জানাতে গেলে নিশ্চয়ই বাধা দেবেন এ আমি জানি।

ঘণ্টা দুই কাটল শরৎদার বাজেশিবপুরের বাড়ীতে বসে। ঘরে ঢুকেই ভোলাকে হাঁক দিয়ে হুকুম করলেন, চা নিয়ে আয় শিগগির। দেখছিস না কে এসেছে। কাগজের সম্পাদক।

ভোলা কি বুঝল জানি না। তবে চা আনতে মোটেই বিলম্ব হল না।

এখানে আর সিগারেট নয়, নিয়মিত গড়গড়া টেনে চললেন শরৎদা। আমার হাতে আধপোড়া চুরুট দেখে সহাস্ত্রে গড়গড়ার নলটা এগিয়ে দিলেন একবার, বললেন, ওসব পথের নেশা, ঘরে কেন? ছুটে মরার তাড়া নেই ত এখানে। ধীরে স্বস্থে আয়েস করেই না হয় একটু পরিস্রুত ধোঁয়া টানলে।

আমার ঘর-গৃহস্থালীর খবর থেকে শুরু করে আমি কি করছি, কি করব, কেন করছি—সব কথাই একে একে জেনে নিলেন শরৎদা। একবার চোখ বুজে একটু ভেবে নিয়ে বললেন :

এটা কি ভাল করছ পবিত্র? নিজের খেয়াল-খুশি চরিতার্থ করবার জন্য, নিজেকে লোক-সমাজে প্রতিষ্ঠিত করবার স্বার্থে আর একজনের উপর কতখানি অত্যাচার করছ, ভেবে দেখেছ কি? কি নিয়ে, কি আশায় তার দিন কাটছে! একবার কল্পনাও করেছ কি তার স্নান মুখচ্ছবি?

শরৎদার ওখান থেকে বেরিয়ে সম্মিলনীতে আর ফিরে যাওয়া হল না। সোজা চলে এলাম মেসে, নিচেকার ভিড় থেকে গা-ঢাকা দিয়ে কোটরস্থ হলাম এসে আমার তিন তলার কুঠুরিতে। মনের অন্তস্তলের স্তম্ভ বেদনাকে শরৎদা জাগিয়ে দিয়েছেন।

আবার সে বেদনাকে ঘুম পাড়াতে হল। আমার 'আমি'কে লুপ্ত করে দিতে হল সমাজ-জীবনের কোলাহল ও চাঞ্চল্যের মধ্যে।

সোমবার অপরাহ্নে সাহিত্য-সম্মিলনীতে আশুতোষ তাঁর প্রস্তাব আনবেন। সে প্রস্তাব বাতিল করবার চাবুক আমার হাতে, অতএব কোমর বেঁধে যথা-সময়ে এসে সভায় হাজির হলাম। সভার কাজ শুরু হল। পরিষদের পক্ষ থেকে সভার কার্যবিবরণী লিপিবদ্ধ করবার দায়িত্ব নিয়ে আমি আর রামকমলদা মঞ্চেরই এক পাশে একখানা টেবিল নিয়ে বসেছিলাম।

প্রথম প্রস্তাব হল দুঃস্থ সাহিত্যিকদের সাহায্যের জন্য তহবিল প্রতিষ্ঠিত করা হবে এবং তার পরিচালনার ভার থাকবে একটি স্বতন্ত্র সংগঠনের উপর। প্রস্তাবের পক্ষে বক্তৃতা ত দূরের কথা, কেউ উঠে সমর্থন করবার আগেই আমি দাঁড়িয়ে বলে উঠলাম, এই প্রস্তাবের শেষ অংশ সম্পর্কে আমাদের ঘোরতর আপত্তি আছে।

আশুতোষের চোখে মুখে চরম বিরক্তি ও উন্মাদ ফেটে পড়ল। চার দিক থেকে টেচামেচির ফলে স্বপক্ষে বা বিপক্ষে কোন বক্তৃতাই স্তম্ভভাবে সম্পন্ন হল না। আমি আবার দাঁড়িয়ে উঠে দাবি করলাম, বক্তৃতার দরকার নেই, এ সভায় উপস্থিত সকলেরই যথেষ্ট বুদ্ধি আছে প্রস্তাবের মর্মার্থ উপলব্ধি করবার। অতএব প্রস্তাবটি ভোটে দেওয়া হোক।

নিরুপায় হয়ে সভাপতি প্রস্তাবটি ভোটে দিতেই বিরুদ্ধ দল প্রচুর ভোটাধিক্যে তা বাতিল করে দিলেন। যাদের কাছে কথা পেয়েছিলাম তাঁরা সকলেই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে হাত তুললেন।

এর পর আশুতোষের পক্ষ থেকে উত্থাপিত আরও দুটি প্রস্তাব বাতিল হয়ে গেল। প্রতিবারেই আমি বিরোধিতা জানালাম। রাগের মুখে আশুতোষের মুখ থেকে একটি কথা বেরিয়ে গেল, আর কারুর কানে তা পৌঁছল কি না জানি নে, কিন্তু আমার শুনতে ভুল হয় নি : কে এই ছেলেটা ?

এ প্রশ্নের জবাব তিনি পেলেন না।

হট্টগোলার মধ্যে সভা ভেঙে গেল। সাহিত্য-সম্মিলনকে পৃথক প্রতিষ্ঠান হিসেবে রেজিস্টারি করার প্রস্তাব শেষ পর্যন্ত আর ওঠানই হল না।

সভার শেষে পিঠ চাপড়ে নলিনীদা আমাকে জড়িয়ে ধরে বললেন, অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে তুমি। পরিষদের পক্ষ থেকে এবার আমরা নিশ্চিত যে-কোন দায়িত্ব তোমার উপর দিতে পারব।

সে যুগে ফরডাইস লেন মূলত ছিল ফিরিঙ্গিপাড়া। দেশীয় বাসিন্দার সংখ্যা শতকরা বিশ-পঁচিশ জনের বেশী নয়। ফিরিঙ্গির সংখ্যা যে কত তার প্রমাণ পাওয়া যেত সন্ধ্যার দিকে দু-কদম ঘুরে এলে। প্রত্যেক দরজায় বৈঠকখানা বসে যায়। দু-একটা মোড়া পেতে বসে যায় বুড়ীরা, আর ছেলে-ছোকরার দল, মাঝ মেয়েরা পর্যন্ত সেখানে দাঁড়িয়ে গল্প করে। হয়ত বাড়ীর ভিতর হাওয়া নেই বলে ওইটুকু তাদের হাওয়া খাওয়ার প্রয়াস। মাঝে মাঝে জনবিরল ও যানবিরল পথে ঘেঁষাঘেঁষি হয়ে তরুণ-তরুণীদের পায়চারি করতেও দেখা যায়।

ওই দেখা পর্যন্তই। তাদের ভিতরকার ইতিবৃত্ত নিয়ে আমার মনে কোনই ঔৎসুক্য জাগে নি, কিন্তু কিছুটা অনভিজ্ঞতাবশত, কিছুটা শিভারুলি বশে এদের এক ঘটনার চক্রে আমাকে জড়িয়ে পড়তে হল।

বেলা বেশী হয় নি, খাওয়া দাওয়া একটু সকাল সকালই সারা হয়ে গেছে। মেসের আর সবাই বেরিয়ে গিয়েছে। নিচের ঘরে দুজন সাময়িক অতিথি ভোজনান্তিক বিশ্রামে গা এলিয়ে দিয়েছেন। আমি আমার সীটে বসে বেশ আরাম করে একটু খৈনি খাওয়ার উদ্যোগ করছি, এমন সময় সব ভণ্ডুল হয়ে গেল। আর্ত নারীকণ্ঠের চীৎকার শুনতে পেলাম : ‘হেল্প—হেল্প—কিলিং!’

একক কণ্ঠের চীৎকারের সঙ্গে সঙ্গে আরো নারী এবং পুরুষ কণ্ঠে অবোধ্য

কলরোলও ভেসে এল। হাতের খৈনি মুখে পুরে দিয়ে আমি ধড়মড় করে উঠে সিঁড়ি বেয়ে নীচে দৌড় মারলাম। দেখি অপর দুজন—সেই সাময়িক অতিথি—তাঁরাও বেরিয়ে পড়েছেন। চীৎকারটা আমাদের মেসবাড়ীর লাগোয়া উত্তরের বাড়ীর ভিতর থেকে আসছে। অতএব আমাদের ছোটোছুটি করতে হল না। গেট খোলাই ছিল, ঢুকে পড়তেই দেখা গেল সামনের ঘরের দরজার শিকলি বন্ধ, এক মেম-সাহেব প্রহরিনী দাঁড়িয়ে, আর একজন যুবক একেবারে বন্দুক হাতে উঠান থেকে সেই ঘরের দিকে তাকিয়ে পরমাক্রোশে চৈচাচ্ছে : কাম্ আউট ইউ সোয়াইন, আই'ল কিল্ ইউ! আর এক বুড়ী তার ছোটো হাত ধরে থামবার চেষ্টা করছে, আর চৈচাচ্ছে : ডু স্টপ্ প্রীজ্। দরজার প্রহরিনী চৈচাচ্ছে : হেল্প্! মার্ডার!

আমাদের তিনজনকে দেখতে পেয়ে সেই মহিলা করুণকণ্ঠে বলে উঠলেন : লুক বাবুজ, হেল্প্! প্রীজ্—

আমাদের দেখতে পেয়ে বৃদ্ধাও বলে উঠলেন, লুক জ্যাক্, দি বাবুজ আর হীয়ার, আরনট্ ইউ এশেম্ ড্ অফ ইউর কন্ডাক্ট্! উইল ইউ স্টপ্ এণ্ড গো ইন?

বন্দুকধারী বুড়ীর কথা রাখলে, আমাদের দিকে একবার বিষদৃষ্টি নিক্ষেপ করে বন্দুকটা নামিয়ে ধীরে ঘরের ভিতর ঢুকে গেল। বুড়ী আমাদের দেখে অপ্রতিভ হয়ে পড়েছে, সলজ্জভাবে বলে ওঠে, কিছু মনে করো না বাবু। আমার পাগলা ছেলেটার অত্যাচারে তোমাদের ছপুয়ের বিশ্রামের ব্যাঘাত হল। এ দিকের মেম-সাহেবও দরজার শিকল খুলল। বললে, ধন্যবাদ! তোমরা এসেছিলে বলে অবস্থাটা সামলানো গেল।

মেম-সাহেব ঘরে ঢুকে গেল। তাকিয়ে দেখলাম সে স্নন্দরী এবং তরুণী।

বিকেল বেলা বেরুতে যাচ্ছি, নীচের ঘর থেকে যোগেশ ডাকলে, বেরুচ্ছি। যে বড়! আজ না চাটুজ্যে মশাইর রসগোল্লার ফিল্ট?

ঘরে ঢুকে বসে গেলাম। রসগোল্লার রস ছেড়ে অকারণ পথে পথে ঘুরে বেড়াবার কোন দরকার নেই। ক্রমে ঘরে ভিড় জমে উঠল, চাটুজ্যে মশাইর নেমস্কর খেতে আপিস-ফেরত মেসের বাসিন্দা সবাই মুখহাত ধুয়ে কাপড় বদলিয়ে ঘরে এসে জমায়েত হল। চাটুজ্যে মশাই একখানি তক্তাপোশে বসে গড়গড়া টানতে লাগলেন।

দরজার ভিতর দিয়ে মুখ ঢুকিয়ে কে যেন বলে উঠল, মে আই কাম্ ইন্ ?
দেখলাম এক প্রোঢ় সাহেব। সবাই সমন্বরে বলে উঠল, ইয়েস,
কাম্ ইন্।

ছুপুর বেলা মেম-সাহেবের ঝগড়ার নাক গলাতে গিয়েছিলাম আর সন্ধ্যার সময় একটা খোদ সাহেব ঘরে এসে হাজির। ব্যাপার কি, ঠিক অহুমান করতে না পারলেও তার সঙ্গে যে এর একটা সম্বন্ধ আছে এটা বুঝে নিলাম। তবুও চাটুজ্যে মশাইর উপস্থিতিতে মেসের মুখপাত্র হয়ে কথা বলার তাঁর স্বাভাবিক অধিকার ক্ষুণ্ণ না করে চুপ করে রইলাম।

মুখ থেকে নলটা নামিয়ে চাটুজ্যে মশাই বললেন, বসো সাহেব। কি ব্যাপার বল দেখি ?

জবাবে সাহেব যা বললে তার মর্ম হল এই :

সে পাশের বাড়ী দশ নম্বরে থাকে সম্মুখিক। শিয়ালদায় ইঞ্জিন-ড্রাইভারী করে। অনেক সময় ডিউটি উপলক্ষ্যে রাত্রে বাসায় অহুপস্থিত থাকতে হয়।

ওই কম্পাউণ্ডেই নয় নম্বর বাড়ীতে থাকে জ্যাক ডি'ফ্রুজ আর তার মা। জ্যাকও শিয়ালদায় ড্রাইভার—ইয়া তাগ্‌ডা যোয়ান। ওর অহুপস্থিতির স্বযোগ নিয়ে জ্যাক ওর তরুণী স্ত্রীকে ফুসলাবার চেষ্টা করেছে।

প্রত্যক্ষদর্শীরা আমায় বলেছে, তারা দেখেছে ওদের অনেক রাত্রে অসংযত মস্ত অবস্থায় বাসায় ফিরতে। খুব শাস্ত সংযত সুরেই কথাগুলো সে বলে চলে।

আজ সকালে আচমকা তার ছুটি মিলে গেছে, বেলা দশটায় হঠাৎ বাড়ী ফিরেছে। এত বড় সাহস ওদের। দরজা খোলা রেখেই জ্যাক মেম-সাহেবের ঘরে এমন অবস্থায় ধরা পড়েছে যা দেখলে যে-কোন স্বামীর মাথায় খুন চড়ে যায়।

আমি কিন্তু কোন গোলমাল করি নি। ওকে ঘর থেকে বেরিয়ে ঘাবার স্বযোগ দিয়েছি। আর তারপর আমার স্ত্রীকে প্রণয় করেছি, ব্যাপার কি! সে প্রণয় করার অধিকার আমার আছে, বলে সাহেব।

চোখের জলে কেঁদে কেটে মেম-সাহেব নিজের অসহায়তা প্রকাশ করেছে, জ্যাক অনবরত তাকে বিরক্ত করে। সব সময় এড়ানো সম্ভব নয়। তা ছাড়া, জ্যাক যোয়ান, বেপরোয়া, একটু ভয়ও লাগে তাকে। তাই জ্যাককে ঠাণ্ডা রাখার জন্য মাঝে মাঝে তার সঙ্গে বাইরে যেতে হয়েছে। আর জ্যাক যে ঘরে আসে তা কোন অহুমতির অপেক্ষা না রেখেই।

বুললাম জ্যাক বোয়ান, জ্যাক্ বেরয়োয়া আর আমার বয়স হয়েছে, আমি নিরীহ লোক—এই স্বযোগ নিতে চায় হারামজালা।

জোর গলায় জ্যাক্কে শুনিযে স্ত্রীকে শাসিয়ে দিয়েছে ওর মত লোকার সোয়াইনের সঙ্গে কোন সংশব যেন সে না রাখে।

সঙ্গে সঙ্গে হৈ-হৈ করে ছুটে বেরিয়ে আসে জ্যাক্, হাতে গাদা বন্দুক নিয়ে, আমাকে নাকি খুন করবে। আমিও আমার বন্দুক বার করতে যাচ্ছিলাম। আত্মরক্ষা করতে হবে ত !

সেই স্বযোগে মেম-সাহেব বাইরে থেকে শিকলি টেনে দিয়ে আর্তনাদ করে ওঠে। জ্যাক্-এর মা বুড়ীও জ্যাক্কে থামাতে চেষ্টা করে।

তোমাদের এখান থেকে কয়েকজন সেই মুহূর্তে গিয়ে না পৌঁছলে নির্ধাত একটা খুনোখুনি হয়ে যেত। থ্যাঙ্কস সো মাচ্ ফর্ দি কাইনড্‌নেস্।

এখান থেকে আবার কে গিয়েছিল? জিজ্ঞাসা করলেন চাটুজ্যে মশাই। সবাই একবার আর-সবাইয়ের দিকে জিজ্ঞাসু নেত্রে তাকিয়ে নিলে।

আমি গিয়েছিলাম, বললাম নিঃসঙ্কোচে।

হাঁ, চশমা চোখে বাবু, বলেছে আমার মেম-সাহেব।

আর কে? খুব গভীর ভাবে প্রশ্ন করলেন চাটুজ্যে।

অমৃত আর বিনোদ, আমি বললাম।

যত সব ছেলেমানুষী কাণ্ড তোমাদের, বিরক্তি-ভরে তিরস্কার করলেন প্রোড চাটুজ্যে। আরে, ওদের বৌ নিয়ে টানাটানি খাওয়াখাওয়ি লেগেই আছে। ওরা কেউ মাথা ঘামায় না তা নিয়ে। তোমার কি দরকার ছিল ওর মধ্যে জড়াবার!

নারীকণ্ঠের আর্তটীৎকারে স্বভাবতই আক্লষ্ট হলাম।

শিভাল্‌রি জেগে উঠল আর কি! বলে উঠল যোগেশ।

ছুঁড়ী দেখে এক ব্যাটা মজ্জছে, তুমি এবার ডোবো, বললেন চাটুজ্যে। আর অমৃত আর বিনোদ দুদিনের জন্ত এসেছে, তাদেরও আবার পিছু পিছু টেনে নিয়ে গেছ!

টেনে আমি নিয়ে যাই নি, ওরা নিজেরাই গিয়েছিল, আমি বললাম।

ছোকরাগুলোর সব একই হাল দেখছি, বললেন চাটুজ্যে।

সাহেব মুখ খুললে, বাবু, আমার প্রাণ বাঁচিয়েছ। এবার আমার ইচ্ছত বাঁচাতে সাহায্য কর।

সে কি করে সম্ভব? বললে যোগেশ। তোমার ইচ্ছাত তুমি সামলাও যে ভাবে পার, আমাদের নিয়ে টানাটানি কেন।

আমি ও ব্যাটাকে জেলে পাঠাতে চাই, বললে সাহেব। উকিলের কাছে গিয়েছিলাম, থানায় ডায়েরিও করে এসেছি। উকিল বলেছে, ও যে বন্দুক নিয়ে তেড়ে এসেছিল তার উইটনেস পাওয়া গেলে কন্‌ভিকশন্‌ সার্টেন। আমার রিকোর্য়েস্ট বাবু, তুমি ঠিক যা দেখেছ তা-ই বলবে।

ওকে আবার সাক্ষী করে মামলায় জড়াতে চাও কেন? বললেন চাট্‌জ্যে। ও যে তখন গিয়েছিল এ-ই ত ঢের।

থাখো বাবু, বুড়ো বিনীত স্বরে বললে, আমি তোমাদের কাছে প্রে করছি, শুধু ছোটো মুখের কথা, তাও সত্যি কথাই বলবে, কিছু বানিয়ে বলতে হবে না। তোমার কোন ক্ষতি নেই, আমি লোকটা বেঁচে যাব।

তারপর তোমার ওই খুনে ডিক্রুজ আমাদের পিছনে লাগুক আর কি, বললে যোগেশ।

ও ব্যাটাকে ত গারদে পাঠিয়ে দেবো, ও লাগবে কেমন করে? বুড়ো বললে, গুণ্ডাকে শায়েস্তা করা মহল্লার সবার ইন্টারেস্ট।

ডেঁপোমি করে আমি বলে উঠলাম, যাও সাহেব, সাক্ষী আমি দেবো। সত্যি কথা বলতে ভয় পাই না আমি।

যা ভাবছ, তা হবে না, যোয়ান নাগরকে জেলে পাঠিয়ে মেম-সাহেবের অনুগ্রহ লাভ হবে না। বলে উঠল যোগেশ।

হ্যাঁ, তারই জন্তে যেন যাচ্ছি আমি, আমি রেগে উঠলাম।

যার জন্তে যাচ্ছ যাও, আমরা বারণ করব না, বললেন চাট্‌জ্যে মশাই। পুলিশ কোর্টের উকিলের জেরা, কোর্ট-ঘর করা বা গুণ্ডা ডিক্রুজের ভয় কিছুই আমি আমলে আনছি না, কিন্তু ফিরিঙ্গি ছুঁড়ীর পাল্লায় পড়ো না, কি হালত হবে, জান না ত।

আমি তা হলে নিশ্চিন্ত, তোমার হেল্প্‌ আমি পাব। বলে আর একবার ধন্যবাদ দিয়ে সাহেব বেরিয়ে গেল।

আরে, রসগোল্লায় ফিস্ট হবে, আর লোকটা চলে গেল। ডাকলে হয় না? বলে উঠল নীলুদা।

পবিত্রকে বলুন, বললে যোগেশ, ও মেম-সাহেবকে ডেকে নিয়ে আসবে।

কত সব অনাছিটি কাও, বললেন চাট্‌জ্যে।

ওর সামনে আমরা যে সব আলোচনা করলাম, সেটা কি খুব শোভন হল ? আমি বলে উঠলাম ।

ঘাবড়িও না পবিজ, বললে বোগেশ, ও ইংরিজিও নয়, হিন্দিও নয়, একবর্ণও বোঝেনি ও । তারপর তুমি সাক্ষী দিতে রাজি হয়েছ, এই ত ওর মস্তবড় খুশির কথা ।

দিন তিনেক বাদে বেলা এগারোটা নাগাদ এক পাহারাওয়াল এসে মেসে হাজির, সঙ্গে সেই প্রোট সাহেব । আমি তখন কলতলায় স্নান করছি । সাহেব আমাকে সনাস্কৃত করে দিলে । সিপাহী বললে, খানার বড়বাবু এসেছেন এদের বাড়ী, আমাকে নাকি একবার সেখানে যেতে হবে, বড়বাবু তলব করেছেন ।

দারোগার এই ঐক্যে আমার মেজাজ চড়ে গেল । বললাম, তোমার বড়বাবু ডেকে পাঠালেই আমি যাব না । সিপাহী সাহেবের দিকে তাকাল । সাহেব আমাকে অহুনয়ের সুরে বললে, ‘প্লীজ বাবু, তোমার একটা স্টেটমেন্ট চায় ও, সি, তুমি যা দেখেছ শুধু তাই বলবে ।

আমি কড়া সুরে জবাব দিলাম, তাই ত বলব এবং সত্যের অপলাপ হওয়া চাই না বলেই সাক্ষী দিতে রাজী হয়েছি । তাতে কার কি উপকার বা অপকার হবে, তাতে কিছু যায় আসে না আমার ।

হ্যাঁ হ্যাঁ, বলতে গিয়ে থতমত খেয়ে যাব বুড়ো । না, না, আমি তা বলছি না, তবে যা দেখেছ তাও ত পুলিশের খাতায় লেখাতে হবে ।

হবে । আমি নির্বিকার ভাবে উত্তর করলাম । তার জন্তে, দরকার হয়, তোমার ও, সি, আমার এখানে আসবে, আমার স্ত্রীবিধামত সময় বুঝে ।

কিন্তু সাহেব ত আপনাকে যেতে বলল, বললে পাহারাওয়াল ।

তোমার সাহেবকে গিয়ে বল, আমি তার খাস তালুকের প্রজা নই যে, পাইক দিয়ে ডেকে পাঠালেই স্বরস্বর করে গিয়ে হাজির হব । আমার কাছে আসা তার ডিউটি ।

বুড়ো হতাশ হয়ে পড়ল, মিনিটখানেক চুপ করে দাঁড়িয়ে থেকে আন্তে আন্তে বেরিয়ে গেল, পাহারাওয়ালটাও গেল সঙ্গে ।

পুলিশ সাহেব কষ্ট করে পাশের বাড়ীর চৌকাঠ মাড়ালেন না, তবু কেস চালান হয়ে গেল, আমার কাছে সাক্ষীর সমনও এসে পৌঁছল ।

একদিন পাঁচটা নাগাদ মেসে ফিরছি, নিজের বাড়ীর সদরে দাঁড়িয়ে বুড়ী মেম আমাকে ডাকলে, প্রীজ বাবু, মে আই টক্ টু ইউ ?

বুদ্ধার করুণ মুখের দিকে তাকিয়ে আমার 'না' বলা সম্ভব হল না। ফটক পেরিয়ে ওদের অঙ্গনে দাঁড়িয়েই বুড়ীর সঙ্গে কথা বললাম।

তুমি সেদিন একটা ডিসাস্টার বাঁচিয়ে দিয়েছিলে, আজ আবার আর একটা ডিসাস্টার সৃষ্টি হচ্ছে। ইউ ক্যান্ হেল্প্।

কি ভাবে আমি হেল্প্ করতে পারি, বুঝতে পারছি না ত, আমি বললাম।

ছেলেটার জেল হয়ে যাবে, বন্দুক নিয়ে রসারকে মারতে গিয়েছিল, তুমি তার একমাত্র ডিজ্-ইন্টারেস্টেড সাক্ষী, কাজেই তোমার কথার দাম অনেক।

অনেক দাম বলেই ত অনেক সাবধানে কথা বলতে হবে আমাকে। আমি জবাব করলাম।

অত্যন্ত কাদ-কাদ সুরে বুড়ি বললে, আমি উইথ ফোল্ডেড্ হাণ্ড্ প্রে করছি তোমার কাছে, মাই বয়, তুমি না বাঁচালে ছেলেটার নিশ্চয় জেল হয়ে যাবে। আর তার পর চাকরিটাও যাবে।

কিন্তু তাই বলে মিথ্যে কথা আমি বলতে পারব না।

মিথ্যে কথা আমি তোমাকে বলতে বলব না, বিশেষ করে, তোমাকে অন্ ওথ্ বলতে হবে, কিন্তু আমি বলছি, তুমি যদি সাক্ষী না দাও, তা হলে আর যারা আই-উইটনেস্ আছে, তারা ইন্টারেস্টেড পার্টি, তাদের এভিডেন্স উকিল কাটিয়ে দিতে পারবে।

বুড়ীর করুণ মুখছবি ও অহুনয়ের সুরে আমি নির্বিকার থাকতে পারলাম না। একটু থেমে নিয়ে বললাম, তা কি করে হয়, কোর্টের সমন আমি ত উপেক্ষা করতে পারি না।

কিন্তু পুলিশ তোমার কাছ থেকে কোন স্টেটমেন্ট নেয় নি, কাজেই তুমি যদি বল যে আমি কিছু জানি না, তবেই ত হয়ে যায়।

সেটাও মিথ্যে সাক্ষী হবে মাদাম। তা ছাড়া, আমার মেস শুদ্ধ লোক জানে, মায় কুক-মেড্ সারভেট পর্যন্ত, যে, আমি সেখানে গিয়েছিলাম। তার-পরেও কি সম্ভব আদালতে গিয়ে দাঁড়িয়ে বলে আসা—আমি কিছু জানি না!

কিন্তু ছেলেটার জেল হবে, চাকরি গেলে এই বুড়ীটাকে স্টার্ড করতে

হবে। গড ওভারহেড বলছি, আমার আর কোন উপায় নেই। টেক পিটি অন্ দিস্ ওয়ড্ লেডি।

আমি কোন জবাব করতে পারলাম না।

আবার বলে চলল বুড়ী, জানি ছেলেটা গোঁয়ার, মাতাল, কিন্তু আই হ্যাভ নো হেল্প্।

তোমার প্রতি আমার সম্পূর্ণ সহানুভূতি আছে, কিন্তু আই ক্যানট অলসো হেল্প্ বলে আমি চলে আসবার উপক্রম করলাম। বুড়ী একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস নিয়ে বলল, যা ভাল বোঝ করবে, গড ব্লেস্ ইউ।

রসার ইতিমধ্যে একদিন আমার কাছে এসে হাজির হল। মেমসাহেব আমাকে চায়ের নিমন্ত্রণ করেছে। মিঃ ডি'সিলভাও আসবেন।

মিঃ ডি'সিলভা কে? আমি বিশ্বয়ের সঙ্গে প্রশ্ন করলাম।

মিঃ ডি'সিলভা আমার ল-ইয়ার। বুড়ো জবাবে বলল।

জবাব শুনে আমি একটু থমকে গেলাম, বললাম, মেম-সাহেবকে আমার এপলজি দিও, আমি যেতে পারব না। মিঃ ডি'সিলভা যখন থাকবেন তখন নিশ্চয়ই মামলার কথা উঠবে, সাক্ষী হিসেবে আমি টিউটর্ড হতে রাজী নই। ইফ শী ওয়াটস মি য্যাট টী, অগ্র সময় যাব।

হতাশ হয়ে চলে গেল রসার।

সমনে লেখাছিল এগারটার সময় ব্যাঙ্কশাল কোর্টে আমায় হাজির হতে হবে। নচেৎ শাস্তির ভয়ও দেখানো ছিল তাতে। অতএব কেরানীর মত নাকে মুখে ভাত গুঁজে সোজা এসে আদালতে হাজির হলাম। কিন্তু দিশেই পেলাম না এখানে। প্রত্যেক ঘরের দরজায় দরজায় পুলিশ, উকি মারতে গেলেও তেড়ে আসে। উকিলদের ঘরে তাকিয়েও মনে হল সেখানেও গিয়ে আসন দখল করে অপেক্ষা করলে অনধিকার প্রবেশ হবে। কোথায় রসার, আর কোথায় ডি'সিলভা কে জানে। সাক্ষীদের বসবার ঘর আছে কি-না জিজ্ঞাসা করে একেবারে বোকা ব'নে গেলাম, এ কি জামাই এসেছেন মশাই যে, আদর করে বসতে দেবে! জবাব করলেন ভদ্রলোক।

লোকে গিস্ গিস্ করছে। সরু গলি, বারান্দার পাশে সরু ফালি। আর এক নম্বর কোর্টের সামনে যেটুকু জায়গা সেখানে এক পা এগোতে গেলে অন্তত তিনজনের সঙ্গে ধাক্কা লাগে। তবে দেখলাম, 'উদভ্রান্ত প্রেম'-এ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় শ্রাশানের যে বিশেষণ দিয়েছেন—'এইখানে আসিলে

সকলেই সমান হয়’—তা এই আদালতের পক্ষেও প্রযোজ্য। কেবল উকিল আর পুলিশ—এ রাজ্যের দেবতা। চোস্ত পোশাক পরা ভদ্রলোক, কড়া স্মিট পরা বাড়ালী সাহেব, পোশাকে একমণ ময়লা বহনকারী কাবুলীওয়াল, ইয়া-মোচ্-বিশিষ্ট গলায় কাবু-ঝুলানো পালোয়ান চৌধুরী, কানে বিড়িগোজা ছেঁড়া ফতুয়া গায়ে ছিঁচকে চোর, এতবড় কাঁচপোকাকার টিপ্-পর্যন্ত বস্তির বারবণিতা—সবাই এখানে সমান। কে গাঁটকাটা, কে ডাকাত-সর্দার, আর কে যে ভাল মানুষ, প্যাঁচ পড়ে মিথ্যে মামলায় জড়িয়ে গেছে—তার কোন হদিস পাওয়া যায় না। বসবার কোন ব্যবস্থা নেই, দারুণ গুমট গরমে না আছে বাইরের একটু হাওয়া আসার পথ, আর পাখা ত নেই-ই, কারণ খস্তরবাড়ী ত নয় এটা।

একটু উদভ্রান্ত দৃষ্টি বুঝতে পারলেই উকিলের মুহুরি এসে মক্কেল পাকড়া-বার চেষ্টা করছে। আধ ঘণ্টার মধ্যে আমাকে অন্তত বার দশেক বলতে হল যে, আমি ফরিয়াদী পক্ষের সাক্ষী, আমার নিজের কোন উকিল দরকার নেই এবং তাদের উকিল ঠিক আছে।

এগারোটার পর বারোটো, একটাও বাজল, আমি যেমন তেমনি ঘুরছি। মাঝে মাঝে কোর্ট-ঘরের দরজা থেকে পাহারাদার একটা হাঁক দেয়—মনে হয় কোন নাম ডাকছে, কিন্তু তার হুমকির তলায় আসল নামটা চাপা পড়ে যায়।

কি বিচিত্র সমারোহ এখানে! ভীত সন্ত্রস্ত আসামীদের সঙ্গে সঙ্গে ঘুরছে ডাকসাইটে ফরিয়াদী। এক কোণে দেখলাম, দু-ভায়ের ঝগড়া মেটাবার চেষ্টা করছেন উকিল, কিন্তু অনেক বলেও তাদের চোখা-চোখি করাতে পারছেন না। একটা লুঙ্গি-পর্যন্ত ছেঁড়া-গেঞ্জি-গায় দরিদ্র বেচারী পড়েছে মুহুরির খপ্পরে কি পরসা দিয়েছে, জানি না, মুহুরির তাগিদে অতিষ্ঠ হয়ে সে লুঙ্গির বাঁধন আলগা করে বলে ওঠে, ‘মাইরি বলছি, মা কালীর দিব্যি, একটা পাই পরসাও আর নেই।’

এককোণে মেঝে জাঁকিয়ে বসে আছে ভারিঙ্গী বাড়ীওয়ালী আর চার-পাঁচ জন খেঁদি-পুঁটির দল। টহলদারী জমাদার রস জমাবার চেষ্টা করে। মুখে জর্দা ফেলতে ফেলতে উত্তর করে বাড়ীওয়ালী, এত যদি শখ, তা হলে দিক্ করিস কেন? ছুদিক দিয়ে লুটতে চাইলে হয় নাকি?

বেলা গোটা দেড়েকের সময় রসারের দেখা পেলাম, সে নাকি এতক্ষণ খুন্সে ভিসিলভাকে বার করেছে। বললে, কেস উঠতে চারটেও বাজতে পারে। আমি ততক্ষণে বিরক্তি, ক্লান্তি, গরম ও দুর্গন্ধে প্রায় শেষ হয়ে

গিয়েছি। এখনো চারটে অবধি এই পরিবেশে এই ভাবে কাটাতে হবে শুনে হতাশ হয়ে পড়লাম। বললাম রসারকে, রইল তোমার মামলা, আমার ঢের শিক্ষা হয়েছে। রসার প্রায় কেঁদে ফেলে আর কি, বাবু, তুমি অজ্ঞায়ের বিরুদ্ধে একটা রাইট ক্যাজ্কে সাপোর্ট করতে এসেছ, কালচার্ড ইণ্ডিয়ান তার জন্ত অনেক সাফার করে, স্টেক করে, আর তুমি স্টেপ ব্যাক করবে—এ আমি ভাবতেও পারি না।

কালচার্ড ইণ্ডিয়ান—এই গর্ববোধ মনের নীচে চাপা আছে, অতএব আর সরে পড়া চলে না। বললাম, বরং ঘুরে আসি, চারটে নাগাদ হাজিরা দেবো।

তা হয় না বাবু, বলে রসার, যদি আগে ডাক হয়ে যায়! সব গোলমাল হয়ে যাবে। চল, মিঃ ডিসিলভাকে বলে নিচে কোন একটা দোকানে বসে চা খাওয়া যাক। ইউ উইল বি রিফ্রেশড্। ডাব খাবে? কিছু সলিড্?

চারটের সময় শুনলাম মামলার আবার তারিখ পড়েছে। মনে মনে প্রতিজ্ঞা করলাম, আর নয়। একবার যা নাম লিখিয়েছি, হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধুদের কথা শুনিনি, বাহাজুরী নেবার সেই প্রচেষ্টার মূল্য আমাকে দিতেই হবে। কিন্তু ভবিষ্যতে শখ করে ফরিয়াদী পক্ষে সাক্ষী হয়ে আদালতে আসব না কিছুতেই। চোখের সামনে নিরীহ লোকের বিড়ম্বনা, নারীর লাঞ্ছনা, এমন কি, খুন পর্যন্ত প্রত্যক্ষ করলেও সাক্ষী দিতে আসব না তার জন্ত।

প্রতিজ্ঞা শুনে যোগেশ বললে, কেন, কালচার্ড ইণ্ডিয়ান সব সময় মর্যাল ক্যাজ সাপোর্ট করবে না?

আমি জবাবে বললাম, এ রাজ্যে কালচার আর মর্যাল ক্যাজের জায়গা নেই। বোধ হয়, কালচার্ড লোক মর্যাল ক্যাজের সমর্থনে সাক্ষী দিতে যাতে না আসে, সেই জন্তই এরকম ব্যবস্থা।

আসামী পক্ষের দুঁদে ফিরিজি উকিল জেরা করে আমাকে কাবু করতে পারে নি। তবু ডিক্লেজার সাঙ্গা হয়ে গেল, অবশ্য রায় দানের দিন আমি আদালতে হাজির ছিলাম না। চাকরিও গিয়েছে ওর, রসার সোল্লাসে আমাকে খবর দিলে। বুড়ীও নাকি এখান থেকে চলে গেছে। মেম-সাহেবের নাম করে রসার আমাকে চা-পানে আপ্যায়নের প্রস্তাব করলে। কিন্তু বৃদ্ধার করুণ মুখছবি মনে জেগে উঠল আমার। রসারের আমন্ত্রণ আমি গ্রহণ করতে পারলাম না।

মহাত্মা গান্ধীর গ্রেফতারে দেশব্যাপী যে বিক্ষোভ সৃষ্টি হয়েছিল তা চরমে উঠেছিল পাঞ্জাবে। বিশেষ করে রংরুট সংগ্রহের জুলুমে পাঞ্জাবীরা আগে থেকেই ছিল ক্ষেপে। কিন্তু পাঞ্জাবীদের সেই বিক্ষোভ প্রকাশের বিরুদ্ধে ইংরেজ শাসকের নৃশংসতা যে কত দূর পৌঁছতে পারে সে ধারণা কারুর ছিল না। জালিয়ানওআলাবাগের হত্যাকাণ্ডে ইংরেজ বুঝিয়ে দিল যে, তাদের রাজশক্তির স্বেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধে কোন প্রতিবাদ চলবে না। জেনারেল ডায়ারও সদস্তে নিজ মুখে ঘোষণা করেন যে, ভারতবাসীকে এ কথা ভাল করে বুঝিয়ে দেবার জ্ঞানই সে ওই হত্যাকাণ্ড করেছিল।

কিন্তু ফল হল উলটো। জালিয়ানওআলাবাগের খবর চেপে রাখার জ্ঞান ইংরেজ-সরকার প্রাণপণে চেষ্টা করা সত্ত্বেও খবর ছড়িয়ে পড়ল দেশের সর্বত্র।

রাউলট আইন ও গান্ধীজীর গ্রেফতারের প্রতিবাদে জালিয়ানওয়ালা বাগিচায় অসংখ্য জনসভার একমাত্র প্রবেশ-দ্বারে মেশিনগান বসিয়ে সর্বসম্মত ডায়ার নর-নারী-শিশু-নির্বিশেষে সকলের উপর দশ মিনিট ধরে ঝোলশ' গুলি চালায়। বিক্ষিপ্ত জনতা যে দিকে ভিড় করে সেই দিকেই তাক করে গুলি ছোঁড়ার আদেশ দেওয়া হয়। ইতিপূর্বে জনগণ ইংরেজ-বিদ্বেষ প্রকাশ করে লেডি ডাক্তার মিস শেরউডের উপর অপমান সূচক ব্যবহার করেছিল। সেই রাস্তায় লোককে হামাগুড়ি দিয়ে চলতে বাধ্য করা হয়। আর যার উপর সন্দেহ হয়, প্রকাশ্যে টিকটিকিতে বেঁধে তাকেই নৃশংসভাবে বেত মারা হয়। শুধু অমৃতসরে জঙ্গী আদালতের বিচারে একজন জনের প্রাণদণ্ড, ছেচল্লিশ জনের যাবজ্জীবন বীপাস্তর এবং একশ ঝোল জনের দশ থেকে তিন বছর কারাদণ্ড হয়। মহিলাদের উপরও চলে বীভৎস অত্যাচার।

এই সব খবর সংবাদপত্রের উপর কড়া নিষেধ সত্ত্বেও যখন সর্বত্র ছড়িয়ে গেল, দেশের আপামর সাধারণের মনে তার প্রতিক্রিয়া হল অসাধারণ। গান্ধীজীর ভাষায় বলতে গেলে, ‘এই আত্মবলিতে হিন্দু-মুসলমান ও শিখের সম্মিলিত ধারা এক ঝাতে প্রবাহিত হয়। মহাত্মত্বের মধ্যেই তারা ঐক্য লাভ করে।’ আর স্বতন্ত্র ভিতর দিয়েই আসে জাগরণ। কলকাতায় যে প্রতিক্রিয়া দেখা যায় তাতে

পুলিশের গুলিতে ছ' জন নিহত ও বারো জন আহত হয়। ভারতের অগ্রান্ত শহর ছাড়া বাঙলার মফঃস্বল অঞ্চলেও বিক্ষোভ প্রকাশ পায়। কদিন এমন অবস্থা হয় যে আমাদের ক্ষুদ্র স্বার্থ ও খুঁটিনাটি-নিয়ে-মেতে-থাকা মনগুলিও আর কিছু ভাবতে পারে না। চাটুজ্যে মহাশয়ের খাওয়ার গল্প বন্ধ হয়ে গেছে, বন্ধ হয়েছে যোগেশের আমাকে ও প্রতিবেশী মেমসাহেবকে নিয়ে রসিকতা। 'সবুজপত্র'-এর প্রেসের শশীবাবু থেকে শুরু করে সনৎ বোস পর্যন্ত একই কথা বলছে, বলুন ত এমনি করে রাজ্যশাসন করবে ইংরেজ! যাবে, যেতে যে বসেছে, এই ময়ন-কামড়ই তার প্রমাণ। এমন যে নিম্বরঙ্গ 'কমলালয়', সেখানেও যেন মনে হল ঢেউ এসে লেগেছে। বিশেষ করে যেদিন রবীন্দ্রনাথ সারা দেশের কোটি কোটি মুক জনসাধারণের প্রতিবাদকে রূপায়িত করলেন ইংরেজের দেওয়া 'নাইট' খেতাব বর্জন করে, সেদিন তার প্রতিক্রিয়া দেখেছিলাম চৌধুরী মহাশয়ের মধ্যে।

তেসরা জুন (১৯১২) তারিখের 'স্টেটসম্যান' পত্রিকায় প্রকাশিত ভাইসরয় লর্ড চেম্‌সফোর্ডকে লিখিত ত্রিশে মে তারিখের পত্রে রবীন্দ্রনাথ লিখলেন— হতভাগ্য জনগণকে যে নৃশংস শাস্তি দেওয়া হয়েছে, প্রাচীন ও আধুনিক কোন সভ্য শাসন-ব্যবস্থায় তার কোন ছোড়া নেই...সরকারী সম্মানের প্রতীক আজ জাতীয় অসম্মানের মধ্যে আমাদের লজ্জাকেই প্রকট করে তুলেছে। তথাকথিত নগণ্যতার অপরাধে আমার যে দেশবাসীকে অমানুষিক অপমান সহ্য করতে হচ্ছে, সমস্ত বিশেষ সম্মান-বর্জিত হয়ে তাদেরই পাশে এসে আমি দাঁড়াতে চাই।

'স্টেটসম্যান' পত্রিকায় বিনা মন্তব্যে চিঠিখানা ছাপা হলেও ইংরেজের মুখপত্র 'ইংলিশম্যান'-এর স্তম্ভে লেখা হল : যখন বুঝতে পারবেন যে, এর ফলে এক কাণাকড়িও কারুর এসে যাবে না, তখন রবীন্দ্রনাথ নিজের ছাড়া আর কেউ তার জ্ঞান এতটুকু বেদনা বা বিষয় বোধ করবেন না। যে রবীন্দ্রনাথের নাম পর্যন্ত পাঞ্জাবে কখনও কেউ শোনে নি, লেখক হিসেবে পাঞ্জাবে কর্নেল ফ্রাঙ্ক জন্সনের (মার্শাল আইনের প্রয়োগ-কর্তা) মত জনপ্রিয়তা যিনি কোন দিনই লাভ করতে পারেন নি, তিনি সরকারী নীতি সমর্থন করেন, কি, না করেন তাতে যেন ভারী বয়ে যাচ্ছে। এই বাঙালী কবি 'নাইট' থাকতে চান, কি নেহাৎ 'বাবু' বলে পরিচিত হতে চান, ব্রিটিশ-শাসন ও জায়-বিচারের স্বনাম, সম্মান ও নিরাপত্তার পক্ষে তার এতটুকু মূল্য নেই।

ইংরেজ সরকার বা তাদের মুখপত্র যাই মনে করুন না কেন, দেশের সর্বস্তরের মানুষের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের এই প্রতিবাদ গভীর প্রভাব সৃষ্টি করল। ‘ইংরেজ-ঘোঁষা’ ‘বিশ্বপ্রেমিক’ বলে রবীন্দ্রনাথকে যারা এতদিন শ্লেষ করেছে তারাও অভিভূত হয়ে পড়ল তাঁর দেশপ্রেমের এই অভিব্যক্তিতে, কবির নামোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে কপালে জোড় হাত ঠেকাতে দেখলাম সকলকে।

দেশের চিন্তাশীল ব্যক্তিরাজ্যও সকলে অভিভূত হয়ে পড়েছিলেন। কিন্তু তা যে কতখানি গভীর হয়েছিল তার চাক্ষুষ পরিচয় পেলাম রামেন্দ্রসুন্দরের মধ্যে।

মাতৃশ্রদ্ধার শেষে দেশ থেকে যখন রামেন্দ্রসুন্দর কলকাতায় ফিরলেন তখন তাঁর অসুস্থতা রীতিমত বেড়ে গিয়েছে। নিজে ত জীবনের আশা ত্যাগ করছেনই, আত্মীয়-পরিজন, এমন কি, চিকিৎসক পর্যন্ত ভরসা পাচ্ছেন না।

শোথের রোগী, সকালের দিকে ভাল থাকেন, বেলা বাড়ার সঙ্গে শরীর খারাপ হয়। সকালের দিকে খবরের কাগজ পড়ে শোনানো হয় তাঁকে। মধ্যে মধ্যে সকালের দিকে আমি উপস্থিত থাকি। নলিনীদা, রামকমলদা, ব্যোমকেশ মুস্তফি মশায়—এঁরাও আসেন। দেশের নবজাগরণের সংবাদে মুখচোখ উৎফুল্ল হয়ে উঠে রামেন্দ্রসুন্দরের। বলেন, আর একবার বাঁচতে ইচ্ছে করছে ভাই। এই মরা জাতের মধ্যে নতুন প্রাণের জোয়ার এলে তার যা শক্তি তার ভাঙন-টুকুই শুধু দেখব, তার সৃষ্টি দেখব না! আবার উত্তেজনার প্রতিক্রিয়ায় ক্লান্ত বোধ করে বলেন, ভাঙারও ত শেষ দেখতে পেলাম না! তবুও শ্রোত চলতে শুরু করেছে, এ শ্রোত যে প্রবল বস্তার আকার ধারণ করবে, তাকে রোধ করবে কে? সরকারী অত্যাচারের কাহিনী শুনে ঘুণায় শিউরে উঠতেন, এই ইংরেজের মানবতা-বোধ, এই তাদের সংস্কৃতি! ছেলেবেলা থেকে যে মানবতা-বোধের প্রত্যক্ষ কাহিনী মুখস্ত করিয়ে আমাদের মনে রাজভক্তির শিকড় গাড়া হয়েছে, আমরা চাক্ষুষ করলাম সেই মানবতা-বোধের এই বিষময় ফল!

আবার কখনও হয় ত বলে ওঠেন, হয় ত মরে যাওয়াই ভাল। এই সব দেখে শুনে আর কি পারব ওদের জাতের উপর শ্রদ্ধা রেখে ওদের মানবতার শেখানো বুলি তোতাপাখীর মত আওড়াতে?

কবির চিঠিখানা সেদিন ‘স্টেটসম্যান’ থেকে পড়ে শোনানো হল, সঙ্গে সঙ্গে উত্তেজনা উঠে বসলেন তিনি। সকলে তাড়াতাড়ি তাঁকে শুইয়ে দিলেন। তিনি বললেন, বল কি, উঠব না? ছুটে গিয়ে এই মুহূর্তে তাঁর পায়ের ধুলো নিয়ে আসতে হবে! তা যদি না করি, কত বড় অকর্তব্য হবে বুঝতে পারছ।

ভাই দুর্গাদাস জবাব দিলেন, তা বলে যে আপনার শরীর অসুস্থ দাদা।

অসুস্থ বলেই ত এত বড় কর্তব্যে অবহেলা করে পড়ে থাকতে হচ্ছে। তুমি ভাবতে পার দুর্গাদাস, অন্তরে কতখানি গভীর ক্ষত হলে ইংরেজ সরকারকে এমনভাবে ধিকৃত করেছেন কবি! আর দেশের জনসাধারণের প্রতি কতখানি ভালবাসা থাকলে তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে এমন প্রতিবাদে এগিয়ে আসতে পারেন!

তিনি সকলেরই বরণ্য এবং নমস্, এর মধ্যে কি বিন্দুমাত্র সংশয় আছে, দুর্গাদাস ত্রিবেদী মহাশয় জবাব করলেন।

আমার দিকে তাকিয়ে একবার রামেন্দ্রসুন্দর বললেন, কবি এখন কোথায় আছেন, জান পবিত্র?

তিনি কলকাতায় এসেছেন, আমি জবাব দিলাম।

তবু তাঁর পায়ের ধুলো নেওয়া আমার সম্ভব হবে না? রামেন্দ্রসুন্দরের কণ্ঠে আকৃতি ও হতাশা। একবার দুর্গাদাসের মুখের দিকে তাকালেন, বললেন, মরবার সময় এই দুঃখটাই থেকে যাবে।

দুর্গাদাস আশ্বাস দিলেন, কবিকে একবার এখানে ডেকে আনবার চেষ্টা করতে পারি।

পারবে? রামেন্দ্রসুন্দরের সমগ্র মুখমণ্ডল উৎফুল্ল হয়ে উঠল, পারবে, পারবে তুমি?

আপনার কথা বললে তিনি নিশ্চয় আসবেন, এ বিশ্বাস আমার আছে, জবাব দিলেন দুর্গাদাস।

পরদিন দুর্গাদাসবাবু কবির সঙ্গে দেখা করে বক্তব্য নিবেদন করতেই কবি সাগ্রহে রাজী হলেন রামেন্দ্রসুন্দরের রোগশয্যায় এসে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে।

উনিশে জ্যৈষ্ঠ। কবি আসবেন, সকাল থেকেই রামেন্দ্রসুন্দর আনন্দে পরিপ্লুত। প্রতি মুহূর্তে চঞ্চল হয়ে উঠছেন, ওই বুঝি এলেন কবি। কবি যখন দরজায় এসে পৌঁছেছেন তখনই রামেন্দ্রসুন্দর ব্যগ্র; একমুহূর্তও যেন কালবিলম্ব সহিছে না। দুর্গাদাস সঙ্গে সঙ্গে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন কবিকে আগিয়ে আনতে।

এই আমি চাক্ষুষ করলাম বাঙলার রবিকে—যাঁর দীপ্তি ধারণ করার ক্ষমতা অসীম গগন ছাড়া আর কারুর নেই। তিনি এলেন পটলভাঙায় রামেন্দ্রসুন্দরের গৃহে। সাদা থান ও সূতির সাদা পাঞ্জাবি পরিধানে, গায়ে সাদা চাদর জড়ানো, তার উপর দিয়ে ঝুলছে চশমার কালোফিতে, পায়ে কটকি চটি—স্বর্ধেরই মত

রক্তাভ গৌর বর্ণ ঝলমল করছে তাঁর অঙ্গে। এতদিন শুধু ছবিতেই যা দেখেছি সেই মানব-মূর্তি সশরীরে দেখলাম, এতদিন যে মূর্তি ধ্যান করেছি, তাঁর নামনা সামনি দাঁড়াবার স্বযোগ পেলাম।

কবি আসছেন শুনে প্রতিবেশী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও হাইকোর্টের উকিল নরেন্দ্র কুমার বসু উপস্থিত ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ঘরে ঢুকেই হাত তুলে শাস্ত্রী মহাশয়কে নমস্কার জানালেন। শাস্ত্রী মহাশয় ও বসু মহাশয় দুজনেই করলেন প্রত্যভিবাদন। উপস্থিত আর সকলে কবির পদধূলি গ্রহণ করলেন।

রামেন্দ্রসুন্দর উঠে বসবার উপক্রম করলেন, আমাকেও ত কবির পায়ের ধুলো নিতে হবে। তাই জ্ঞাতই ত টেনে এনেছি তাঁকে এখানে।

হুর্গাদাসবাবু ও আর সকলে তাঁকে নিরস্ত করলেন, রামেন্দ্রসুন্দর বললেন, তবে কবির পায়ের ধুলো আমার মাথায় দিয়ে দাও।

কবি আসন গ্রহণ করলেন। বললেন, বড়ই কাহিল হয়ে পড়েছেন দেখছি। ব্যাপার কি?

হুর্গাদাস রোগের বিষয় বুঝিয়ে বললেন কবিকে।

রোগ ত তা হলে কঠিন, বললেন কবি, ভুগছেনও ত অনেক দিন। আর উপশমও কিছু হচ্ছে না—এ ত বড় ভাবনার কথা।

ভাবনার আর কিছু নেই, রামেন্দ্রসুন্দর তাঁর স্বভাবহাসি হেসে মন্তব্য করলেন, এখন যাবার পালাটুকু শুধু বাকী।

কিন্তু দেশের লোকের যে আপনাদের দিয়ে অনেক প্রয়োজন আছে, কবি বললেন।

রামেন্দ্রসুন্দরের প্রয়োজন কোন দিন ফুরাবে না, বললেন শাস্ত্রী মহাশয়। আপনারই ভাষা পুনরানুষ্ঠি করে বলি রবীন্দ্রবাবু, বুদ্ধির জ্ঞানের, চরিত্রের ও উদারহৃদয়তার এমন সমাবেশ দেখা যায় না।

তাই ত সকলে সমান ভাবে ভালবাসেন ঠেকে, নরেন্দ্রকুমার মন্তব্য করলেন।

রামেন্দ্রসুন্দর শুধু অজাতশত্রু নন, কবি বললেন, একেবারে সকলের প্রিয়পাত্র, আর হৃদয় যে তাঁর কত বড় উদার তার পরিচয় আমিই ত পেয়েছি। প্রবল প্রতিকূলতা সত্ত্বেও সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ থেকে আমার প্রশস্তি-সভার আয়োজন করেছিলেন, সে কথা আমি কোন দিনই ভুলতে পারব না।

আমরা চলে গেলে দেশের কোন ক্ষতি নেই, রামেন্দ্রসুন্দর বললেন, আপনি একাই পারবেন জাতিকে মুক্ত করতে, রক্ষা করতে, তার সমগ্র জীবন সৌন্দর্যে ভরিয়ে দিতে।

কিন্তু আপনার দেশপ্ৰীতির জোড়া পাওয়া যাবে কোথায়? বললেন কবি। আপনার চিন্তের মধ্যে ভারতের যে মানসী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত, ভারতের সনাতন বাণীর উপকরণেই তা তৈরি। তার সঙ্গে আছে আপনার নিজের ধ্যান, নিজের মনন। ব্রাহ্মণের জ্ঞান-গান্ধীর্ষ ও ক্ষত্রিয়ের তেজস্বিতার অপূর্ব সমন্বয় দেখেছি এঁর মধ্যে, বলতে বলতে রবীন্দ্রনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের মুখের দিকে তাকালেন।

রবীন্দ্রবাবুর এই মন্তব্য সর্বাংশে সত্য, বললেন শাস্ত্রী মহাশয়। সাহিত্য-পরিষদের তিনি যে একাধারে দেহ ও আত্মা এ খবর রবীন্দ্রবাবুরও জানা আছে।

নিজের সম্বন্ধে আলোচনায় সঙ্কোচ বোধ করে রামেন্দ্রসুন্দর একেবারে চুপ করে গেলেন। তাঁর চোখের দৃষ্টিতে লজ্জা ও বিনয় মূর্ত হয়ে উঠেছে। দুটি হাত জোড় করে শয়ান অবস্থায় বৃকের উপর রেখেছেন।

রামেন্দ্রসুন্দরের মুখের দিকে তাকিয়ে কবি অস্থব্ব করলেন, আত্মপ্রশংসা শুনতে তাঁর কতখানি পীড়া বোধ হচ্ছে। বললেন, এমন একজন অহুরাগী বন্ধু, প্রকৃত সুহৃদ হুরারোগ্য রোগে শয্যাশায়ী হয়ে থাকলে আমাদের অন্তর যে কতখানি ব্যথিত হয় তা বলে বোঝানো সম্ভব নয়, বলবার প্রয়োজনও নেই।

কি যেন বলি-বলি করে রামেন্দ্রসুন্দর দুর্গাদাসের মুখের দিকে চেয়ে ইঙ্গিত করলেন। বালিশের তলায় হাত দিয়ে দুর্গাদাস বার করে দিলেন 'স্টেটসম্যান' পত্রিকা থেকে কেটে রাখা কবির চিঠিখানা। সেখানা হাতে নিয়ে রামেন্দ্রসুন্দর কবির সামনে ধরলেন। বললেন, অন্তায়ের এতবড় প্রতিবাদ আর কখনো কোন দিন কেউ করেছেন বলে আমি জানি না।

কিন্তু অন্তায়ের তুলনায় যথোচিত প্রতিবাদ করতে পারলাম কোথায়! বললেন রবীন্দ্রনাথ, যে রাজশক্তির দস্ত সমস্ত মানবতা-বোধকে দিক্‌ত করেছে, তার উপর বজ্র ও অগ্নি বর্ষণ করার মত কোথায় সেই রক্ত ও ইন্দ্র! আমি শুু পারি তাঁদের দেওয়া সম্মান ছুড়ে কেলে দিতে। আমার দেশবাসীকে চূড়ান্ত অপমান ও অত্যাচার করে আমার একটু পিঠ চাপড়াবে

—এ আমি কেমন করে সস্থ করব? অন্তত তারা জাহুক, আমি তাদের অহুগ্রহ-ভিখারী নই। এদেশের কোটি কোটি সাধারণ মানুষেরই একজন।

সেই একজনেরই পায়ের ধুলো আমার মাথায় পড়ুক, এই আকাঙ্ক্ষা নিয়েই আমি আপনাকে টেনে এনেছি, রামেন্দ্রসুন্দর বললেন।

তা হয় না, বললেন কবি, আপনার মত প্রাচীন বিজ্ঞ মনীষী আমার পদধূলি নেবেন, বয়সে সামান্য বড় হওয়ার জোরে সে অপমান আমি করতে পারি না আপনাকে।

শুু বয়সে বড়, হেসে বললেন রামেন্দ্রসুন্দর, আপনি ত আকাশের সূর্য, আর আমি মাটির মানুষ। মধ্যে লক্ষ লক্ষ যোজনের বিরাট ব্যবধান। তাই কি পায়ের ধুলো পেতে পারব না?

আপনিও ব্রাহ্মণ, মস্তব্য করলেন শাস্ত্রী মহাশয়, বয়সে বড়, মনীষার প্রশ্ন না-ই তুললাম। রামেন্দ্রসুন্দরকে পদধূলি দেওয়ায় আপনার কোন প্রত্যাবাস নেই—না শাস্ত্রীয়, না-লৌকিক।

ভৃগুদাসবাবু বললেন, চিঠিখানি যেদিন কাগজে প্রথম বেরোয়, সেই দিন থেকেই আপনার পদধূলি নেওয়ার জন্ত সে কি আকুল আগ্রহ! বলছেন, আমার জীবন অসম্পূর্ণ থেকে যাবে।

ক্ষণকাল মাথা নীচু করে কি ভাবলেন কবি, তারপর বললেন, এই দুঃখ ঠেকে দেওয়া আমার পক্ষে বন্ধুরূপে হবে না। অন্তএব যা বলেন—

রামেন্দ্রসুন্দর একবার চারপাশে তাকিয়ে দেখলেন জামাতা শীতলবাবু একটু দূরে দাঁড়িয়েছিলেন, তিনি এগিয়ে এলেন একখানা টুল নিয়ে। খাটের পাশে টুলখানা পেতে দিলেন তিনি। রামেন্দ্রসুন্দরের ইঙ্গিতে কবি উঠে দাঁড়ালেন সেই টুলের উপর। রামেন্দ্রসুন্দর হাত দুখানি বাড়িয়ে দিলেন কবির পায়ের উপর, তারপর অনেকক্ষণ ধরে পায়ে হাত বুলিয়ে ধূলিশূণ্ড স্পর্শশুচি করযুগল নিজের মাথায় মুখে চোখে বৃকে সর্বাঙ্গে বোলাতে লাগলেন। মুখে চোখে অস্পূর্ণ প্রসন্নতা ফুটে উঠল। বললেন, এই পরম মুহূর্তের পর মৃত্যুই আমার একমাত্র কাম্য।

কবি আসন গ্রহণ করলেন। উদ্বেজনায় পর সাময়িক ক্লাস্তিতে একটু চুপ করে থেকে রামেন্দ্রসুন্দর আবার বললেন, আর একটা আবদার আমার আপনার কাছে। এই চিঠিখানার ব্যক্ত বাণীমূর্তি আপনার মুখ থেকে প্রত্যক্ষ করতে চাই।

কাগজের টুকরাটা এগিয়ে দিলেন কবির হাতে এবং সহজভাবেই কবি তা গ্রহণ করলেন। কবি পড়তে শুরু করে দিলেন :

Your Excellency,

The enormity of the massacres...

দেখলাম তাঁর চোখে মুখে অত্যাচার ও নৃশংসতার বিরুদ্ধে যুগ যুগান্তরের পুঞ্জীভূত প্রতিবাদ বঙ্গমূর্তিতে রূপ পরিগ্রহ করেছে, বেজে উঠেছে যেন রক্তের পিনাক ও ডমরু—একসঙ্গে। পাষণ-মূর্তিবৎ নিশ্চল হয়ে সেই বঙ্গ-নির্ধোষ শুনলেন শাস্ত্রী মহাশয়, রামেন্দ্রসুন্দর, নরেন্দ্রকুমার—সকলে। কবি-কণ্ঠের সেই দিক্কার-বাণী বাতাসে যে তরঙ্গ সৃষ্টি করল, সাম্রাজ্যবাদ ও অত্যাচারের অবমান-কল্পে মহাপ্রলয়ের আলোড়ন জেগে উঠল তাতে। খালি-খালি মনে পড়তে লাগল আমার, ইংরেজ পত্রিকার দস্ত উক্তি : কি যায় আসে ইংরেজের, বাঙালী কবি ‘নাইট’ থাকে কি ‘বাবু’ হয়ে যায়! সে কণ্ঠে, সে উচ্চারণে, সেই অন্তর-নিঃশেষ-করা দিক্কার বাণীতে বিধাতার আসন টলে উঠেছিল নিশ্চয়ই। অমুভব করলাম, বিচলিত বিধাতা এ অগ্নায়ের প্রতিবিধান না করে নিশ্চিন্ত হতে পারবেন না।

কবির পাঠ সাজ করার পরও হ্রের রেশে ভরে রইল ঘর। আরো কিছুক্ষণ অভিভূত বাকহীন হয়ে রইলেন সকলেই।

কবির সঙ্গে সঙ্গে গেলেন শাস্ত্রী মহাশয়, নরেন্দ্রকুমার, ছুর্গাদাসবাবু ও শীতলবাবু এবং আরও অনেকে। আমি ঘরের ভিতরেই একপাশে দাঁড়িয়ে রইলাম। আমার দিকে দৃষ্টি পড়তেই রামেন্দ্রসুন্দর বলে উঠলেন, সার্থক জনম আমার জন্মেছি এ দেশে। এমন মানুষ আর কোথাও পেতাম কি!

শান্ত হয়ে শুয়ে রইলেন রামেন্দ্রসুন্দর।

পরদিন থেকে অবস্থা ক্রমশ খারাপের দিকে যেতে থাকে। আশার ক্ষীণ রেখাটুকুও আর দেখা যায় না। এখন শুধু সময়ের প্রতীক্ষা। সেই সময় এসে পৌঁছল উনত্রিশে জ্যৈষ্ঠ রাত্রি দশটায়। সর্বাঙ্গসুন্দর রামেন্দ্রসুন্দর এই ধরণী ত্যাগ করে চিরসুন্দরের মধ্যে বিলীন হলেন।

বহু আত্মীয়, গুণমুগ্ধ বন্ধু, বান্ধব ও ছাত্রসমাজ চাইলে রামেন্দ্রসুন্দরের শবদেহকে যোগ্য মর্যাদা দিয়ে শোভাযাত্রায় শ্রাধানঘাটে নিয়ে যাওয়া হোক।

কিন্তু দুর্গাদাসবাবু বললেন, নিজেকে নিয়ে কোন আড়ম্বর কোন দিনই পছন্দ করেন নি দাদা। অতএব সর্বসম্মতিক্রমে অনাড়ম্বর ভাবেই রামেন্দ্রচন্দ্রের নশ্বর দেহের সংস্কার করা হল

খাওয়া-দাওয়া করে যথাসময়ে ‘সবুজপত্র’-এ এসেছি। তারে-নারে করে একটা বাজতেই বেরিয়ে পড়লাম হাইকোর্ট বার লাইব্রেরিতে। এটা ইদানীং প্রায় আমার দৈনিক কর্তব্যে দাঁড়িয়ে গেছে। সেখানে আলি সাহেব ও চক্রবর্তী সাহেব আমি গেলেই মনের আনন্দে নানা গল্প জুড়ে দেন। ‘সবুজপত্র,’ ‘সাহিত্য-পরিষদ,’ ‘রবীন্দ্রনাথ,’ ‘র‍্যাশনালিস্টিক সোসাইটি,’ সমাজ, রাজনীতি—কোন কিছুই আলোচনার আওতা থেকে বাইরে পড়ে থাকে না। আশপাশ থেকে আরও দু-চারজন আমাদের আলোচনায় যোগ দেন। এই উপলক্ষ্যে ষাঁদের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছিল তাঁদের মধ্যে ছিলেন ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, চিত্তরঞ্জন দাশ, প্রভাসচন্দ্র মিত্র, বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হরিদাস বসু, সুরেন হালদার, এস. আর. দাশ, প্রফুল্লরঞ্জন দাশ প্রভৃতি। এঁরা সকলেই আমাকে স্নেহের চক্ষে দেখতেন, দেখা হলেই কুশলাদি জিজ্ঞাসা করতেন। ডেকে চা খাইয়েছেন কতদিন। তাঁদের স্নেহের স্রবোগে আমি নিজেকে কতকটা তাঁদের আশ্রিত মনে করতাম। নিঃসঙ্কোচে এসে কত সময় বক্তব্য নিবেদন করেছি।

মাঝে মাঝে ঢুকতাম উকিলদের ঘরে অতুলবাবুর সঙ্গে পরিচয়ের সুবাদে। সেখানে চুঁ মারার ফলেও আমি কম লাভবান হইনি। যে-কোন কারণেই হোক, বর্ষায়ান, বিদ্বান ও সংস্কৃতিবান ব্যক্তিমাত্রেয়ই স্নেহ আমি পদে পদে অর্জন করে গিয়েছি। অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ফজলুল হক, চারুচন্দ্র সান্নালা, মনমথনাথ মুখার্জি, সতীশ সিংহ, বিজয় মুখার্জি, গিরিজা সান্নালা, ফণিভূষণ চক্রবর্তী—এঁদের পোষকতা পরবর্তী জীবনে আমার পাথেয় হয়েছে।

অকারণ এই হাইকোর্ট ঘোরাফেরার মধ্যে আমি নিগদ কি পেতাম জানি না, তবু এর আকর্ষণ আমার কাছে ছিল তীব্র। হয় ত শিক্ষা, সংস্কৃতি ও আদর্শবাদে এই সমাবেশে আমি নিজেকে অনেকখানি উন্নত বোধ করতাম। নিজের কাছে যে নিজের গুরুত্ব বেড়ে যেত সে কথা সেদিন পুরোপুরি অহুধাবন করতে না পারলেও আজ স্পষ্ট উপলব্ধি করতে পারছি।

এমনি দৈনন্দিন হাইকোর্ট-পরীক্ষা সেরে আপিসে ফিরতেই নিচের তলায় সঙ্গে সঙ্গে সনৎবাবু খবর দিলেন, এক বাঙালী মিলিটারিয়ান আপনার খোঁজে এসেছিল, উপরে পাঠিয়ে দিয়েছিলাম।

আছে কি এখনো? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

না, চলে গেছে। কিছু বলে গেছে কি-না শশীবাবুর কাছে জানতে পারবেন।

ভয়ানক আগ্রহ বোধ হল। বাঙালী মিলিটারিয়ান কখনো কারুর সঙ্গে আমার পরিচয় আছে, এ আমি স্মরণে আনতে পারলাম না। হন্ হন্ করে উপরে চলে এলাম। আমাকে দেখেই শশীবাবু বলে উঠলেন, আপনি ত ঘুরে বেড়াচ্ছেন, এদিকে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সোজা এক মিলিটারিয়ান আপনার খোঁজে এসে হাজির। এই নিন চিঠি রেখে গেছে।

কাগজখানা তুলে নিয়ে দেখতেই বিস্ময় কেটে গেল। কিন্তু আনন্দে উবেলিত হয়ে উঠল সমস্ত অন্তর। চিঠিতে লেখা:

পবিত্রবাবু, কাল কলকাতায় এসে পৌঁছেছি। দেখা করতে এলাম, কিন্তু বরাত খারাপ। আছি ৩২নং কলেজ স্ট্রিটে। বাড়ীটা আপনার সুপরিচিত। দেখা পাওয়ার আগ্রহে বসে থাকব।

হাবিলদার কাজী নজরুল ইসলাম

তা হলে নজরুল ইসলাম কলকাতায় এসে পৌঁছেছে। ক'দিন আগেই ওর চিঠি পেয়েছি। ওদের উনপঞ্চাশ নম্বর বাঙালী পল্টনের দল ভেঙে দেওয়া হয়েছে। এবার ওর দেশে ফেরার পালা। শৈলজ্ঞানন্দ, মুজফ্ফর, নাসিরউদ্দিন ও পবিত্র গাঙ্গুলী ছাড়া আর কারুর সঙ্গে কলকাতায় ও পরিচয় দাবি করতে পারে না। এদের মধ্যে এক শৈলজ্ঞানন্দ ছাড়া আবার আর কারুর সঙ্গে ওর পরিচয় চাক্ষুষ নয়। চিঠিতে চিঠিতে, নামে নামে জানাজানি শুধু। চিঠির জানাজানি কত গভীর হতে পারে তা অল্পভব করলাম নিজের মনের মধ্যে। কত ভালবাসার আপনার জন যেন বহুদিন প্রবাসের পর ফিরে এসেছে ঘরে।

প্রায় মাস আটেক আগে 'সবুজপত্র' আপিসে আমি সর্বপ্রথম নজরুলের চিঠি পাই। 'সবুজপত্র'-এ প্রকাশের জন্য সম্পাদকের বরাবরে একটি কবিতা পাঠিয়েছিল প্রকাশের আশায়। কবিতাটি আমি যথাসময়ে চৌধুরী মহাশয়ের

কাছে এগিয়ে দিই। কদিন বাদে তিনি আমার জানান, কবিতাটি প্রকাশে তিনি ইচ্ছুক নন।

মনে বড় ব্যথা পেলাম। বহুদূর প্রবাসে এক বাঙালী যুবক আত্মীয় পরিজন-বর্জিত হয়ে জীবন-মরণের খেলা খেলছে, দুটো মনের কথা নিপুণ হাতে ছন্দে গেঁথে সে জানাতে চাইছে তার বাঙালী আপনার জনকে। হয়ত রবীন্দ্রনাথের কবিতার পাশে রেখে তাকে ভাল কবিতাও বলা চলে না। কিন্তু তার মধ্যে যে প্রাণের কথা উৎসারিত, আর যে মিষ্টি বাঁধুনী—তা আমাকে মুগ্ধ করল। ভেবে ভেবে একদিন কবিতাটি পকেটে নিয়ে রওনা হলাম ‘প্রবাসী’ আপিসের দিকে।

‘প্রবাসী’ আপিস তখন সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের পাশের গলিতে। চারু বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সম্পাদনার কাজ দেখাশুনা করেন। তাঁর সঙ্গে আমার ইতিপূর্বেই পরিচয় হয়েছিল, সেই সুবাদে কবিতা পাওয়ার ঘটনাটি বিবৃত করে কবিতাটি এগিয়ে দিলাম তাঁর হাতে।

একবার চোখ বুলিয়েই চারুবাবু বলে উঠলেন, নিশ্চয়ই ছাপব এ কবিতা। পৌষ সংখ্যা বেরুতে আর মাত্র সাত-আট দিন বাকী আছে। তাতে অসুবিধা কিছু হবে। কিন্তু পরবর্তী সংখ্যার জন্য ফেলে রাখা সঙ্গত হবে না।

পৌষেই (১৩২৬) ‘প্রবাসী’তে কবিতাটি প্রকাশিত হয়ে গেল। কবিতাটি এই :

আশায়

(হাফেজ)

নাই বা পেল নাগাল, শুধু দৌরভের আশে
অবুঝ সবুজ দুর্কা যেমন জুঁই কুঁড়িটির পাশে
বসেই আছে, তেমনি বিভোর থাকবে প্রিয়ার আশায়,
তার অলকের একটু স্বাস পশ্বে তোরও নাসায়।
বরষ শেষে একটি বারও প্রিয়ার হিয়ার পরশ
জাগাবে তোরও প্রাণে অমনি অবুঝ হরষ !

‘প্রবাসী’ যেদিন বেকুল, ব্যক্তিগত জয়গর্বে আমি গর্বিত হয়ে উঠলাম। ‘প্রবাসী’ থেকে সরাসরি নজরুলকে বই পাঠানো হবে জেনে আমি তাকে চিঠি লিখলাম ব্যাপারটা সব জানিয়ে। নজরুল তখন করাচীতে পণ্টনের সঙ্গে। আমি তাকে জানালাম, ‘সবুজপত্র’-এ কবিতাটি প্রকাশ করা সম্ভব না হওয়ায় আমি নিজের দায়িত্বে তার অহুমতি না নিয়েই ‘প্রবাসী’তে সেটি ছাপিয়েছি। এর জন্তে যদি তার কোন ক্রোধের কারণ হয়, সে দায়িত্ব সম্পূর্ণ আমার।

সোজাস কলরব বহন করে জবাব এল—যেন অতি-পরিচিতকে জড়িয়ে ধরেছে আগ্রহের আতিশয্যে। নজরুল লিখেছে :

... ‘প্রবাসী’তে বেরিয়েছে ‘সবুজপত্র’-এ পাঠানো কবিতা, এতে কবিতার মর্যাদা বেড়েছে কি কমেছে, তা আমি ভাবতে পারছি না। ‘সবুজপত্র’-এর নিজস্ব অভিজাত্য থাকলেও ‘প্রবাসী’র মর্যাদা এতটুকুও কম নয়। প্রচার আরও বেশী। তা ছাড়া, আমি কবিতা লিখেছি; পারসিক কবি হাফেজের মধ্যে বাঙ্গলার সবুজ দুর্বা ও জুঁই ফুলের স্বাস আর প্রিয়ান চূর্ণ কুস্তলের যে মৃদু গন্ধের সন্ধান আমি পেয়েছি, সে সবই ত খাঁটি বাঙ্গলার কথা, বাঙ্গালী জীবনের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ, আনন্দরসের পরিপূর্ণ সমারোহ। কত শত বছর আগের পারশ্বের কবি, আর কোথায় আজকের সত্ত্ব শিশির ভেজা সবুজ বাঙ্গলা। ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তের রুক্ষ পরিবেশে মৃত্যুসমারোহের মধ্যে বসে এই যে চিরন্তন প্রেমিক-মনের সমভাব আমি চাক্ষুব করলাম, আমার ভাবায়, আমার আপনার জন বাঙ্গালীকে সেই কথা জানাবার আকুল আগ্রহই এই এক টুকরো কবিতা হয়ে ফুটে বেরিয়েছে। জানি না, জুঁই ফুলের মৃদু গন্ধ, ও দুর্বীর শ্যামলতা এর মধ্যে ফুটেছে কি না। তবু বাঙ্গালীর সচেতন মনে মাঘবের ভাবজীবনের এই একান্ত-বোধ যদি জাগাতে পারে তবে নিজেকে ধন্ত মনে করব। অবশ্য বাঙ্গালীর কাছে পৌঁছে দেবার ও যোগ্য বাহনে পরিবেশন করবার সম্পূর্ণ কৃতিত্ব আপনার। ...’

হয় ত কৃতিত্বটুকুর মোহেই আমি কবিতাটি নিয়ে ‘প্রবাসী’ পূর্ণস্ত দৌড়েছিলাম। কিন্তু তার পরে যা পেলাম, তাতে সেই কৃতিত্বের আত্মাভিমান কোথায় তলিয়ে গেল !

ইতিমধ্যে নজরুল আর আমাকে কোন কবিতা পাঠানি নি, অল্প কোথাও পাঠিয়েছে বলে আমি শুনি নি কোন দিন। কাজেই একজন কবি আবিষ্কার করে ফেলেছি এমন আত্মপ্রসাদ বোধ করবার কোন কারণ ঘটে নি আমার। কিন্তু

একটি প্রকৃত কবি-মনা দরদী অন্তরঙ্গ বন্ধু যে লাভ করেছি, সে বিষয়ে সাক্ষাৎ পরিচয়ের আগেই নিঃসন্দেহ হবার সুযোগ পেয়েছিলাম। আমার চিঠির জবাবে সে লিখলে :

... চুরুলিয়ার লেটুর দলের গান লিখিয়ে ছোকরা নজরুলকে কে-ই বা এক কানাকড়ি দাম দিয়েছে! স্কুল-পালানো, ম্যাট্রিক-পাশ-না-করা পন্টন-ফেরত বাঙ্গালী ছেলে কী নিয়েই-বা সমাজে প্রতিষ্ঠার আশা করবে! আমার একমাত্র ভরসা মানুষের হৃদয়। হয় ত তা আগাছা বা ঘাসের মত অটেল খুঁজে পাওয়া যায় না, কিন্তু বাঙ্গালা দেশে তা যে দুর্লভ নয়, তার প্রমাণ আমি এই হৃদয়ে থেকেও পাচ্ছি। নিঃসঙ্কোচে ও নির্বিকারে প্রাণ-দেওয়া-নেওয়া প্রত্যক্ষ করেছি কিন্তু মন-দেওয়া-নেওয়া যে স্থান-কাল দূরত্বের ব্যবধান মানে না, তাও উপলব্ধি করছি। ...

আপিস ছুটি পর্যন্ত আমার দেরি সইল না। অহুমতির অপেক্ষা ছিল না বটে, তবু শশীবাবুকে জানিয়ে আমি বেরিয়ে পড়লাম।

সেই ঘোড়ায়-চড়া ছেলেটির কাছে ছুটলেন বুঝি?

ঘোড়ায় চড়া কেন? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

ওরে বাবা, ঘোড়ায় চড়া নয়? থাকি পোশাক, পা-চাপা পাংলুন, হাঁটু পর্যন্ত বুট, যে রকম গট্‌গট্‌ করে এসে ঢুকল, মনে হল, যেন দোর গোড়ায় ঘোড়াটা থামিয়ে এসেছে, সেটার মুখ দিয়ে ফেনা কাটছে এখনো।

লড়াই-ফেরত কি-না! হাবিলদার! সেই রেশ এখনো বোধ হয়—কাটেনি।

তা, আপনি যে চিঠি পাওয়া মাত্রই ছুটলেন! শ্রামের বাঁশি বাজার পরে রাধিকাও ঘর ছাড়তে একটু বেশী সময় নিত।

আপনি আবার এর মধ্যে রাধা-কৃষ্ণ টেনে আনলেন দেখছি। হেসে ফেললাম আমি।

টেনে আনলাম কি সাথে মশায়, শশীবাবু বললেন, পরনে ঘোড়-সোয়ারি পোশাক থাকলে কি হবে, মাথায় ইয়া ফাপানো বাবরি চুল, মোহনচূড়া বেঁধে দিলেই হয়। আর মুখখানিও ননীগোপালের মত নখর। ইয়া বড় টানা টানা চোখ।

আমি হলাম সেই ত্রীকৃষ্ণের রাধা, না শশীবাবু? আর পাঁচ মিনিটের মধ্যেই

আপনি তার নাক মুখ চোখ চাউনি বুকের মধ্যে গোঁথে নিয়েছেন !

আমি গোঁথে নেবো কেন ? সে যে নিজেকেই গোঁথে দিয়ে চলে গেল ! শশীবাবু বললেন, বেশ বুঝতে পারছি, কী যেন একটা অদ্ভুত কি লুকিয়ে রয়েছে তার ভিতরে !

আমি যাই, দেখে আসি। আমি বললাম।

ও, আপনি বুঝি এখনো দেখেনইনি তাকে ! তা হলে আর দেরি করবেন না, চলে যান।

আমি বেরিয়ে এলাম। পিছন থেকে শুনলাম, শশীবাবু স্বর করে বলছেন, 'না-দেখিতেই ভালোবেসেছি !'

বত্রিশ নম্বর কলেজ স্ট্রীট। নজরুলই লিখেছে এই ডেরাটা আমার সুপরিচিত। মুজফ্ফরের কাছে শুনেছে নিশ্চয়। কিন্তু মুজফ্ফরের ঘরে এসে দেখি কেউ নেই। ভৌঁ-ভৌ খালি পড়ে আছে। সামনে আফজলের ঘরও তালা বন্ধ। আর মুসলিম-সাহিত্য-সমিতির আপিস এখনো খোলবার সময় হয় নি। একটু ইতস্তত করে খোলা ঘরখানার ভিতর ঢুকে পড়লাম। এ প্রাস্তরের দরজা থেকে লম্বা ঘরের ও-প্রান্তে এলাম চলে। হঠাৎ কানে বেজে উঠল হারমোনিয়ামের স্বর, তার সঙ্গে কে যেন গলা মেলাবার চেষ্টা করছে। আওয়াজটা আসছে ভিতর থেকে, ঘরের এ-পাশের দরজা পেরিয়ে একটু অন্তরমহল আছে যেন। তবে একক মাহুশের ডেরা, অন্তর থাকলেও সেখানে জানানো নেই—এই ভরসায় একটু উঁকি মারলাম। দেখি, একটি কেণ্ডা কাঠের নেড়া তক্তাপোশে বসে একজন হারমোনিয়াম বাজাচ্ছে, পরনে লুঙ্গি, গায়ে গেঞ্জি। স্বরের আবেগে মাথা নাড়াতে যে-ভাবে তার চুল ছলে উঠছে, আমার লেশমাত্র সংশয় রইল না—এ-ই শশীবাবুর শ্রীকৃষ্ণ।

ভিতরে সোজা ঢুকে যাব কি-না ভাবছি, এই সময় সে এদিকে দৃষ্টি ঘোরাতে আমার সঙ্গে চোখা-চোখি হয়ে গেল। জিজ্ঞাসু দৃষ্টির উত্তরে বললাম, হাবিলদার সাহেবকে চাই।

কোলের উপর থেকে হারমোনিয়ামটা নামিয়ে উঠে দাঁড়াল নজরুল। এক লাফে উঠে এসে একবার আমার আপাদমস্তকে দেখে নিলে, তার পরই, আপনি পবিত্র গাঙুলী !—এই মস্তব্য করে সঙ্গে সঙ্গে হু-হাত দিয়ে নিবিড়ভাবে জড়িয়ে ধরল আমায়। বললে, খবর পেলে একটুও দেরি করবেন না, এ আমি জানতাম।

বাইরের ঘরে ছুজনে এসে তরুণপোশ জাঁকিয়ে বসলাম। প্রহ্ন করলাম, আমি যে পবিত্র গাঙুলী, একথা বুঝলে কি করে ?

বুঝতে সময় লাগে নি, হেসে উঠল নজরুল। সে যেন আসবে আমার মন বলেছে, গেয়ে উঠল গানের কলিটা। অবশ্য অঙ্ক কষেও প্রমাণ করতে পারতাম—এ পবিত্র গাঙুলী না হয়ে যায় না। যদিও অঙ্কে আমি বরাবরই নিরেট।

অঙ্ক কষে পবিত্র গাঙুলী, মানে ? ঐশ্বর্য্য জাগল আমার।

মানে, আমাকে এই বিরাট কলকাতার শহরে চেনে মাত্র চারজন লোক, আর তাঁদের মধ্যে তিন জনকে ইতিমধ্যেই আমি চোখে দেখেছি, অতএব চতুর্থ জন আমার না-দেখা প্রিয়া পবিত্র গাঙুলী না হয়ে যায় না।

কবে এলে কলকাতায় ? আমি জিজ্ঞাসা করলাম। আর ক-দিন থাকবে ?

এসেছি কাল, থাকব যে-ক-দিন তোমরা রাখ।

আমরা রাখি, মানে ?

সে অনেক গল্প দাদা, এক দিনেই দুবার বাসা বদল হয়ে গেছে।

ব্যাপারটা সব বলবে না ? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

বসো তা হলে, বললে নজরুল। জাঁকিয়ে আড্ডা দিতে হলে রসদ চাই। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই আসছি, বলেই চটি পরে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

আমি চুপচাপ বসে মানুষটির কথা ভাবতে লাগলাম। কোথায় যেন একটা অসামঞ্জস্য আছে। এ আগুন, না, মাটি ? ডগডগে লাল জ্বাফুল, না, চিকন আমল নব দূর্বা ? হু-ই বোধ হয় একসঙ্গে মিলে গেছে, মিশে গেছে একেবারে। তা নইলে পল্টনের শিবিরে বসে কেউ হাফেজের অম্ববাদ করে, তাও জুঁইয়ের গন্ধে ভরা !

একটু পরেই ফিরে এল নজরুল, এক হাতে চায়ের কেটলি খুলছে, আর এক হাতে সিঁড়ার ঠোঁড়, কলা পাতায় মোড়া একগাদা পান।

কি হে তুমি যে ফিস্টি বসচ্ছ দেখছি, আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

বসাব না কেন ? হেসে বললে নজরুল। বাঙালীর ছেলে, বহুদিন বাদে বন্ধুমিলন হলে খেয়ে দেয়ে উৎসব করবে না ত কি ? চা, সিঁড়ার, পান—মজলিস করবার তিন প্রধান রেষ্ট।

টেবিল থেকে কাঁচের গেলাস এনে নিজ হাতেই চা ঢেলে দিলে।
তরুণপোশের উপর একটা কাগজ পেতে ঢাললে সিঁটাড়াগুলি।

চায়ে চুম্ব দিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, করাচী থেকে সোজা আসছ
কলকাতায়?

না দাদা, বাড়ীতে দু-দিন থেকে এসেছি। লেটুর গান লিখে ত আর
দিন চলবে না, লেখাপড়াও শিখিনি যে, চাকরি খুঁজব। কাজেই বন্ধু-বান্ধব
ভরসা। তবে ভয় হয়, তাদের ভরা ডুবি না করি।

তাদের ভরা ডুবি করবে কেন? আমি প্রশ্ন করলাম।

আমি করব কেন? বললে নজরুল, আমার বোঝায় নদীই যে গর্জে
উঠেছে। শৈলজাকে ত মেস-ছাড়া হতে হল।

শৈলজা কে? আর সে মেস-ছাড়লই বা কেন?

তা হলে, শোন সব গল্প : ইন্সুল জীবনের বন্ধুদের মধ্যে তার সঙ্গেই মন
মজেছিল, অথচ এক স্থলে পড়তাম না, শুধু এক ক্লাশে।

তা হলে পরিচয় হল কি করে?

আরে, রানীগঞ্জ শহর, সে ত আর তোমার কলকাতার মত মাহুশের
কারখানা নয়, ছোট্ট জায়গা, সবাই সবাইকে চিনে ফেলে। তা ছাড়া,
থাকতাম পাশাপাশি, আমি হস্টেলে, আর ও থাকত দাদামশায়ের বাড়ী।

শৈলজা এখন কি করে?

শর্টহাণ্ড টাইপরাইটিং শেখে বাগবাজার কাশিমবাজার পলিটেকনিক ইন্সুলে।
কিন্তু কিছু হবে না।

তাও তুমি এর মধ্যে বুঝে ফেলেছ? আমি বললাম।

বুঝব না, যে ছেলে খালি প্রেমের কবিতা লেখে, কল টিপে ইংরেজি
হরফ সাজানোর কাজে তার হাত পাকতে পারে কখনো?

প্রেমের কবিতা লেখে? তা হলে ত তার সঙ্গে আমার আলাপ করতে
হচ্ছে।

সবুর কর, সেও এখানে আসবে একটু বাদেই।

তাকে মেস-ছাড়া করলে কিরকম, সে কথা ত বললে না।

আগে থেকেই কথা ছিল, শৈলজার মেসে এসে উঠব। হাওড়া স্টেশন থেকে
শৈলজা সঙ্গে করে নিয়ে এল বাহুড় বাগানের মেসে। সেখানে আমার অট্টহাসি
আর উৎকট গানে এমনিতেই ত বাসিন্দারা একবেলাতেই ক্ষেপে আগুন হয়ে

গেছে, তার পর যখন শৈলজা 'নুরু নুরু' বলে ডাকছে আমায়, তারা আমার নাড়ীনক্ষত্রের খোঁজ নিতে শুরু করে দিল। হুপুর বেলা ত এক পংক্তিতে খেয়ে ওদের জাত মেরে দিলাম, তারপর যখন ওরা আবিষ্কার করল আমি মুসলমান, তখন ওদের মেজাজ যা হল, তা ত বুঝতেই পার। দল বেঁধে ঘর চড়াও হল, রুচিবোধের সীমা ছাড়িয়ে কোরাস-কণ্ঠে বলে উঠল, আপনি মশায়, মুখুজ্যে বামুনের ছেলে হয়ে লেডের কাছে বোন দিতে পারেন, আমরা কিছু বলব না, কিন্তু জেনে শুনে আপনি আমাদের জাতধর্ম নষ্ট করছেন, এর জন্য আপনাকে কি করা উচিত জানেন?

নিবিকারভাবে শৈলজা জবাব করলে, না।

আপনি বেরিয়ে যাবেন কি-না এই মুহূর্তে মেস থেকে, ঘুঁষি পাকিয়ে দাবি জানাল মেসের বাসিন্দারা।

তা হলেই কি আপনারা খুশি হন? গম্ভীর ভাবে প্রশ্ন করল শৈলজা।

খুশি কি? যেতেই হবে আপনাকে, আর তা এই মুহূর্তেই।

জিনিসপত্র গুছিয়ে নেবার সময়টুকু দেবেন ত? কিছুই যেন হয়নি—
শৈলজার কথার সুরে এমনি ভাব।

রিক্সা চড়ে যখন বাস-বিছানা নিয়ে দুজনে বেরিয়ে পড়লাম, তখন পর্যন্ত আমাদের গন্তব্য স্থান ঠিক নেই।

কোথায় যাচ্ছি? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

চল, এক জায়গায় ভিড়ে যাব।

আমি বুঝতে পারলাম, নজরুল বলে চল, আমাকে নিয়ে শৈলজার মুশ্কিল আছে। তাই আমি চলে এলাম এখানে, শৈলজা গেল তার দাদা-মশায়ের বাড়ী। তবে মেসের বাবুরা যেরকম চটেছে, তাতে দাদামশায়কে দিয়ে ওকে একঘরে করবার চেষ্টা করলেও আমি আশ্চর্য হব না।

এখানে ত কান্নার জাত মারবার আর ভয় নেই, আমি বললাম। স্থির হয়ে থাকতে পারবে দিন কয়েক।

হ্যাঁ, মুজফ্‌ফর সাহেবের উপর যে কয়দিন চালানো যায়।

এমন সময় কৌকড়ানো বাবরি চুল, গৌফ-গুঠা, পাঞ্জাবি গায়ে একটি ছেলে এসে ঘরে ঢুকল।

এই শৈলজা, নজরুল পরিচয় করিয়ে দিলে আমাকে। আর এই পবিত্র গাঙুলী।

মানে, যিনি ‘প্রবাসী’তে তোর কবিতা ছাপিয়ে দিয়েছিলেন? মন্তব্য করলে শৈলজা।

মানে তিনি, আমি বললাম, যিনি ‘সবুজপত্র’-এর সহকারী হস্তে একটা ভাল কবিতা সেখানে ছাপাতে পারেন না।

সাহিত্যের একটা আভিজাত্য আছে দাদা, বললে, শৈলজা। সেটাকে চ্যাংড়াদের হাতে নষ্ট করতে দেওয়া যেতে পারে না।

আপনিও ত কবিতা লেখেন? শৈলজাকে প্রশ্ন করলাম। বলছিল নজরুল, তাও নাকি প্রেমের কবিতা।

তাই ত সবাই ধরে নিয়েছে কিচ্ছু হবে না তোর, বললে নজরুল। আমি ত নিশ্চিন্ত।

না-ই বা হোল রে ভাই, কি হবে আর কি হচ্ছে না-হচ্ছে, তাই নিয়ে মাথা ঘামাই না। তার চেয়ে নুরু, একটা গান গা না।

বলতে দেরি সইল না, হারমোনিয়াম টেনে নিয়ে নজরুল শুরু করে দিলে :

‘দারুণ অগ্নি বাণেরে, হৃদয় তুষার হানে—’

ঘর কাঁপিয়ে মাথা ঝাঁকিয়ে সর্বত্র ছলিয়ে গেয়ে চলল নজরুল। প্রতিটি কথা স্পষ্ট, জোর করে উচ্চারণ করছে—যেন সুরের তলায় কথা চাপা না পড়ে। কিন্তু সব শেষ যখন গাইছে : ‘ভয় নাহি ভয় নাহি!’ তখন সুর উঠেছে সপ্তমে, সকল ভয় যেন অপসারিত করতে চাইছে সব দিক থেকে। শুধু ধর চৈত্রেয় অগ্নিবাণের ভয় বিদূরণ করতে কেউ অতখানি উদ্বীণ হয়ে উঠতে পারে না। তার সেই সুর এবং উচ্চারণের মধ্যে সর্বযুগের সর্বভয়হরা আশ্বাসবাণী মূর্ত হয়ে উঠেছে, সবাইকে ভেঁকে বলছে, মাঠে:।

‘কমলালয়া-এ যখন ছিলাম তখন রবিবার ছিল আমার বাইরে যাওয়ার দিন, আর এখন মেসে থেকে ‘সবুজপত্র’-এর কাজে সাহেবের সঙ্গে সংযোগ রাখবার জন্য রবিবার সকালটা ‘কমলালয়ে’-এই হাজিরা দিই।

একদিন সকালে গোটা দশ নাগাদ যথানিয়মে ‘কমলালয়’-এ এসেছি। চৌধুরী মহাশয়ের বসবার ঘরে ঢুকেই দেখতে পেলাম একজন গৈরিকবাস ভদ্রলোক বসে গল্প করছেন। কদমফুলী মাথা, মুখে গোঁফ-দাঁড়ির লেশমাত্র নেই। গেরুয়া লুঙ্গি

উপর মটকার পাঞ্জাবি, পায়েও রং মিলিয়ে ব্রাউন গ্যালবার্ট জুতো। হাতে-পাকানো সিগারেট টানছেন আর গল্প করছেন।

আমি কাছে গিয়ে পৌঁছতেই চৌধুরী মহাশয় বললেন, তোমার সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিই পবিত্র, আমার অনেক কাজে আসবে।

আমি সাগ্রহে তাঁর দিকে ফিরে দাড়ালাম। চৌধুরী মহাশয় বললেন, ইনি ব্রহ্মচারী গণেশনাথ। লোকে অবশ্য এঁকে গণেশ মহারাজ বলেই জানে। 'উদ্বোধন'-এর ম্যানেজার ইনি।

আমি হাত তুলে নমস্কার করলাম। মহারাজ একবার আমার দিকে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে চেয়ে চৌধুরী মহাশয়ের দিকে চোখ ফেরালেন, ইনি ?

ইনি—পবিত্র, পবিত্র গান্ধুলী, আমার 'সবুজপত্র'-এর কাজ দেখাশুনা করেন, ম্যানেজারই বলতে পারেন।

ভালই হল, বললেন মহারাজ। ম্যানেজারে ম্যানেজারে স্রাষ্ট্রাতির সম্পর্ক পাতানো যাবে। জানেন, আপনার সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ আমি খুঁজছিলাম।

আমার সঙ্গে ! বিশ্বাসের পার পেলাম না আমি।

আপনি পবিত্রকে চিনতেন নাকি ? বললেন চৌধুরী মহাশয়।

কান্তি ঘোষ আমায় বলেছে ওর কথা, মহারাজ জবাব দিলেন। আপনি মহাশয়, কোনো কান্তির কবিতা বার করে নিয়ে এসেছিলেন, তারপর একেবারে দেশময় ছড়িয়ে দিয়েছেন। কান্তি ঘোষের কোনোও ঘোচানো যে কত বড় কঠিন কাজ, তা আমি জানি। নিজে ত চেষ্টা ছেড়েই দিয়েছিলাম।

তা হলে কান্তিবাবু আমার উপর খুব অসন্তুষ্ট আছেন বলুন। আমি প্রাণ করলাম।

অসন্তুষ্ট আছেন বই-কি, হেসে বললেন চৌধুরী মহাশয়। তার একক মনোবিলাসের জন্য রচিত কবিতা তুমি সবার বিলাস-সামগ্রীতে পরিণত করেছ !

মানবচরিত্র আপনি ত খুব ভালই জানেন, বললেন মহারাজ। হয়ত পবিত্রবাবুর উপর কান্তির রাগের কারণ থাকতেও পারে, কিন্তু আমি যা বুঝছি, তা ত পরিপূর্ণ অহুরাগ, নইলে কারুর প্রশংসায় অমন দরাজ হতে কান্তি ঘোষকে ত কোন দিন দেখিনি।

ও, তোমরা ত তা হলে পরস্পরকে সার্টিফিকেট দেওয়া শুরু করে দিয়েছ দেখছি, বললেন চৌধুরী মহাশয়।

আমার সার্টিফিকেট কে-ই বা নেয়, আর কে-ই বা তার দাম দেয়, আমি বললাম। তবে কাস্তিবাবু যদি মহারাজের কাছে আমার সম্বন্ধে কোন প্রশংসা উক্তি করে থাকেন, তা আসল হোক, নকল হোক, আর সত্য-মিথ্যা যা-ই হোক, আমার কাছে তার মূল্য অনেক।

আপনি তা হলে মিথ্যা শ্লোকভাষণ শুনে ডালোবাসেন দেখছি, হেসে বললেন মহারাজ।

বীরবলের সাহচর্যে কাটা কথায় অভ্যস্ত হয়ে যাওয়া উচিত ছিল, এই আপনার মত না কি। সিগারেটের ছাই ঝাড়তে ঝাড়তে বললেন সাহেব।

আপনি ওকে কাটা কাটা কথা বলেন, এ আমি বিশ্বাস করতে রাজী নই, মহারাজ বললেন।

শুধু ওকে বলব কেন, বলে চললেন চৌধুরী মহাশয়, 'হুনিয়া শুদ্ধ সবাইকে বলি। আর সেই বলার বাহন ও আমার মধ্যে যোগসূত্র-স্থাপনের ভার ত পবিত্র।

জীবনে লোকের প্রশংসা পাওয়ার মত কতটুকু কি আমরা করতে পারি, তা সম্বন্ধে যেটুকু পাই, তা কি একেবারে উপরি পাওনা নয়? আমি জবাব দিলাম।

হবে হবে, আপনাকে দিয়েই হবে, বলে উঠলেন মহারাজ। এই লাভালাভে সম্ভাব না থাকলে সংসারে কেউ কিছু করতে পারে না। খালি জলে মরে, আর পাঁচজনকে জালায়।

লাভের যোগ্যতা যার থাকে না, আমি বললাম, তার সম্ভাব না হয়ে উপায় কি আছে বলুন!

দেখুন, আপনার ওই কথাটি মানতে পারলাম না। আমরা যে যত ছোটই হই না কেন, নিজের সম্বন্ধে কিছুটা অভিমান সকলেরই থাকে। আত্মাভিমানই ত সংসার। যার আত্মাভিমান নেই সে ত মুক্ত পুরুষ। আমিই কি ছাড়তে পেরেছি আত্মাভিমান, অথচ মুক্তির সন্ধান করছি—এই ভ্যানিটি-টুকুন আছে।

চৌধুরী মহাশয় বললেন, তত্ত্বজ্ঞানী ষাঁরা তাঁরা বলেন এই চাকার ঘুরেই মানুষ ইহ সংসারে 'করমবিপাকে গতায়তি পুন পুন' করছেন। মুক্তির সন্ধান আত্মাভিমান ছাড়তে হবে, অথচ মুক্তির সন্ধান করছি—এটাও ত একটা আত্মাভিমান।

মহারাজ বললেন, সেইজগুই আত্মাভিমান ত্যাগ করাই সাধনা, মুক্তির দেখা তারপরে মেলে—ভাল কথা। ‘মুক্তি চাই’—‘মুক্তি চাই’ করে হৈ হৈ করলে মুক্তি কোন দিনই আসবে না, আসে না। রাজনীতিতেও ওই একই পদ্ধতি খাটে বলে আমার বিশ্বাস।

আমারও বিশ্বাস, বললেন সাহেব, এই যে রাজনৈতিক আন্দোলন, ‘স্বরাজ দাও’ ‘স্বরাজ দাও’ বলে গলা ফাটিয়ে চীৎকারের ফলে স্বরাজ কোন দিন আসে না, আসবে না। মুক্ত স্বাধীন হওয়ার মত যোগ্যতা অর্জনের সাধনা কই ! যোগ্যতা যদি আসে, জাতির মুক্তি আপনা থেকেই আসবে।

মহারাজ ভাগ্য মানেন কি-না জানি না, আমি বললাম, সাধনা, আত্মাভিমান, মুক্তি—এই সব কথার অর্থও কোন দিন ভেবে দেখবার চেষ্টা করিনি—ভাববার যোগ্যতা নেই বলেই হয়ত। আমি যেটুকু যা পাচ্ছি, তা ভাগ্যের জোরে।

ভাগ্যকে একেবারে উড়িয়ে দেবো এতখানি পুরুষকার আমার নেই, বললেন মহারাজ, তবুও ভাগ্য কিছুটা চরিত্রাহারী বলেই আমার বিশ্বাস।

আর চরিত্র ? জিজ্ঞাসা করলেন চৌধুরী মহাশয়, তা কাকে অনুসরণ করে ? জন্মায়ত্ত বা শিক্ষায়ত্ত ত সব সময় হয় না।

এ রহস্য আজো আমার কাছে দুজ্জের, বললেন মহারাজ, জ্যোতিষেরা হয়ত বলবেন, জন্ম সময়ে গ্রহনক্ষত্রের সমাবেশ, কিন্তু ভূ-ভারতে একই সময় মাত্র একজনই জন্মগ্রহণ করে না। অথচ চরিত্রের পরিপূর্ণ মিল ক’টা দেখতে পাই ?

মহারাজের পত্রিকা কিন্তু আমি নিয়মিত পাচ্ছি না, অনুযোগ করলেন চৌধুরী মহাশয়।

সেটা হয়ত আমার চারিত্রিক ক্রটি, মহারাজ হেসে মন্তব্য করলেন।

আপনাদের চরিত্রতত্ত্ব ভাগ্যতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্বের ভাৱে আমি ত হাঁপিয়ে উঠেছি, *vanity of vanities, all is vanity*. তার চেয়ে *cultivate your garden*—এই হল আমার নীতি।

অর্থাৎ মিষ্টিকথার খই ছড়াবেন, ভাল ভাল সাহিত্য রচনা ও পরিবেশন করবেন—এই ত ?

মন্দ কি ! দিনগুলো মিঠে ভাবে কেটে যাবে, বললেন সাহেব।

কিন্তু ফুলের বাগান করতে ওস্তাদ মালি চাই, আমরা বড় জোর পাট ফলাতে পারি। মনে তা নেশা ধরাতে না পারলেও কাজে লাগবে প্রচুর।

তা ছাড়া, আপনি যে সহকারীটি পেয়েছেন সে খালি তাকে তাকে ঘুরছে কোথায় ভাল ফুলের বীজ যত্ন করে কে তুলে রেখেছে, কোথায় কার বাগানে দুর্লভ চারা ধরেছে—সব টুঁড়ে এনে হাজির করবে।

চৌধুরী মহাশয়: বললেন, আমার ত একটি লোক, তাতেই আপনি ঈর্ষা করছেন, আর আপনার সঙ্গেতে বিরাট সংগঠনে কত লোক এগিয়ে আসে কাজ করতে।

মহারাজ জবাবে বললেন, তবু সব সময় সব কাজ সকলকে দিয়ে হয় না। উনি অবশ্য ফুল বাগানের সহকারী, আমার পাটক্ষেতের কাজে লাগবেন না। কিন্তু আলাপ যখন হল, তখন সংযোগ পেলে কি আর কাজ আদায় না করে ছেড়ে দেবো! ও বিষয়ে আমি বড় ছিনেজোঁক মশায়, যদি কাউকে ধরি, আমার কাছ থেকে ছাড়িয়ে যাওয়া তার শক্ত।

ধরাধরির দরকার নেই ত কিছু, আমি বললাম, আপনার কোন কাজে লাগতে পারি, সে ত আমার ভাগ্যের কথা। আমি আপনার সঙ্গে দেখা করতে যাব।

আসবেন 'উদ্বোধন'-এ, আর বিকেলের দিকে যদি হয়, পরানবাবুর ছাপাখানায় কলেজ স্কোয়ারে আসবেন। ওটাই ত আমার বিকেলের আড্ডা।

পরানবাবুর ছাপাখানা? জিজ্ঞেস করলেন চৌধুরী মহাশয়।

'শ্রীগৌরান্ধ প্রেস,' বললেন মহারাজ, আপনি জানেন না পরানবাবুকে? চমৎকার ছেলে। যেমন কাজে তাঁর নিষ্ঠা, আর তেমনি ছাপাখানার কাজের সব দিক বুঝে ফেলেন চকিতে। এবিষয়ে একটা আদর্শবাদ দেখতে পেরেছি আমি তার মধ্যে।

সে ছাপাখানায় আপনার সংযোগ রয়েছে নাকি? জিজ্ঞেস করলেন চৌধুরী মহাশয়।

সংযোগ আবার কি! আমি জানি তিনি একদিন বড় হবেনই। কাজেই তাঁর মধ্যে যদি নিমিত্তমাত্র হয়ে থাকতে পারি মন্দ কি! তাই 'উদ্বোধন'-এর সব ছাপার কাজ আমি সেখানে দিয়েছি। এমন ভাল ছাপা সচরাচর পেতাম না কোথাও। আমার কাজ পাওয়ার পরেই থ্রে স্ট্রিটের ছোট ঘরটি ছেড়ে তিনি কলেজ স্কোয়ারে উঠিয়ে এনেছেন ছাপাখানা।

আপনি কি সেখানে আপনার বই ছাপার কাজ তদারক করেন? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

আরে না, সে সব কিছু করতে হয় না। সুরেশ মজুমদারের ছাপাখানা—

সে আবার কে? প্রশ্ন করলেন চৌধুরী মহাশয়।

পরান সুরেশবাবুরই ডাক নাম। তবে আমাদের কাছে তিনি পরানই রয়ে গেছেন। সেখানে কাজ পাঠিয়ে আমি নিশ্চিত, কিছু দেখতে হয় না। তবুও সেরেফ আড্ডার মোহে গিয়ে থাকি, না গিয়ে পারি না।

আপনার উপলক্ষ্যে অত ভাল ছাপাখানার সঙ্গে এবং তার গুণী মালিকের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েও যেতে পারে, আমি বললাম।

নিঃসন্দেহে, বললেন মহারাজ, অসংকোচে চলে আসবেন।

ততক্ষণ মহারাজ উঠে পড়েছেন। আমি দরজা পর্যন্ত তাঁকে এগিয়ে দিয়ে চৌধুরী মহাশয়ের কাছে ফিরে এলাম।

আকাশে মেঘ করেছিল, বেলা নটা নাগাদ ঝাম্ ঝাম্ করে বৃষ্টি নেমে পড়ল। বাঁচলাম। ক'দিন যে গরম পড়েছিল, একটু হাঁপ ছেড়ে বাঁচা গেল। এই স্বস্তির মনোভাবটা আচমকা মুখ থেকে বেরিয়ে যেতেই ধমকে উঠলেন প্রোঁচ হরেন চাট্‌জ্যে। বাবুর ঠাণ্ডা চাই বলেই কি আমাদের সবাইকে ভিজতে হবে না কি? হুপুরে বৃষ্টি হলেই ত সব ল্যাঠা চুকে যায়।

আমি এর প্রতিবাদ করলাম না। সত্যিই ত, সবারই যে ছাতা আছে, তাই নয়। আর ছাতা থাকলেই বা কি? জোরে বৃষ্টি হলে ছাতায় কতটুকু মানে! তা ছাড়া, কলকাতার রাস্তা, একবার বৃষ্টি হয়ে গেলে ছ'ঘণ্টা জল আটকে থাকবে এ-খাদে ও-খাদে, রাস্তা শুকিয়ে গিয়েও রেহাই নেই আর এই মোটরগাড়িওআলারা—তারা দেখে শুনে ওই জলকাদা ভরা খাদের ওপর দিয়েই চালিয়ে দেবে চাকা। পায়ে হাঁটা লোকগুলোর গায়ে কাদা ছিটিয়েই যেন ওদের আনন্দ।

তবুও আপিস ত কারুর না গেলে চলে না। তাই এক এক করে সবাই চলে গেল। বাকী রইল শুধু শখের আপিস-করিয়ে পবিত্র গাঙ্গুলী।

বৃষ্টির জোর অবশ্য কমে গেছে। ছাতা না থাকা সত্ত্বেও আপিসে যে পৌঁছানো যেত না, তা নয় তবুও মেঘলা আকাশ, দম্কা ভিজে হাওয়া, মাঝে মাঝে বৃষ্টির ঝটকা—সব কিছু যেন আমাকে বলছিল: কেন মিছে ছুটে মরবি! তাই খাওয়া দাওয়া সেরে চাদরটা গায়ে টেনে লম্বা হয়ে শুয়ে পড়লাম।

বিকেলের দিকে আকাশ তখনো পরিষ্কার হয়নি। বৃষ্টির আমেজও কাটে

নি, রাস্তাও যায়নি শুকিয়ে। কিন্তু তাই বলে সারাদিন মেসের চৌকিতে শিকড় গেড়ে থাকা—তাও কি সম্ভব।

অতএব গুটি গুটি বেরিয়ে পড়লাম, যে-কোনখানে হোক, আড্ডায় জমে যাব—এই আশা নিয়ে। ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানে বয়। ফরডাইস লেনেই দেখা, বুদ্ধ পাঁচকড়িমা চলেছেন মোটা লাঠিটা ঠক ঠক করে আপন মনে। আমিই এগিয়ে গিয়ে পায়ে ধুলো নিলাম। উঠে দাঁড়াতেই আমার হাত-খানা ধরে ফেললেন।

ভায়ার ত দেখছি ভক্তি আছে, কিন্তু গা ঢাকা দিয়ে থাক কেন? টিকিটি ত দেখবার যো নেই।

টিকি নেই, দেখবেন কোথেকে? আমি হেসে বললাম।

ফাজলামি করিস না, ধমক দিলেন পাঁচুদা। সেই যে একদিন ‘নায়ক’ থেকে পালিয়ে এলি আবার আসব বলে, ছ মাসের মধ্যে পাস্তা নেই!

বাঃ, আপনি ব্যস্ত ছিলেন সেদিন। তখনই সম্পাদকীয় লিখে প্রেসে পাঠাতে হবে, আমি তখন চলে আসব না ত কি আপনাকে বকাব।

তাই বলে তার পরে আর আসতে নেই? থাকিস কোথায়? গুনলাম, চৌধুরী বাড়ী নাকি ছেড়ে দিয়েছিস?

হ্যাঁ, এখানে একটা মেসে থাকি। অবশ্য ‘সবুজপত্র’-এর কাজ ছাড়ি নি।

কথা কইতে কইতে টুক টুক করে ‘বান্ধালী’ আপিসের দরজায় এসে পৌঁছে গেছি। পাঁচুদা বললেন, চল, ওপরে চল।

আপনার সঙ্গে আর যাব না? দুধ-জিলিপির লোভ কি ছাড়া যায়।

সে ভায়া এখানে হবে না, সকালে ‘নায়ক’-এ এসো, ওটা আমার সকালের পথ্য। তারই ভাগ দিতে পারি। আর এটা ত আমার আপিস—গোঁণত। কেন? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

আপিসটা ‘বেঙ্গলী’ সে খবর ত জানিস। ‘বান্ধালী’ ত বড়লোক আত্মীয়ের সংসারে অনাথ ছেলের মত বেচারা। ‘বেঙ্গলী’র মালিক শচীন মুখোজ্যের সঙ্গে তোরা আলাপ করিয়ে দি, আয়।

তিনিই মালিক বুঝি? আমি প্রশ্ন করলাম।

আরে মালিক মানে কি? স্বরেন বাঁদুজ্যে ত আর আপিস করেন না। শচীনই কাগজ চালায় বলতে পারিস।

দোতলায় একটা বড় হল ঘরে এসে আমায় নিয়ে ঢুকলেন পাঁচুদা।

সামনের দিকে মুখ করে বিরাট এক সেক্রেটারিয়েট টেবিলে যে ভদ্রলোক বসেছিলেন তাঁর সামনে গিয়ে হাজির হলেন।

কি খবর পাঁচুদা? মুখ তুললেন ভদ্রলোক।

এক হতভাগাকে ধরে নিয়ে এসেছি তোমার কাছে, শচীন।

খুব স্নেহের কথা। বসুন। সহাস্ত অভ্যর্থনা জানিয়ে শচীনবাবু চেয়ারের দিকে নির্দেশ করলেন। পাঁচুদা দাঁড়িয়ে থাকতে আমার বসা মানায় না, তাই দাঁড়িয়েই রইলাম আমি।

এ বড় ছুঁদে ছেলে, প্রমথ চৌধুরীর বাড়ীতে থাকত, ‘সব্জপত্র’-এর কাজ দেখাশুনা করে। হাওড়া-সাহিত্য-সম্মিলনীতে যত কলকাঠি নড়েছিল তার মধ্যে এর হাত ছিল অনেকখানি।

হো হো করে হেসে উঠলেন শচীনবাবু, বললেন, আপনি বয়সে নবীন হলেও কাজে পাকা বলেই বোধ হচ্ছে। পাঁচুদার দিকে তাকিয়ে বললেন, আপনি দাঁড়িয়ে রইলেন যে?

পবিত্রকে তোমার কাছে বসিয়ে দিয়ে আমি এবার আমার কাজে যাই। বসো পবিত্র, বলেই পাঁচুদা চাদরখানা ঠিক করে নিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন। ডাক শুনতে পেলাম, ওরে গোবিন্দ, তামাক দে।

শচীনবাবু জিজ্ঞাসা করলেন, আপনার নাম বুঝি পবিত্রবাবু?

আজ্ঞে হ্যাঁ, পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়।

আপনি ত সাহিত্য করেন, রাজনীতির ধার ধারেন না, হেসে বললেন শচীনবাবু। আর আমাদের ত রাজনীতি নিয়েই কারবার। নরম দল, গরম দল, আরো উষ্ণ শীতল—যত রকম দল আছে, তাদের বক্তৃতা, বিবৃতি, মতামত—এই সব নিয়ে নিত্য ঘাঁটাঘাঁটি করতে হয় আমাদের। আপনি স্নেহে আছেন। গল্প, কবিতা, মিঠে আলোচনা তত্ত্ব, পাণ্ডিত্য—এই সব নিয়েই আপনার কারবার। আর আমরা ত কাদায় খাবি খাচ্ছি। কথা শেষ করেই আবার হো হো করে হেসে উঠলেন শচীনবাবু।

আমার পেশা বর্তমানে এক সাহিত্য পত্রিকার ছাপার কাজ তদারক করা, আমি বললাম, তা বলে আজকের দিনের বাঙালী ছেলে রাজনীতির প্রভাব থেকে একেবারে মুক্ত থাকতে পারে কি?

আপনি ত প্রমথ চৌধুরীর বাড়ী থাকেন শুনলাম, সেখানে কি রাজনীতির প্রবেশ আছে?

থাকি না, থাকতাম। বর্তমানে যেসে থাকি। তবে রাজনীতি চৌধুরী বাড়ীতে নেই তা নয়; তবে সেখানকার নিজস্ব রূপ হয়ত বাইরের সাধারণ রূপ থেকে একেবারেই অল্প রকম। তা ছাড়া, আমি ত বাইরেও বেক্তাম।

ভাল কথা, বললেন শচীনবাবু, আমরা অল্প ধরনের রাজনীতির লোক বলে কি 'সবুজপত্র' পড়বার যোগ্য নই? সব কথার শেষেই তাঁর প্রাণ-খোলা হাসিটুকু লেগে আছে।

একটি বেয়ারাস্থানীয় যুবক চায়ের কাপ হাতে নিয়ে হাজির হতেই মুখ্যে মশায় আমার দিকে দেখিয়ে দিলেন, ওখানে দাও।

আপনি? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

আমার আসছে ব্যস্ত হচ্ছেন কেন?

'সবুজপত্র'-এ আছেন কতদিন? শচীনবাবু জিজ্ঞাসা করলেন।

বছরখানেক হল।

তারও আগের খবর জানতে চাওয়াটা খুব অজ্ঞায় হবে কি?

আগে না করেছি এমন কাজ নেই। উকিলের মুহুরিগিরি, স্কুল মাস্টারি—সব ঘাটের জল খেতে খেতে 'সবুজপত্র'-এর ঘাটে এসে ভিড়েছি, সেখানেই বা কদিন থাকব, তাও কি আমি জানি!

আপনি ত নানা রসের রসিক দেখছি। বিক্রমপুরে বাড়ী বোধ হয়।

আপনি কেমন করে ধরে নিলেন বুঝতে পারছি না ত।

বিক্রমপুরের ছেলে সম্বন্ধে আমাদের একটা ধারণা বন্ধমূল হয়ে গেছে।

সেটা কি?

তারা বোমাও ছোড়ে, গানও গায়, যাত্রা করে, আবার ক্রিকেটও খেলে। হাসিতে ফেটে পড়লেন শচীনবাবু।

এর জবাবে আমার কিছু বলবার ছিল না, তাই চুপ করে রইলাম।

আবার বললেন শচীনবাবু, মাঝে মাঝে চৌধুরী মহাশয়ের লেখা কিছু কিছু পড়তে ইচ্ছা হয়, হাতের কাছে পাই না বলেই হয়ে ওঠে না।

আমি আপনার জন্ত এনে দেবো, আর 'সবুজপত্র' নিয়মিত যাতে পান সে ব্যবস্থাও করব। এই ঠিকানায়ই পাঠাব ত? আমি জিজ্ঞেস করলাম।

ও কাজটি করবেন না। খবরের কাগজের আপিস একেবারে no-man's land, যদি পাঠান বাড়ীর ঠিকানায়ই পাঠাবেন। লিখে দি। ঠিকানা লিখে কাগজখানা আমার হাতে দিলেন।

‘কমলালয়’ থেকে বেরিয়ে এসে যে বৃহত্তর সমাজের সঙ্গে মেলামেশার স্বপ্ন দেখেছিলাম, ক্রমে ক্রমে তা সার্থকতার পথে এগিয়ে চলেছে। এই কথাই ভাবছিলাম মাহুরে শুয়ে শুয়ে। হঠাৎ মনে পড়ল, সাক্ষাতের অনেক পূর্বেই ঈদের আমি আমার মুরক্বি ঠাউরেছিলাম, তাঁদের মধ্যে সুরেশ সমাজপতি অন্যতম। বস্তুত, সাহিত্যনীতির দিক দিয়ে তখনকার প্রাচীন ও নবীন দলের যতই মতবিরোধ থাক না কেন, সুরেশ সমাজপতি ঈর মুরক্বি নন, এমন সাহিত্যিক সে যুগে বাংলায় ছিল কি না সন্দেহ। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্র পর্বন্ত তাঁর শ্রামপুত্র রামধন মিত্র লেনের বাসাবাড়ীতে, যাতায়াত করেছেন। আর আমি একদিন ‘সাহিত্য’-এ লিখেছিলাম, অন্তত সেই স্রবাদে সমাজপতি মহাশয়ের স্নেহচ্ছায়ায় আশ্রয় সন্ধান করতে পারি। তবু কেন এতদিন নির্বিকার হয়ে বসে আছি, ভেবে পেলাম না। অথচ এত কাছে তিনি, এই ত ‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির’ আমার মেস থেকে হাঁক দিলে শোনা যায়।

তাঁর কাছে যাব স্থির করলাম, তবুও একা একা যেতে কেমন কিন্তু লাগে। কাছাকাছি এসে ঢুকে পড়লাম ‘বেঙ্গলী’ আপিসে। সোজা এসে হাজির হলাম পাঁচুদার ঘরে। পাঁচুদা তখন টেবিলে পা তুলে ছাঁকো টানছিলেন। বললেন, বোস্।

চেয়ারে বসে পড়ে বললাম, আরজি নিয়ে এসেছি পাঁচুদা।

কি ব্যাপার রে ?

সমাজপতি মহাশয়ের সঙ্গে আলাপ করতে চাই।

বেশ ত, ভাল কথা। চলে যা ‘বসুমতী’তে—এই সময় পাবি তাঁকে।

তাঁকে চাক্ষুষ করি নি এখন পর্যন্ত। তা ছাড়া, আমার ধারণা, তিনি খুব রাশভারী লোক। তাই আপনার পরামর্শ চাই।

রাশভারী ত বটেই, বললেন পাঁচুদা। পেটে বিস্ত্রোণ আছে বেশ কিছু। তা ছাড়া, বিজ্ঞাসাগরের দৌহিত্র, সে রাশভারী হবে না ত হবে কি পাঁচু ?

রাশভারী বলতে আপনি কি বোঝাতে চান আমি জানি নে। আপনি রাশভারী না হতে পারেন, কিন্তু বিজ্ঞান আপনি ছোট—একথা কেউই মানবে না।

যা-যা, পাকামি করতে হবে না। ও বাড়ীতে যাবি ত এখনি যা, আবার সব সাহিত্যিকদের ভিড় জমবে। ওই কাজই ত করলে সারাজীবন—নতুন লেখকদের ঘষে মেজে মাছুষ করবার কাজ। যত নাম কর্না লেখকই হোন না কেন, কারুর লেখাই বিনা বিচারে পত্রস্থ করেন না সমাজপতি। অথচ ভাল লেখা যেখানে বের হোক, লেখক নির্বিশেষে তার প্রশংসা তিনি করবেনই।

কিন্তু পাঁচুদা, আমি ত লেখক নই, আমাকে গ্রহণ করবেন কি না সেইটেই হল আমার সংশয়।

কিছু ভয় নেই ভাই, প্রমথ চৌধুরী পেরিয়ে এসেছিস, তোকে রোখে কে, কোথায়? তা ছাড়া, সুরেশ জিজ্ঞাসু তরুণদের প্রতি সব সময়েই স্নেহশীল। তুই নিঃসঙ্কোচে চলে যা।

রাস্তার ওপারেই বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির। বর্তমানের জাঁকালো ফটক তখন ছিল না। কাঠের সিঁড়ি বেয়ে দৌতলায় উঠে গিয়ে সামনেই চোখে পড়ল পূবে-পশ্চিমে লম্বা বারান্দা জুড়ে বাবুরা কাজ করছেন। তাঁদেরই একজনকে জিজ্ঞাসা করে জেনে নিলাম, সমাজপতি মহাশয় কোথায় বসেন। দরজা ঠেলে ঘরে ঢুকে পড়লাম। মস্তবড় ঘর, দেয়াল জুড়ে র্যাকে অজস্র বাঁধানো বই ধূলিমলিন হয়ে রয়েছে। মাঝখানে একটা বড় টেবিলের উপর প্রচুর কাগজপত্র সাজানো। ঘরের মধ্যে আর কেউ নেই। চেয়ারে একাকী বসে আছেন সমাজপতি। ছবি এবং শোনা কথায় যা বর্ণনা পেয়েছিলাম তাতে বুঝতে অসুবিধা হল না। শালপ্রাঙ্গ, দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে বিরাটকায় পুরুষ। সাদা জামার উপর সাদা উড়ানি জড়ানো। মাথায় কদমফুলী চুল গৌঁস-দাড়ি পুরোপুরি কামানো।

ঘরে ঢুকবার সময়ই আমি অস্থমতি নিলাম, বললাম, আসতে পারি কি?

নিকেল ক্রেম চশমার ফাঁক দিয়ে আমাকে একবার দেখে নিয়ে বললেন, নিশ্চয়ই।

আমি সোজা এগিয়ে গিয়ে তাঁর পায়ে ধুলো নিলাম। আর একবার আমাকে আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করে নিয়ে তিনি বললেন, বসুন। আপনার পরিচয়?

কিছুই নেই, আমি বললাম। পল্লীগ্রাম থেকে এসে কলকাতায় কিছু-

দিন আছি। সাহিত্যে অমরাগ আছে। তাই একবার আপনার পায়ের ধুলো নিতে এলাম।

খুব ভাল কথা, হেসে বললেন সমাজপতি মহাশয়। দেড় ইঞ্চি ব্যাস ও ইঞ্চি চারেক লম্বা টিনের কোটাটা খুলতেই স্নগন্ধে ঘরটা ভরে উঠল। কোটো থেকে ভরাটিপ্ নস্ট নিয়ে বললেন, সাহিত্যে অমরাগ নিষ্ক্রিয়, না, সক্রিয়, তা জানতে পারলে বোধ হয় আপনাকে চেনা আমার পক্ষে সহজ হবে।

একবার আমার একটি রচনা পত্রস্থ করেছিলেন, তা ছাড়া, কিছুকাল আমি নিয়মিত ‘সাহিত্য’-এর গ্রাহক-শ্রেণীভুক্তও ছিলাম।

তা হলে ত আমার না-চেনবার কথা নয়।

আমার নাম পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়।

বসো। এক মিনিট চোখ বুজে ভেবে নিলেন সমাজপতি। ‘তোমার বাড়ী বিক্রমপুরে, নয় কি?’

আজ্ঞে হ্যাঁ। আমি ঘাড় নাড়লাম।

হেসে বললেন, ত্যাখো, ‘সাহিত্য’-এর ব্যাপারে আমার ভুল হয় না। বিশেষ করে, আমি ত নাম দেখে রচনা প্রকাশ করি না। রচনার জোরে নাম সন্ধে অমসন্ধিৎসু হই। কাজেই নাম ভুল হবার নয়। যা হোক, তোমার বর্তমান পরিস্থিতি বল।

আপনাদের আশীর্বাদে ‘সবুজপত্র’-এ প্রফ দেখা ইত্যাদি কাজের চাকরি পেয়েছি। কাছেই মেসে থাকি।

বাড়ীতে আর কে কে আছেন?

সবাই আছেন—বাবা, মা, ভাই, বোন, স্ত্রী, সন্তান।

ভাল কথা। সাহিত্যের আগ্রহ নিয়ে তুমি যে কলকাতায় সাহিত্য-গোষ্ঠীর মধ্যেই এসে সংযুক্ত হতে পেরেছ, এ আনন্দের সংবাদ। বিশেষ করে, প্রমথবাবুর মত একজন বরেণ্য সাহিত্যিক এবং প্রকৃত শিক্ষিত, অভিজ্ঞ ও সজ্জন ব্যক্তির সান্নিধ্যে এসেছ, জীবনে এর মূল্য অনেকখানি।

সে যে কতখানি, তা আমি বলে বোঝাতে পারব না। আপনার কাছে আমি পূর্ব-পরিচয়ের সূত্র ধরে হাজির হলেও কলকাতার সমাজে মূলত আমাকে চৌধুরী মহাশয়ের পরিচয়েই জায়গা করে নিতে হচ্ছে। আর তারই জোরে সকলেই আগ্রহে আমাকে ডেকে নিচ্ছেন।

কলকাতায় তা হলে কিছু আলাপ পরিচয় হয়েছে ইতিমধ্যে।

কিছু কিছু হয়েছে। সবুজপত্র-গোষ্ঠীর বাইরেও সাহিত্য-পরিষদ, এবং সেই স্ববাদে শাস্ত্রী মহাশয়, ত্রিবেদী মহাশয়, পাঁচকড়িবাবু, শচীন বাবু এঁদের সকলেরই আশীর্বাদভাজন হয়েছি আমি। ওদিকে ঠাকুর বাড়ীতে অবনীন্দ্রনাথ, গগনেন্দ্রনাথ, স্নহীন্দ্রনাথ—এঁদের সকলের সংস্পর্শেই আসবার সৌভাগ্য হয়েছে। এমন কি, শরৎচন্দ্রের সঙ্গেও আলাপ হয়েছে।

তুমি ত ইতিমধ্যে দেখছি দিগ্বিজয় করে নিয়েছ! পূর্ববঙ্গের ছেলেদের এ বিষয়ে প্রশংসাই উত্তোগ। হেসে বললেন, সমাজপতিকে বুঝি সব শেষে মনে পড়ল!

আমি একটু লজ্জিত হলাম। বললাম, ব্যাপারটা ঘটেছে অল্প রকম। অল্পাত্ম তীর্থদর্শন আমার পাণ্ডাদের সাহায্যেই ঘটেছে আর বদরিকাশ্রমে আসতে হয়েছে একক প্রচেষ্টায়, অনেক সাহস সঞ্চয় করে।

বাঃ, তুমি ত বেশ কথা বলতে পার দেখছি! এটা কি তোমার নিজস্ব শক্তি, না, বাক্যবিভূষণ প্রমথবাবুর সাহচর্যের ফল! যাক এখন কি শুধু অন্তের কপি আর প্রফ নিয়েই নাড়াচাড়া করছ, না, স্বকীয় রচনাও কিছু চলেছে?

ছেলেবেলায় যা রচনা করেছি তার মধ্যে দ্বিধা ছিল না, এখন পণ্ডিত সমাজের সংস্পর্শে এসে দেখছি যে সাহিত্য-সৃষ্টির প্রস্তুতি ত আমার কিছুই নেই।

বড় ভাল কথা বলেছ। কথা কয়টা বলতে বলতে উৎফুল্ল হয়ে উঠলেন সমাজপতি। এই প্রস্তুতিই, সব কিছু, কাজেই সার্থকতার তাই হল পাকা বনিয়াদ। বিশেষ করে সাহিত্যের ক্ষেত্রে, অপঠিতপটুত্বই হয়েছে কাল। বলা নেই, কওয়া নেই, পড়াশুনা নেই, আলাপ-আলোচনা নেই, কাগজ কলম ধরে এক করলেই যদি সাহিত্য-সৃষ্টি হত তা হলে আর ভাবনা ছিল না। তুমি সাধু সংকল্প করেছ পবিত্র। ভাল করে পড়াশুনা কর আর মনোবী সমাজে আলাপ যখন জমিয়ে ফেলেছ, তাঁদের সঙ্গে আলোচনার বহু সুযোগ পাবে। শ্রদ্ধার সঙ্গে সেই সুযোগের সদ্যবহার কর। দেশ তোমা থেকে লাভবান হবে।

সদিচ্ছা মনে আছে, আমি সবিনয়ে বললাম। কিন্তু মন যেমন চঞ্চল আর ছুটোছুটি করবার যে রকম নেশা, তাতে সদিচ্ছা সত্যি কার্যকরী হবে

কি-না বিধাতাই জানেন। তবে একথা আমি বুঝি, পড়াশুনা করি আর না-ই করি, আপনাদের কাছে যেটুকু সময় কাটাতে পারব তাতেই জীবনের সঞ্চয় বাড়বে।

এমন সময় ঘরে ঢুকলেন এক প্রাচীন ভদ্রলোক, আকারে ছোট-খাটো হলেও শরীরে তেমন ভাঙন ধরে নি।

আম্ন তিনকড়িবাবু, বললেন সমাজপতি। আমার দিকে ফিরে বললেন শচীর সঙ্গী আলাপ হয়েছে বলছিলে না? তাঁরই পিতা।

আমি তাড়াতাড়ি উঠে বুদ্ধের পদধূলি নিলাম এবং তাঁকে দণ্ডায়মান দেখে নিজে আর আসন গ্রহণ করতে পারলাম না।

সম্পাদকীয় পৃষ্ঠায় কি কি বিষয়ের আলোচনা থাকবে সেই বিষয়ে পরামর্শ করে তিনকড়িবাবু বিদায় নিলেন। আমার দিকে দেখে নিয়ে বললেন, তোমার পরিচয় ত পেলাম না!

আমি যাবার আগে নিশ্চয় আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে যাব।

তিনকড়িবাবু চলে গেলে সমাজপতি মহাশয় বললেন, এই তিনকড়িবাবু অতি নিষ্ঠাবান সাংবাদিক। যে কাজের ভার ওর উপর থাকে সে সম্বন্ধে সম্পূর্ণ দায়িত্ববোধ নিয়েই কাজ করেন। অথচ প্রতিদিন একবার সম্পাদকের সঙ্গে পরামর্শ করেই চলেই ইনি। কিন্তু জ্ঞান পবিত্র, পরামর্শ ইনি করেন বলেই করেন, নইলে ওর বিচার এবং বিশ্লেষণ নির্ভুল। আমাকে কদাচিৎ নিজের মত ব্যক্ত করতে হয়।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ‘বসুমতী’ সম্পাদনার কাজ করতে ‘সাহিত্য’-এর কাজে আপনার নিশ্চয়ই ক্ষতি হয়।

হয় ত হয়, বললেন সমাজপতি, কারণ ‘সাহিত্য’-এর জন্য যে সমস্ত লেখা আমার কাছে আসে, সবগুলিই মন দিয়ে পড়তে হয়। নির্বাচনও কঠিন ব্যাপার। আর যেসব রচনার মধ্যে বস্তু আছে অথচ প্রকাশের ক্ষতিতে তা দোষভূষ্ট, সে সব ক্ষেত্রে আমি চেষ্টা করি লেখককে ডেকে তার ক্ষতি বুঝিয়ে দিতে। আমার মনে হয়, এমন করেই অনেক কাঁচা মাটি থেকে পাকা সাহিত্যিক তৈরি করা যায়। আর ‘বসুমতী’র কথা বলছ? —এখানেও ত আমি নিরুপায়। দরকার হলেই আসতে হয়।

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় সম্পাদক ছিলেন না? আমি জিজ্ঞাসা করি।

হিলেন কি, আজও আছেন, তবে ‘অন লিভ’, আর সমাজপতি হল অফিশিয়েটিং। একটিপ নশ্টি নাকে দিয়ে হালকা হুঁরে বলেন সমাজপতি, হেমেন্দ্রপ্রসাদের এখন ডাক পড়ে, আজ মেসোপটেমিয়া, কাল ইউরোপ; যুদ্ধক্ষেত্র পরিদর্শনের জন্য বাংলা পত্রিকার সম্পাদককে যখন সসম্মানে আমন্ত্রণ করে নিয়ে যায় ইংরেজ সরকার, তখন তাঁর যাওয়াও বন্ধ করা যায় না, আর ‘বঙ্গমতী’কেও চালু রাখতে হয়।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম, হেমেন্দ্রবাবু কি এখন মেসোপটেমিয়ায়?

না, মেসোপটেমিয়া থেকে ঘুরে এসেছিলেন, ফের গিয়েছেন ফ্রান্স ও বেলজিয়াম অঞ্চলে। ‘বঙ্গমতী’র কাজ যখন জাতির কাজ তখন কারো আহ্বানের প্রত্যাশা করে বসে থাকতে পারি না আমি। হেমেন্দ্রপ্রসাদকে বলি, যাও। খোকাকে বলি, নিশ্চিন্ত থাক। আমি এসে চেয়ার দখল করে বসি।

খোকা!

খোকা, মানে সতীশ, উপেন্দ্রবাবুর একমাত্র ছেলে। ও-ই এখন কাজ-কর্ম দেখাশুনা করে। আর ‘বঙ্গমতী’ ত শুধু সংবাদপত্র নয়, কাজেই দেখা শুনার দায়িত্ব অনেকখানি।

হ্যাঁ, সাহিত্য-প্রতিষ্ঠান হিসেবে ‘বঙ্গমতী’র দান অতুলনীয়।

নিশ্চয়ই। ভাবতে পার, গরীব বাঙালী জাতকে সাহিত্যপাঠে আগ্রহান্বিত করবার কাজে সবটুকু কৃতিত্বই ত ‘বঙ্গমতী’ দাবি করতে পারে। নামমাত্র মূল্যে বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—এঁরা প্রচার করেছিলেন বলেই না আজ বাংলার জনসাধারণ বঙ্কিম-সাহিত্য-রসাভিজ্ঞ। ওদিকে প্রাচীন ভারতের যা-কিছু জ্ঞানভাণ্ডার—তাও আজ জনসাধারণের সামনে তুলে ধরেছেন এঁরাই। বাংলা সাহিত্যের ভবিষ্যৎ কি, জানি না; জাতির ভবিষ্যৎও আজ অনিশ্চিত। কিন্তু ভবিষ্যতে যা-ই থাক, বাংলা সাহিত্য ও জাতিগঠনে বঙ্গমতী-সাহিত্য-মন্দিরের দান অমরগীর্ণ হয়েই থাকবে। তাই ত এঁদের প্রয়োজনকে দেশের প্রয়োজন মনে করে বারে বারে ছুটে চলে আসি। সমাজপতি মহাশয় খামলেন। বিস্মিত হয়ে দেখলাম, অমন গান্ধীর্থপূর্ণ মুখমণ্ডলও আবেগে ছল ছল হয়ে উঠেছে।

বিদায় নেওয়ার জন্য আমি উঠে দাঁড়ালাম।

চললে? বললেন সমাজপতি মহাশয়।

আজ্ঞে হ্যাঁ, বলে আমি পায়ের ধুলো নেওয়ার জন্ত কাছে গেলাম। বললাম, মাঝে মাঝে এসে বিরক্ত করব।

সমাজপতি মহাশয় জবাব করলেন, সদর্থে বিরক্ত করবার জন্ত আরও অনেকে আমার কাছে আসুক, তা-ই আমি চাই। শুধু সাহিত্যই নয়, শিল্প রাজনীতিও সব নয়, যা-কিছু সমাজের কল্যাণকর তার মধ্যে টেনে আনতে হবে দেশের ছেলেদের। সত্যি, সমাজ-কল্যাণ ছাড়া কোন কিছুর কোন উদ্দেশ্যই থাকতে পারে না। এইটুকু স্বরণ রেখে যা-কর, তাতেই বলতে পারবে : ‘যৎকরোমি জগন্মতস্তদেব তব পূজনম্।’

আমি বেরিয়ে যাচ্ছিলাম, সমাজপতি মহাশয় ডেকে বললেন, তিনকড়ি-বাবুর সঙ্গে দেখা করবে বলেছিলে, ওই পাশের ঘরেই আছেন তিনি।

পাশের ঘরে এসে ঢুকলাম। মুখ তুলে বললেন তিনকড়িবাবু, কে? আসুন।

আমি কাছে এগিয়ে গিয়ে বললাম, শচীনদার সঙ্গে পরিচয়ের সুবাদে আপনার স্নেহলাভ করতে পারব, এ আশা আমার কাছে।

তুমি শচীনের বন্ধু? তা বসো।

আমি বললাম, বন্ধুত্বের ধৃষ্টতা রাখি না, তিনি আমাকে ছোট ভাইয়ের মতই স্নেহ করেন।

সেই ত আমার কাছে যথেষ্ট পরিচয়। তবুও—

আমি যথাবিহিত আমার পরিচয় নিবেদন করলাম।

এখানে এসেছিলে—

আপনাদের পায়ের ধুলো নেওয়ার জন্ত। অনেক পুঁজি সংগ্রহ করে নিয়ে গেলাম।

‘তিনকড়ি মুখোজ্যের সঙ্গে আলাপ-পরিচয়, স্নেহ-আশীর্বাদ যাই বল না কেন, ভাঙিয়ে খাওয়ার মত পুঁজি নেই তার মধ্যে এতটুকু। তবে হ্যাঁ, সমাজপতি, তাঁর দৃষ্টি যার দিকে পড়বে, আর পাঁচজনও ফিরে দেখবে তার দিকে। সমাজপতির অল্পমোদন হল সাহিত্য-সংবাদ-জগতে এন্ট্রান্স সার্টিফিকেট।

আমি বললাম, সার্টিফিকেট আমি পেয়েছি, কিন্তু তা কতটুকু কি কাজে লাগাতে পারব, তা নির্ভর করে আমার নিজের যোগ্যতার উপর। তবে, হ্যাঁ, মাস্তবের মত মাস্তব দেখে গেলাম একটা।

তিনকড়িবাবু বললেন, নইলে ভাবতে পার, আহ্বান-আমন্ত্রণের অপেক্ষা

নেই, লাভলোকসানের প্রশ্ন নেই, যেখানে দরকার—সমাজপতি নিজের থেকে এসে উপস্থিত হয়। এই যে ‘বহুমতী’র জন্ত খাটছেন, তাও কি কেউ ডেকে এনেছে?—না, একটা পয়সা পান তাতে? কিন্তু সে দিকৈ ক্রক্ষেপ নেই। অথচ নিজেরও সচ্ছলতা নেই কিছু। নিজের ভাবনার সমর্থ নেই, পরের ভাবনা ভেবে মরছেন।

ভারতীয় মনীষীদের ঐতিহ্য রক্ষা করছেন, আমি বললাম।

তার চেয়েও বোধ হয় কিছু বেশী, বললেন তিনকড়িবাবু। যেসব বিত্ত-বানের সঙ্গে গুর সৌহার্দ্য তাঁদের ভাঙিয়ে নিজে অনেক কিছু করে নিতে পারতেন। অথচ ভাঙাতেও কস্বর করেন না। শুধু তা নিজের জন্তে নয়—এই যা। কোন্ সাহিত্যিকের সংসার চলে না, কোন্ পণ্ডিতের কল্যাণদায়ক কার থাকার অস্ববিধে—সবই সমাজপতির মাথাব্যথা। দীনেশবাবুর বাড়ী করে দেওয়ার জন্ত উনি কম দৌড়বাঁপটা করলেন!

আমি জিজ্ঞাসা করলাম, উনিই ব্যবস্থা করে দিয়েছেন?

তা নয় ত কি! গগনঠাকুর ও কবির প্রমথনাথ রায় চৌধুরীর কাছ থেকে সমাজপতিই টাকা সংগ্রহ করে দিয়েছিলেন। অথচ সমাজপতি নিজে কিন্তু ভাড়া-বাড়ীতেই কাটিয়ে গেল সারাজীবন।

বেরিয়ে আসবার সময় এই কথাই মনে হল যে, বিজ্ঞানাগরের রক্তের মর্যাদা রক্ষা করছেন সমাজপতি।

অনেকদিন পরিষদ-মুখে হই নি, সেদিন আপিস থেকে বেরিয়েই সোজা শ্রামবাজারের ট্রামে উঠে বসলাম। পরিষদে যখন এসে পৌঁছলাম আপিস তখন জমজমাট। চার-চারজন দরওয়ান, বিলক্লার্ক, একাউন্ট্যান্ট, লাইব্রেরি-ক্লার্ক, প্রাচীন পুঁথি বিভাগের কর্মী—যে যার কাজ নিয়ে বসে আছেন। আমি সোজা বড়বাবুর সামনে এসে হাজির হলাম।

বড়বাবু, অর্থাৎ—রামকমলদা কতকগুলি কাগজ দেখছিলেন। কাগজ থেকে চোখ উঠিয়ে বললেন, কি হে, একেবারে যে গা ঢাকা দিয়েছ।

গা ঢাকা দিই নি, তবে সবার কাছে ঘুরে ফিরে আলাপ করার লোভ সামলাতে পারি না বলে ঠিক মত এসে উঠতে পারি নে।

দরকার পড়লে ধরে আনতাম, বললেন রামকমলদা। ফাঁকি দেওয়ার চেষ্টা করলেও রামকমল সিন্ধী ছাড়ে না কাউকে।

সম্মিলনের রিপোর্ট শেষ করে ফেলেছেন রামকমলদা? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

তা করে ফেলেছি, রামকমলদা বললেন, তবে তোমাকে একবার সেটাকে চোখ বুলিয়ে দিতে হবে। ছাপতে দিতে হবে, আর ফেলে রাখা চলে না।

রিপোর্টের খসড়া আমার হাতে এগিয়ে দিয়ে বললেন, শান্ত হয়ে বসে এটা দেখে দিয়ে যাও। যথাসময়ে চায়ের ব্যবস্থাটাও হবে।

এক খোরাক খইনি মুখে দিয়ে আমি রিপোর্ট পড়তে লাগলাম। যথাসময়ে চাও এসে পড়ল।

ষে-যার চুপচাপ কাজ করে চলেছি এমন সময় যথারীতি হস্তদস্তভাবে পণ্ডিত নলিনীরঞ্জন এসে পড়লেন।

ব্যাপার কি পণ্ডিতজী? প্রশ্ন করলেন রামকমলদা। ক’দিন একেবারে দেখা নেই!

আরে ভাই, বললেন পণ্ডিত, ট্রাম থেকে নামতে গিয়ে পায়ে চোট লেগে গিয়েছিল, পা নাড়তে পারিনি ক’দিন!

তা নইলে আর পণ্ডিত, হেসে উঠলেন রামকমলদা। ট্রাম থেকে নামবার সময় আপনার মাথায় থাকে যত রাজ্যের হাজার চিন্তা, পা খানায় পড়ল, কি, কোথায় পড়ল—সেদিকে হ’স থাকে না ত! তাই মাঝে মাঝেই ঠ্যাং মচকায়। এখন সেরেছে ত?

কাজ চালাবার মত হয়েছে, বলেই নলিনীদা আমার দিকে তাকালেন, পবিত্র কতকণ্ণ? পথ ভুলে না কি?

আমি অপরাধীর মনোভাব নিয়ে তাকালাম নলিনীদার দিকে। অভিমানে ক্ষেটে পড়লেন নলিনীদা, আমি ঠ্যাং ভেঙে বাড়ীতে পড়ে, একবার খোঁজ নিতে পারলে না তুমি? আর পরিষদের কাজ চলে কি করে? ডেকে না আনলে আসব না, আরে এ কি কারুর মেয়ের বিয়ে!

আমি ত নিজেকে থেকেই এসেছি, আমি শান্ত স্বরে জবাব করলাম।

জানেন পণ্ডিতজী, মহেঞ্জ এসেছে, বললেন রামকমলদা।

কবে? প্রশ্ন করলেন পণ্ডিত, আমার সঙ্গে দেখা করে নি ত!

আছে এখানে দিন কয়েক, সস্ত্রীক এসেছে কি না, রামকমলবাবু বললেন।
নলিনীদা জিজ্ঞাসা করলেন, মেদিনীপুর ও সেখানকার পরিষদের খবর
সব ভালো?

রামকমলদা বললেন, কাজ চলচে ধীরে ধীরে।

কোথায় উঠেছে? একবার দেখা করতে হবে।

রামকমলদা প্যাডে গৌজা এক টুকরো কাগজ নলিনীদার হাতে তুলে
দিলেন।

আরে কত বছর বাঁচবে তুমি! রামকমলদা সোজাসে স্বাগত জানালেন
প্রবেশমান এক যুবককে। এইমাত্র পণ্ডিতজীকে তোমার ঠিকানা দিলাম।

পণ্ডিতজীও ঘাড় ফেরালেন। ব্যাপার কি মহেন্দ্র? শুনলাম সস্ত্রীক
এসেছ।

পারিবারিক প্রয়োজন আছে কিছু, বললেন শীর্ণকায় তামাটে রঙের
প্রফুল্লবদন মায়াধটি।

একে চেনো মহেন্দ্র, আমার দিকে দেখিয়ে দিলেন নলিনীদা। মহেন্দ্রবাবু
জিজ্ঞাসু নেত্রে তাকিয়ে দেখলেন। এ পবিত্র, সর্বঘণ্টে কাঁঠালি কলা, যে-
কোন কাজে লাগিয়ে দেওয়া যাক, কাজ ঠিক করে আসবে।

আর ঠকেও চিনিয়ে দিন, আমি বললাম।

ও, আমাদের মেদিনীপুরের মহেন্দ্রনাথ দাস, বললেন নলিনীদা।
মেদিনীপুরে পরিষদের শাখা প্রতিষ্ঠাতাদের অতীতম।

আমি ও মহেন্দ্রবাবু একসঙ্গে পরিষদ থেকে বার হলাম। হেঁটেই আমহাস্ট-
স্ট্রীট দিয়ে চললাম। নানা কথাবার্তায় ছুজনের মধ্যে আত্মীয়তা গড়ে উঠল
পথ চলতে চলতে। বোবাজারে এসে আমি বাঁদিকে মোড় বঁকলাম না,
মহেন্দ্রবাবুকে এগিয়ে দিতে গেলাম। ভীমনাগের দোকান পার হয়ে এসে
চুকলাম একটা সরু গলির মধ্যে। মহেন্দ্রবাবু কিন্তু দরজা থেকেই আমাকে
ছেড়ে দিলেন না। ভিতরে টেনে নিয়ে গিয়ে বসালেন। চা খাওয়ার
প্রস্তাব আমি বাতিল করে দেওয়ার পরও তিনি ছুটি দিলেন না আমাকে।
অনেক সঙ্কোচ কাটিয়ে বললেন, আসল কথাটা—আমাকে সঙ্গে করে মেদিনীপুরে
নিয়ে যেতে চান।

আমি আপত্তি করলাম, অসুবিধা ছিল অনেক। কিন্তু মহেন্দ্রবাবুর আগ্রহ
কাটিয়ে উঠতে পারলাম না—রাজী হতে হল।

কথা দিয়েছিলাম, কাজেই মহেন্দ্রবাবুর ডেরায় এসে হাজির হতে হল যাত্রার জন্ত নির্দিষ্ট দিনে। কিন্তু এবার তিনি যে সংশোধিত প্রস্তাব করলেন, তাতে বড়ই বিড়ম্বিত বোধ করলাম। মেদিনীপুরের পথে আগে যেতে হবে মাকড়সা— গুঁর শালীর বাড়ী। খুব খারাপ লাগল, দু-দিনের আলাপের স্ববাদে একজনের শালীর বাড়ী গিয়ে ওঠার প্রস্তাব। আমার সঙ্কোচের কারণ আঁচ করে মহেন্দ্রবাবু বললেন, আরে রেখে দাও, যেতে তোমাকে হবেই, আমি যেখানে নিয়ে তোমাকে তুলতে পারি, সেখানে যেতে তোমার বাধা কি? তা ছাড়া, পূব বাংলার লোক তুমি, আমাদের দেশের পল্লী অঞ্চলটা একবার দেখো না। মেদিনীপুর যাবে, তা সেটা ছোট হলেও শহর ত।

এর পর আর কোন আপত্তিই টিকল না।

ছোট রেলের গল্প শুনেছিলাম, কিন্তু তার দর্শন এবং স্পর্শন এই আমার প্রথম। এক হাত ফারাক সৰু সৰু এক জোড়া লাইন দেখে গাড়ী যত ছোট হবে ভেবেছিলাম, তত ছোট কিন্তু দেখলাম না। বেশ কাঁপিয়ে কাঁপিয়ে ট্রামের মত চলছে। বাংলার শ্রামল ছবি ও নীল আকাশের সঙ্গে সবুজ দিগন্তের কোলাকুলি যা চোখে পড়ল, তা আমার অপরিচিত নয়। তবুও গ্রামের ভিতর দিয়ে যখন চলেছে গাড়ী পুকুর ঘাটের পাশ দিয়ে, খড়ো ঘরের পিছন দিয়ে, তখন এ অঞ্চলের জীবনযাত্রায় কিছুটা পার্থক্য লক্ষ্য করলাম। কুল-ছাপানো ভরা দীঘি চোখে পড়ল না একটাও। বড় পুকুর যাও আছে, জল পড়ে আছে সেই তলায়। এখানে ওখানে কাদা ভরা ছোট্ট ডোবার ধারে কাজ করছে মেয়েরা। পূব বাংলায় মাটির ঘর চোখেই পড়ে না, খড়ো ঘরের সংখ্যাও বেশী নয়। সেখানে টিন বাঁশ ও দরমার দেয়াল দিয়েই ঘর তৈরী হয়। এখানে দেখলাম, দু-চারখানা কোঠা বাড়ী ছাড়া সব ঘরেই মাটির দেয়াল। ঘরের চালগুলো আটচালার মত সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে নেই, দু-পাশে উঁচু হয়ে এসে প্রায়-ভূমিস্পর্শ করেছে। বাড়ীর উঠোনে আশে পাশে গরু ও গরুর গাড়ী।

কিন্তু বাঙালী জাত ও তার সাংস্কৃতিক ঐক্যের স্মৃতিটুকু চোখে পড়ল। খাল নদী জলা নেই, তবু ছোট ছোট জাল ঝুলছে প্রায় সব বাড়ীর দেয়ালে। হুকো হাতে ছোট কাপড়-পর্য পুরুষ ও খাটো মোটা ময়লা শাড়ীতে দেহ আবৃত-করা নারী বাংলার চাষী সমাজের এই চিত্রে কোথাও ব্যতিক্রম আছে বলে মনে হল না। মাঠে মাঠে রাখাল ছেলে তেমনি গরু চরাচ্ছে, তেমনি কালো, তেমনি

যোগা, ঠিক তেমনি নেংটি-পর্য, তবু এদের দেখলাম উদরসর্বস্ব, যেমনটি পদ্মা-পাড়ে দেখি নি।

কি দেখছো? জিজ্ঞাসা করলেন মহেন্দ্রবাবু। এ অঞ্চলে ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব একটু বেশী কি-না, নদী নালা নেই, বর্ষার জল জমে পচে ওঠে।

স্টেশনের আগেই লাইনের ধারে মহেন্দ্রবাবুর শালীর বাড়ী—আমাদের গম্ভব্যস্থল। দূর থেকেই সঙ্গীক মহেন্দ্রবাবু সে দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করেছিলেন। গাড়ী কাছে আসতেই সে বাড়ীর মেয়ে-পুরুষকেও লাইনের ধারে খাড়া দেখতে পাওয়া গেল। অভিনন্দনের পালার মধ্যেও মহেন্দ্রবাবু একটা কাপড়ের বুচ্‌কি ট্রেন থেকে ফেলে দিলেন মাটিতে। আমায় বললেন, বোঝা কমিয়ে ফেললাম। আমাদের অনেক আগে ওটা বাড়ী পৌঁছে যাবে।

অজ্ঞত গাছ-গাছড়ায় ঘেরা পাকা দোতারা বাড়ী। সেখানে অতিথি সৎকারের প্রচুর ব্যবস্থা, যথেষ্ট আদর ও আপ্যায়নের ভিতর দিয়ে রাত কাটিয়ে পরদিনই ফিরে এলাম হাওড়ায়, ধরলাম মেদিনীপুরের গাড়ী।

গৃহস্বামী নিঃসন্তান পঞ্চাশোক্ষ বেনীবাবু এমনভাবে আমাকে গ্রহণ করলেন—যেন আমি তার বহু পরিচিত সমবয়সী বন্ধু। ব্যবহারের মধ্যে কোথাও ফাঁক বা ফাঁকি নেই। এই একদিনের পরিচয়ে তাঁর সঙ্গে যে আত্মীয়তার সম্পর্ক স্থাপিত হয়ে গেল, তাকে স্থায়ী মর্যাদা দিয়েছিলেন তিনি। চলতে ফিরতে কতদিন টি. ই. টম্পসনে তাঁর সঙ্গে দেখা করেছি, কত আপ্যায়ন করেছেন। গল্পে রসিকতায় কোনদিন কার্পণ্য করেন নি। বেনীবাবুর শালকও ওই আপিসেরই কর্মচারী তরুণ রতন, সেও মাকড়সায় ওই বাড়ীতেই ভগিনীপতির অভিভাবকত্বে থাকত। আমার সুখ সুবিধার দিকে এই অল্পকণের অবস্থানে তাকে অত্যন্ত সচেতন দেখলাম।

মেদিনীপুরের গাড়ী গোটা কয়েক কাঁচা খাল পেরিয়ে এল। বড় ভাল লাগল খাল দেখতে। কিন্তু এই দামোদর! বিরাট ব্রিজের তলায় খালি ঘেসো মাঠ, মাঝখান দিয়ে শীর্ণ নদী তিব্ব তিব্ব করে বয়ে চলেছে। মহেন্দ্রবাবুকে জিজ্ঞাসা করলাম, এই আপনাদের সর্বভুক দামোদর? মাতৃমস্তুর জোরে বিষ্ণুসাগর এই নদী পার হয়েই অক্ষয় কীর্তি রেখে গেছেন?

পছন্দ হল না, না? বললেন মহেন্দ্রবাবু, ‘ব্রিজের পরিধি দেখে বুঝছ না, বর্ষায় কি চেহারা হয় এর! রেল কোম্পানি নিশ্চয়োজ্ঞানে এত বড় সেতু বাঁধে না।

আরও কিছুদূর এগিয়ে এসে হঠাৎ এ কি চোখে পড়ল! পদ্মার মত বিরাট নদীর বাঁক। প্রবল করে জানলাম,—রূপনারায়ণ। কাছে এসে যখন পৌঁছলাম, অন্তর ভরে গেল সে দৃশ্য দেখে। ডাইনে বাঁয়ে বিশাল বক্ষ প্রসারিত করে ধীরে বয়ে চলেছে নদ। উত্তর দিক থেকে একখানা স্টীমার আসতে দেখলাম।

মহেন্দ্রাবু বললেন, ঘাটাল থেকে আসছে। দক্ষিণে নদীপথে তমলুক। মনে হল এই নদীরই কূলে ছিল তাম্রলিপ্ত। বন্দর হবার উপযুক্ত স্থান বটে। নদী পার হয়ে কোলাঘাটে যতক্ষণ গাড়ী থেমে রইল, আমি ছুচোখ ভরে নদী-শোভা আহরণ করলাম।

মেদিনীপুরে এসে দেখলাম, মাটির চেহারা অল্প রকম, গৈরিক মাটির পথ, চাকায় কেটে ছুটে চলল আমাদের ঘোড়ার গাড়ী। ফাঁকা জায়গা, কিছু বাদে বাদে পাকা দোতলা বাড়ী। বাড়ীঘর সবই প্রাচীন।

মহেন্দ্রদার বাড়ী এসে নামলাম। রাত অঞ্চলের খড়ো ঘর, কিন্তু পরিপাটি করে গোছানো। মহেন্দ্রদা কালেক্টরির কর্মচারী, কিন্তু সাহিত্যে তাঁর উৎসাহ অপরিসীম। ঘরে বইয়ের সংখ্যা যা দেখলাম তা উপেক্ষার নয়। হাতে এগিয়ে দিলেন স্বরচিত কুরুক্ষেত্র-রৈবতক-প্রভাস-এর (নবীন সেন-রচিত) সমালোচনা গ্রন্থ, মনীষী হীরেন্দ্রনাথ দত্তের ভূমিকা সম্বলিত।

সাহিত্য-পরিষদ এবং তার কর্মপন্থা নিয়ে অনেক আলোচনা করলেন। আমি পূর্ব বাংলার কাহিনী সংগ্রহ করেছিলাম সেকথা শুনে আনন্দ প্রকাশ করলেন। বললেন, এ অঞ্চলেও কাহিনীর অভাব নেই। মেদিনীপুর শাখা-পরিষদ যদি সেই সব সংগ্রহ করতে পারে তা হলে তার জন্ম সার্থক হবে।

ঘোরা ফেরা বেশী করলাম না, মেলামেশার পাটও তুলে রাখলাম। মহেন্দ্রদার গৃহ ও সঙ্গ—এরই মধ্যে দিয়ে কেটে গেল দুদিন। শুধু ক্ষিতীশদার (চক্রবর্তী) সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিলেন মহেন্দ্রদা। বললেন, এই ক্ষিতীশ চক্রবর্তী, মেদিনীপুরের প্রাণ, যদিও আসলে ও পাবনার লোক। কিন্তু মেদিনীপুরের সঙ্গে জড়িয়ে ফেলেছে ও নিজেকে। ওঁর বাবা ঈশ্বর চক্রবর্তী ছিলেন এখানকার হেড মাস্টার। সেই স্রবাদের অবশ্য ও মেদিনীপুরেরই ছেলে, এখন ওকালতি করে। এই যে সাহিত্য-পরিষদের শাখা এখানে পত্তন হয়েছে, তাও ক্ষিতীশের চেষ্টায় ও আগ্রহে।

কিছুটা রোগে উঠে ক্ষিতীশাবু বললেন, দেখ্ মহেন্দ্র, তোমার চরিতামৃত কথা বন্ধ কর। যাকে মেদিনীপুরে ডেকে এনেছিस् তাকে আদর যত্ন কর,

আর তার কাছ থেকে মেদিনীপুরের কি সুবিধা করে নিতে পারিস্ সে ব্যবস্থা কর। উনি সাহিত্য-পরিষদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ, তা ছাড়া, কলকাতায় প্রতিষ্ঠাবান সমাজে যোরাফেরা আছে।

পরদিন চলে এলাম মেদিনীপুর ছেড়ে। একটি মাত্র জায়গা দেখবার ইচ্ছা ছিল, তা বীরসিংহ গ্রাম। শুনলাম অনেক দূরে, ঘাটাল অঞ্চলে।

অনেক দিন আগে মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে প্রথম পরিচয়েই তিনি আমাকে ‘ভারতী’র আড্ডায় আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন। ইতিমধ্যে অনেক খোঁষাড়েই মাথা গলিয়েছি, কিন্তু সেখানে আর যাওয়া হয়ে ওঠে নি। অথচ ‘ভারতী’র পাতা উলটিয়ে আর এখানে সেখানে ‘ভারতী’র দলের সম্বন্ধে দু-চার কথা শুনে লোভ বেড়ে উঠছিল—রসের ভি়ান আছে সেখানে। আকাজ্জনা প্রবল হতেই সন্কোচ গেল কেটে। একদিন সত্যি সত্যি বিকেল বেলা এসে হাজির হলাম বাইশ নম্বর সুকিয়া স্ট্রীটে (বর্তমানে কৈলাস বোস স্ট্রীট) কাস্তিক প্রেসে।

দরজা পার হয়ে ডান দিকে আপিস ঘরে আমারই বয়সী একটি ছেলেকে উপবিষ্ট দেখতে পেলাম। জিজ্ঞাসা করলাম মণিলালবাবু আছেন কি-না। সে জানালে, মণিবাবু এসেছেন এবং সিঁড়ি ধরে সোজা তিন তলায় উঠে যাওয়ার নির্দেশ দিলে আমাকে।

সম্পূর্ণেই উঠে এলাম অপরিচিত বাড়ীতে, ছাপাখানা পার হয়ে, প্রায় অন্ধরমহলে চলেছি কি-না। উপরে উঠেই সামনে ঘর, দরজা খোলা। ঘরের অর্ধেকের উপর তক্তপোশের উপর ঢালা ফরাশ পাতা আর একপাশে চেয়ার, ডেক চেয়ার, ইজিচেয়ারের ভিড়। একটা ইজিচেয়ারের উপর মণিলাল বসে ছিলেন, আর ফরাশের উপর উবু হয়ে পড়ে প্রফ দেখছিলেন আর এক ভদ্রলোক, বয়সে আমার চেয়ে কিছু বড়। ঘরে ঢুকতেই মণিবাবুর চোখ পড়ল, আরে পবিত্রবাবু যে! কি মনে করে?

আসবার ইচ্ছে ত অনেক দিন থেকেই পোষণ করছি, তবু আসা হয়ে ওঠে নি।

খুব সুখের কথা যে শেষ পর্যন্ত সময় করে এসেছেন, বললেন মণিলাল।

বসুন। আলাপ করিয়ে দি। ওহে হেমেন্দ্র,—তত্ত্বপোশের উপরকার ভদ্রলোক চোখ তুলে তাকালেন, ইনি পবিত্র গাঙ্গুলী, 'সবুজপত্র'-এ চোঁধুরী মহাশয়ের সহকারী।

ও, তা বেশ, বলে সে ভদ্রলোক আবার নিজের কাজে মন দিলেন।

আমি ততক্ষণে মণিবাবুর কাছে একটা চেয়ারে বসে পড়েছি। জিজ্ঞাসা করলাম, উনি ?—

উনি হেমেন্দ্রকুমার রায় আমাদের বন্ধু, একাধারে কবি ও কথাসাহিত্যিক।

আর একবার চোখ তুলে তাকিয়ে নিলেন হেমেন্দ্রকুমার।

আপনি ত আজকাল আর 'কমলালয়'-এ থাকেন না শুনেছি, বললেন মণিলাল।

না, শেয়ালদায় মেসে থাকি, আমি জবাব করলাম, বালিগঞ্জে এককোণে পড়ে থাকায় কিছু অসুবিধা হচ্ছিল আমার। এই ধরুন, আপনাদের এখানে, কি সাহিত্য পরিষদে, কি প্রভাতদার আড্ডায়—যে-কোন স্থানে আসতে হলে অনেক তোড়জোড় হাঙ্গামহুজ্জৎ করতে হত। শেয়ালদা থেকে পায়চারি করতে করতে চলে আসি।

আপনার সুবিধে আপনিই সব চাইতে ভাল বুঝবেন, বললেন মণিলাল। তবে আমি হলে বাসা বদল করতাম না। বীরবলের ছত্রছায়ায় ও সাহচর্যে দৈনন্দিন জীবন যাপনের দাম অনেকখানি। আর একবার চোখ তুলে তাকালেন হেমেন্দ্রকুমার।

সে কথা আর আমি অস্বীকার করি কি করে, আমি বললাম, আমার যা-কিছু পরিচয়, তাও ত 'কমলালয়'-এ বাসের দৌলতে। না হলে আপনার এখানেই এত সহজ ভাবে এসে উঠতে পারতাম কি?

একটা সুবাদ ধরে আমরা প্রথম পরিচয় করি, বললেন মণিলাল, তারপর সে পরিচয় দানা বাঁধে নিজের জোরে। সে জোর আপনার আছে, কাজেই এ দরজা আপনার জন্ত বরাবরই খোলা থাকবে। তা ছাড়া, এ আড্ডায় আর ধারা আছেন তাঁদের সঙ্গে পরিচয়ে আপনি স্থখীই হবেন।

পরিচয়ের সুখ একতরফা হলে চলে না, আমি বললাম, তাঁদের খুসি করার মত আমার যদি কিছু থাকে তা হলেই সে পরিচয় স্থায়ী হতে পারে।

কিন্তু আপনি, বললেন মণিলাল, যে ভাবে আমার খবর মশায়কে হাত করেছেন—

হাত করেছি ! আমি বিস্মিত হলাম ।

হাত করেছেন, মানে, তিনি আপনার প্রশংসায় পঞ্চমুখ। কি করে করলেন বলুন ত ?

হেমেন্দ্রকুমার এতক্ষণ উবু হয়ে প্রক্ষ দেখছিলেন, এবার সোজা হয়ে উঠে বসলেন। একটা তাকিয়া সামনে টেনে নিয়ে তার উপর তুলে নিলেন প্রক্ষগুলো।

আমি বললাম, শিল্পীগুরু অবনীন্দ্রনাথ আমার প্রশংসা করেছেন, এর চেয়ে আনন্দের ও গৌরবের আমার পক্ষে আর কিছুই হতে পারে না। তবে কি করেছি আমি, যার জন্তে তাঁর প্রশংসা দাবি করতে পারি সে আমি এখনো বুঝে উঠতে পারছি নে।

এমন সময় ঘরে এসে ঢুকলেন এক ভদ্রলোক, পরিপাটি বেশবাস, ছোটখাটো মানুষটি, গায়ে সাদা চাদর জড়ানো, মাথায় চুল ছোট করে ছাঁটা, গৌঁক-দাড়ি কামানো, চোখে চশমা। ধীর পদক্ষেপে ঢুকলেন ঘরে। এসো চাকর, বললেন মণিলাল। আমার দিকে তাকিয়ে বললেন, ইনি চাকর বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার অন্তরঙ্গ বন্ধু।

‘প্রবাসী’ চালাচ্ছেন ত এখন ? আমি প্রশ্ন করলাম।

‘প্রবাসী’ চালান রামানন্দবাবু স্বয়ং, হেসে চাকরবাবু বললেন, আমি তাঁর হুকুমে খাটি। আপনি ?

ইনি ‘সবুজপত্র’ চালান, পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, বললেন মণিবাবু।

‘সবুজপত্র’ একদিন চালাবার যোগ্যতাও আমার নেই, আমি জবাব করলাম। সম্পাদকের সেক্রেটারিগিরি করি ঠিকই, ডাক খুলি, তাঁর সামনে ধরি, তাগিদ দিয়ে লেখা নিয়ে আসি আর প্রক্ষ দেখি। এ ছাড়া আমার একমাত্র যোগ্যতা লোকের সঙ্গে আলাপ জমানোর লোভটুকু। তারই জোরে না আপনাদের এখানে এসে জমলাম।

জমে গেছেন তা হলে, বললেন চাকরবাবু। মনে সন্কোচ না রেখে জমে গেছেন যে মুহূর্তে একথা মনে করবেন, দেখবেন আমাদের মধ্যে কোন আড়াল নেই। রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী—এঁদের কথা আলাদা। নইলে আর সকলের যোগ্যতা উনিশ আর বিশ, বন্ধুত্বের ব্যাপারে তা ধর্ভবোর মধ্যেই নয়।

একটি হিন্দুস্থানী চাকর এসে চা দিয়ে গেল, চাকরবাবুকে দিলে না। আমি মনে করলাম এইমাত্র ইনি এসেছেন বলে হয় ত ওর চা তৈরী হয় নি। আমার

কাপটা এগিয়ে দিলাম ওঁর দিকে। মণিলাল বলে উঠলেন, আরে ক্লেপেছেন? চাক খাবে চা? এসব বিষয় ওর অভ্যুত সংঘম। এখন ওর ভাত খাবার সময়, সন্ধে হয়ে গেছে কি-না। বংশীর সে খবর জানা আছে বলেই ওকে চা দেয় নি।

প্রফ নামিয়ে রেখে চায়ের কাপ হাতে নিয়ে এগিয়ে বসলেন হেমেন্দ্রকুমার।

আচ্ছা চাক্কাবাবু, সন্ধ্যার সময় ভাত খেয়ে রাখেন, সারারাতের মধ্যে খিদে পেয়ে যায় না আপনার? আমার হলে ত ঘুম ভেঙে যেত খিদের চোটে, হেসে বললেন হেমেন্দ্রকুমার।

তুমি ত জান হেমেন্দ্র, বললেন মণিলাল, চাক রাত আটটার ঘুমিয়ে পড়ে, তারপর একটা থেকে উঠে লেখা পড়া করে।

যাক ওসব কথা, কাগজ কবে বেরুচ্ছে? প্রশ্ন করলেন চাক্কাবাবু।

সেটা হেমেন্দ্রের উপর নির্ভর করছে, বললেন মণিলাল।

কি নির্ভর করছে হেমেন্দ্রের ওপর, ঘরে পা দিতে দিতেই প্রশ্ন করলেন আগন্তুক।

কেন বুড়োর হিংসে হচ্ছে নাকি, বললেন মণিলাল। কাগজ কবে বেরুবে তা কিছুটা হেমেন্দ্রের হাতে নয় কি।

শালুক চিনেছেন গোপালঠাকুর, বলে চটি ছট্ছট করে এগিয়ে এসে বসলেন বুড়ো, অর্থাৎ নবাগত। ছিপ্ছিপে চোখা চেহারা।

আমার দিকে ভদ্রলোক একবার তাকালেন, স্মৃতিচীক্ৰ সে দৃষ্টি। তার পর চাক্কাবাবুর দিকে মুখ ফিরিয়ে বললেন, একে ত আগে কখনো দেখেছি বলে মনে হয় না।

মণিলাল আমার পরিচয় দিলেন, আগে কখনো এখানে আসেন নি।

আজ যে বড় এলেন! বললেন বুড়ো অর্থাৎ প্রেমাকুর আতর্ষী। মণিলাল না হয় অবন ঠাকুরের জামাই, কিন্তু আর যারা আমরা এখানে মিলি তারা ত সবাই লোফার, অন্তত বালিগঞ্জ ও জোড়াসাঁকোর মতে।

তা যদি সত্য হত, হেসে বললেন মণিলাল, তা হলে রামানন্দবাবুর ডানহাত চাক আর কবির প্রিয়তম শিষ্য সত্যেন দত্ত এখানে আসতেন না। তুমি ভাই বুড়ো, গায়ে পড়ে ঝগড়া কর।

হুর্জন করেই থাকে এরকম। টিপ্পনি কাটলেন আতর্ষী, সেই জন্তই ত হুর্জন সংসর্গ ত্যাগ করার শাস্ত্রের নির্দেশ আছে। ভদ্রলোক এ দলে

নেই এমন কথা বলছি নে। কিন্তু ইংরিজি প্রবাদ জান ত, একটা দুষ্টু ভেড়া সারা পালটাকে নষ্ট করে।

সেই দুষ্টু ভেড়া বুঝি আপনি? জিজ্ঞাসা করলাম আমি।

এরই মধ্যে ধরে ফেলেছেন তা হলে আপনি! গুণী লোক, বুঝলেন ত চারুবারু।

অন্ত কিছুও ত হতে পারে, আমি বললাম। যদি বলি রতনে রতন চেনে?

তোবা তোবা! অট্টহাস্ত করে উঠলেন আতর্ষী। হেমেন্দ্র চূপচাপ বসে দেখছে কি? এসেছে, কষ্টিপাথরে যাচাই করে নাও।

আসল কষ্টিপাথর এখানে কে? সেইটেই ত প্রশ্ন, বললেন মণিলাল। এক জহরীর যাচাইয়ের রিপোর্ট আমার কাছে আছে।

সেই জহরী ত তোমার স্বশুর, মন্তব্য করলেন হেমেন্দ্রকুমার।

চারুবারু দাঁড়িয়ে উঠলেন, তোমাদের বৈরভাবের আরাধনা চলুক ভাই, আমি এখন চললাম। আমার দিকে ফিরে বললেন, এঁদের ভালবাসার নমুনাই এই, পবিত্রবারু, ছোটছেলের মত কামড়াকামড়ি করেই ভাব জমায়। যাই হোক, এখানে আপনাকে মাঝে মাঝে ত পাবই, তা ছাড়া, 'প্রবাসী'তে আসবেন যখন খুশি, আমি দুপুরের দিকেই থাকি।

চলি মণিলাল। চারুবারু বেরিয়ে গেলেন।

আখোজ্জই ত হল, বললেন প্রেমাঙ্কুর, তারপর রতন, এখানে কি মনে করে?

দেশবিখ্যাত 'ভারতী'র আড্ডা, আমি বললাম, এখানে এসে মেলামেশা না করতে পারলে কলকাতা শহরে কুনো ব্যাং হয়ে যাব যে।

তাই কমলবন ছেড়ে লবণ সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়েছেন বুঝি?

আচ্ছা বুড়ো, হেসে বললেন মণিলাল, অজ্ঞাতবাসের গল্পটা কি কোন দিনই শোনাবে না?

শোনাবে আর কি করে, বললেন হেমেন্দ্রকুমার, বৃহন্নলা বেশে কত অস্তঃপুরে ঢুকে নেচে-কুঁদে এসেছে সে কথা কি আর সবার সামনে বলা যায়।

বাইরের লোক বলতে ত আমি—

আমার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে প্রায় ধমকে উঠলেন প্রেমাঙ্কুর, এখনো

যদি বাইরের লোকই হয়ে থাকতে চাও ত বেরিয়ে যাও। আমরা প্রাণ খুলে ছোটো গল্প করি।

আমাকে তা হলে আপনারা গ্রহণ করলেন না, এ বুঝেই কি আমাকে যেতে হবে? সবিসাদে প্রশ্ন করলাম আমি।

ছি, বুড়ো, বললেন মণিলাল।

দোষ ত ওর, তর্জন করে ওঠলেন আতখী, ও কেন বলে নিজেকে থেকে বাইরের লোক বলতে ত আমি।

শেষের ক'টা কথা ব্যঙ্গের সুরে আমাকে নকল করে বলা হল। তার পরই পিঠে একটা চাপড় মেরে বলে ওঠলেন, বাস, নে একটা সিগারেট খা। তারপর বল দেখি নি, এ দুমুখটাকে সহ্য করতে পারবি কি-না। মণিলাল পেরেছে, চাকুবাবু পেরেছেন, নইলে এ হাঁসের মেলায় আমি ত ব্যাটা বক। শুধু বক বক করেই চলেছি।

সিগারেটের প্যাকেটটা বার করে আমাকে ও হেমেন্দ্রকুমারকে সিগারেট দিয়ে নিজে একটা ধরালেন। মণিলালকে দিলেন না, বললেন, তোমার ত আবার কুটীরশিল্প, নেবে, না, পাকাবে? মণিলাল হাত বাড়িয়ে প্রেমাস্করের হাত থেকে সিগারেট নিলেন।

অজ্ঞাতবাসের গল্পটা তাহলে চাপাই থাকবে, না কি বল? বললেন হেমেন্দ্রকুমার। ভয় নেই, পবিত্রবাবুকে ত ঘরের লোক করেই নিয়েছ। উনি আর গিয়ে ঘরের কেলেঙ্কারি 'সবুজপত্র'-এর আড্ডায় বাখান করবেন না নিশ্চয়ই।

'সবুজপত্র'-এর আড্ডায় আমার জায়গা কোথায় বলুন? আমি বললাম। চৌধুরী মহাশয়ের বাড়ীতে যতদিন ছিলাম, ততদিন আড্ডায় কখনো সখনো ঢুকে পড়েছি, অবাস্তিত না হলেও অবাস্তর হিসেবে। এখন ত মেস আর হেষ্টিংস স্কীট, সেখানে ত আর আড্ডা বসে না।

যাক, তুমি এখন কিছু বলবে কি-না, বললেন মণিলাল।

বলব ত নিশ্চয়ই, বললেন বুড়োদা, কিন্তু নিজেরা চা খেয়ে বসে আছ, বংশীটা গেল কোথায়?

মুখের কথা না ফুরোতেই চায়ের কাপ হস্তে বংশীর প্রবেশ।

তুই গোনা জানিস বংশী? বললেন আতখী।

গোনা জানে না, বললেন হেমেন্দ্রকুমার, কিন্তু তোমাকে ত জানে। তুমি এসেছ সন্ধ্যার সময়, এর পরেও ওকে চা করতে বলতে হবে?

আমাদেরও আর একটু দিও বংশী, বললেন মণিলাল।

আপনি বুঝি মেসে থাকেন? প্রশ্ন করলেন হেমেন্দ্রকুমার।

হ্যাঁ, এক নম্বর চুনাপুকুরে।

মেসে? বিয়ে-থা করিস নি? জিজ্ঞাসা করলেন বুড়োদা।

তা করেছি।

আমার আমতা-আমতা জবাব শুনে তর্জন করে উঠলেন আতর্ষী, আ মলো যা। একেবারে ক'নে বউ, লজ্জায় মরে গেলো।

বয়োজ্যেষ্ঠদের কাছে যদি বিবাহের কথা বলতে একটু লজ্জাবোধ করে তাতে এমন কি অপরাধ হয়েছে বুড়ো? মণিলাল বললেন।

হেমেন্দ্রকুমার বললেন, চুনো পুকুরের গলি ত খুব দূর নয়। মাঝে মাঝে আসবেন, ধরে নিতে পারি।

আসতে ত হবেই আমাকে, আমি বললাম, আড্ডা দেওয়া ছাড়া আমার কাজ কোথায়? বিশেষ আপনাদের সঙ্গে আকর্ষণ আছে ত!

কি বিপদ! বললেন বুড়োদা, বিদগ্ধ সমাজে বাস করে ছোকরা বড় ইনিয়ে বিনিয়ে কথা বলতে শিখেছে। সোজা কথা সোজাভাবে বলতে পারিস না?

ভাল কথা বুড়ো, বললেন মণিলাল, গজেনদা তোমার খোঁজ করছিলেন।

করবেনই ত, বললেন প্রেমাঙ্কুর। ক'দিন যাই নি কি-না। সঙ্গে হয়ে গেছে, এখনই যাওয়া যাক। যাবি পবিত্র, আমার সঙ্গে? আড্ডা দেওয়া ছাড়া ত তোর অন্য কাজ নেই।

মণিবাবু ও হেমেন্দ্রকুমারের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বুড়োদার সঙ্গে গজেনদার আড্ডার দিকে রওনা হলাম।

স্ক্রিয়া স্ট্রিট থেকে কর্নওয়ালিশ স্ট্রিট ধরে উত্তরে রওনা হলাম।

মাত্র ক'পা পথ, বললেন বুড়োদা, ওই ত অক্সফোর্ড মিশনের পাশে।

এইটুকু আসতে আসতেই গজেনদার পরিচয় দিলেন বুড়োদা, বনেদি ঘর, মহাদেব চরিত্রের মাহুষ। নিজে রেলির ক্যাশিয়ার, বাতের জন্তে চলাফেরা করতে পারেন না, তাই ঘর জাঁকিয়ে ছুনিয়াকে ডেকে নিয়ে আসেন। সাহিত্যিক নন, সাহিত্য-রসিকও তাঁকে বলা চলে না, কিন্তু এমন সাহিত্যিক-প্রিয় লোক কদাচ দেখা যায়। রস গ্রহণ ও রস পরিবেশনে অক্লপণ।

বর্তমানে যেখানে বিবেকানন্দ রোড কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটকে কেটে গিয়েছে তারই উত্তর-পূর্ব অংশে আটত্রিশ নম্বর কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটে গজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের আলয়ে এসে ঢুকলাম। দরজা পার হয়েই বাঁ দিকে বৈঠকখানা। ছোট ঘরে তন্তুপোশের উপর ফরাসি বিছানো। সেখানে মহাদেবাকৃতি গজেন্দ্রনাথ সমাসীন। গড়গড়া টানছেন।

এসো বুড়ো, ক'দিন দেখা নেই। গজেন্দ্রনাথ স্বাগত জানালেন। সন্দের একে ত চিনি না।

সন্দের এটি আমাদের নতুন শিকার, এক টোপে গঁথে তুলেছি। সাহেবী পাড়ার সাহেব-সাহিত্যিকের চেলা। ঢুকে পড়েছিল এসে আমাদের খালে। আর যায় কোথায়! এবার আপনার আড়তে এনে জমা করলাম।

বেশ, বেশ, বলে উঠলেন গজেন্দ্রনাথ। সাহেব-সাহিত্যিককে আমাদের মধ্যে না পেলেনও তার চেলাকে যখন পেয়ে গেছি, বসো। বসো ভাই, বসো, আমার দিকে ইঙ্গিত করে বললেন। চা চলবে ত?

আমি ঘাড় নাড়লাম।

হালকা, না, কড়া? চিনি ক'চামচ?

আমি উত্তর দিতে একটু বিব্রত বোধ করলাম। নিজেই জানি না, কেমন চা খাই বা ভালবাসি।

প্রত্যেকের স্বাস্থ্য রুচিবোধ এবং পছন্দ-অপছন্দ এখানে মর্যাদা পায়, বললেন বুড়োদা। এর নাম গজেন্দ্রনাথের আপ্যায়ন, বুঝলে পবিত্র?

চাকরকে একটা হাঁক দিলেন, তারপর শ্রীমান এসে হাজির হতেই তাকে ভাল করে বুঝিয়ে দিলেন, ঠিক কেমনতর চা চাই। হালকাও নয় কড়াও নয়—মিষ্টি মাঝামাঝি, আর প্রেমানন্দের চা কেমন হবে তা নাকি চাকরির জ্ঞান আছে।

তামাক খাও? মিঠে, না, কড়া? আর তামাকও দিবি, চাকরের দিকে ক্ষিরে বললেন।

দাদা না কি কড়া তাগিদ দিয়েছেন, বললেন প্রেমানন্দ, ব্যাপার কি? ব্যাপার আবার কি? পথ ভুলে গেছ, তাই মণিলালকে বললাম। জানি আমি ধরে আনতে বললে বেঁধে আনবে।

আমি কিন্তু গঁথে এনেছি!

ল্যাটা, পুঁটি, না, কুচো চিংড়ি? আমি মস্তব্য করলাম।

কারবারীর কাছে কিছুই ফেলনা নয়, বললেন গজেনদা।

চা এল, গুড়গুড়ির উপরকার কল্কে বদল হল। বুড়োদার টানার পরে আবার হাঁকলেন গজেনদা। আবার ভৃত্য এসে কলকে বদল করে দিলে, নলটা আতর্ষী এগিয়ে দিলেন আমার হাতে।

পান—পান কই? গজেনদার মুখের কথা শেষ হতে না হতেই চাকর উপরে চলে গেল এবং একটু পরেই ডিবে করে পান নিয়ে এসে হাজির, সঙ্গে দোস্তা ও জর্দা।

মণিলাল ও হেমেন্দ্র কোথায়? জিজ্ঞাসা করলেন গজেনদা।

একটু পরেই আসবে বোধ হয়, জবাব দিলেন প্রেমান্বুর।

আর চারুবাবু ত বোধ করি এতক্ষণে শুয়ে পড়েছেন, বললেন গজেনদা।

স্বথী সজ্জন লোক, স্মৃশ্চল জীবনযাপন করেন, বললেন বুড়োদা, আমাদের মতন বেয়াড়া বাউণ্ডলে লোক ত নন।

বুড়োর বিয়ে নিয়ে একটা কানাঘুসো শুনছিলাম যেন, সেটা কতদূর কি এগোলো? প্রশ্ন করলেন গজেনবাবু।

তাহলে আমাদের কপালে একটা নেমস্তম্ভ নাচছে, বললাম আমি।

মোটাই নয়, বললেন গজেনদা, একি তোমার আমার বিয়ে পেয়েছ যে, একেবারে যজ্ঞবাড়ী। বুড়ো 'তোমার হৃদয় আমার হোক'-করে সেরে দেবে।

আমি বললাম, ভূরি ভোজন ছাড়া বিয়ে আমরা ভাবতেই পারি না।

হুঁ, সে আবার বিয়ে! বললেন গজেনদা, যাক, সে ভাবনা করো না, বুড়ো যদি শেষ পর্যন্ত বিয়েই করে, আর ভোজটা বাদ দেয়, না হয় আমিই—

কি যেন ভোজের আয়োজনের কথা শুনছিলাম, বলতে বলতে যিনি ঘরে ঢুকলেন তিনি আমার পূর্ব পরিচিত।

কি ব্যাপার, পবিত্র এখানে এসে জুটলে কবে? ভোজের খবর পেয়েছ বুঝি? হাজার হোক, বামুন ত, হাসতে হাসতে ফরাসে উঠে বসলেন ককণানিধান।

বুড়োদার বিয়ের কথা হচ্ছিলো, আমি বললাম।

তা বুড়োরই বা এমন কি গোঁ আছে, বললেন ককণাদা, তোমরা পাঁচজন উৎসাহ করে বলছ, বিয়ে করে ফেলবে ও। আমরা ইতর-জন মিষ্টায় পাব।

সে গুড়ে বালি, বললেন গজেনদা, বুড়োর হাবভাব দেখে মনে হয়, বিয়ের মত একটা বেয়াকেল কাজ ও কিছুতেই করবে না। আর করলেই যে ইতর জনকে মিষ্টান্ন বিলাবে সে ভরসা আমাদের আদৌ নেই।

কিন্তু দাদা নিজেই ত ভরসা দিয়েছেন, আমি জবাব দিলাম।

আচ্ছা সব পেটুকের পাল্লায় পড়েছি ত? টেচিয়ে উঠলেন প্রেমানন্দর, এরা ভুরিভোজন করবে, তার জন্তে আমাকে বিয়ে করতে হবে! বালি, ভোজন যতই গুরু হোক, আজ নয় তা কাল হজম হয়ে যাবেই, বড়জোর একটু জোলাপ! কিন্তু বিয়ে যদি আমার বদহজম হয় তখন কর্তাদের কাউকে খুঁজে পাওয়া যাবে কি? যত সব আদেখলা কাণ্ড।

কিন্তু বিয়েতে কি শুধু বদহজমের ভয় বুড়োদা? মৃদু স্বরে প্রশ্ন করলাম আমি।

এখন জবাব দাও, বলে উঠলেন গজেনদা।

জবাব আর কি? বললেন প্রেমানন্দর আতর্ষী। মানলাম, বদহজম কিছুই নেই, সবই মুখরোচক। আর পরিপুষ্টি। বালি বাপু, তাতে তোমাদের কি? সাথে কি বলে পাড়া-পড়শীর ঘুম নেই।

আমরা তাহলে নেহাৎ পাড়া-পড়শীর পর্যায়ে! হেসে বললেন কল্পানিধান।

'আর কা তব কাস্তা, সংসারই ত মায়া' বলে গুড়গুড়ির নলে একটি টান দিলেন গজেনদা।

এরি জন্তে কি কড়া তাগিদ দিয়ে দাদা আনিয়েছিলেন আমাকে? প্রশ্ন করলেন প্রেমানন্দর। কতাদায়গ্রস্ত কেউ এসে আপনাকে ধরেছে না কি?

আমার নিজের দায়ের অন্ত নেই, বললেন গজেনদা। অন্তের দায় নিয়ে মাথা ঘামাব। দায় বরং তুমি। নিজেই বলেছিলে না বেয়াড়া বাউঙুলে! সেই কথার মধ্যে হতাশার সুর একেবারে ছিল না, এমন কি হলফ করে বলতে পার?

হুঁ হুঁ। বললেন আতর্ষী, বাউঙুলেগিরির মূর্তিমান জয়-জয়কার আমরা। ওরই মধ্যে আমাদের জীবনের পরিপূর্ণতা। তোমাদের গতানুগতিক ভদ্রলোক হতে আমার ত দম আটকে আসে। বিয়েটা হল বন্ধজীবনের অস্বিজেন সিলিগুর।

ভাগ কথা, গজেনদা বললেন, প্রভাতের অন্তর্যের খবর শুনেছিলাম, কেমন আছে জান বুড়ো?

আমি একবার যাই, দেখে আসি, জবাবে বললেন প্রেমাস্কুর।

খবরটা তোমার কাছে তাহলে পাব, বললেন গজেনদা।

প্রেমাস্কুর বেরিয়ে গেলেন। গজেনদা বলে উঠলেন, কাণ্ডটা দেখলে মনি-বাবুর আর হেমেন্দ্রের ? এলই না একবার।

করুণাদা বললেন, তাঁরা সময়মত ঠিকই আসবেন। এখন তাঁদের কথা মনে হচ্ছে, তাঁরা এলে তখন আবার আর যারা আসেনি তাদের কথা ভাববেন। স্বর করে করুণাদা বললেন, আপনার অবস্থা হয়েছে—

ফাঙ্কন-রাতে দক্ষিণা বায়ে

কোথা দিশা খুঁজে পাই না,

যাহা চাই তাহা ভুল করে চাই,

যাহা পাই তাহা চাই না।

রবিবার সকালের দিকেই বেরিয়ে পড়েছি। শ্রামবাজারের দিকে এসে পড়েছিলাম, মনে হল, কান্দি ঘোষের সঙ্গে খানিকটা গল্প করে যাই। তাঁকে বাড়ী না পেয়ে আবার দক্ষিণগামী ট্রামে উঠে পড়লাম—একেবারে উদ্দেশ্যবিহীন।

ঠনঠনে কালীতলার সামনে দেখি আমাদের দাদা পণ্ডিত নলিনীরঞ্জন ষথারীতি বই-কাগজ-পত্র-পত্রিকার বাণ্ডিল বগলদাবা করে চলেছেন। আমি ট্রাম থেকে নেমে পড়লাম। যাহোক, কাজ পাওয়া গেল কিছু সকাল বেলায়।

নলিনীদার কাছে এসে পৌঁছুতেই তিনি হেসে প্রশ্ন করলেন, কোথায় চলেছ ভায়া ?

কোথাও না। বেকার হয়ে ঘুরছিলাম।

তাহলে চল না আমার সঙ্গে, ওই ত নরেন দেবের বাড়ী।

মানে, ভারতবর্ষ-এর নরেন দেব ? নিশ্চয়ই যাব।

কালী-মন্দির ডান দিকে রেখে দু কদম পশ্চিমে এগোতেই বাঁ পাশে নরেন দেবের বাড়ী। সামনে প্রাচীর, দুপাশে গেট। গেট পেরিয়ে ক'পা এগিয়ে গেলেই সদর দরজা। ভিতরে চুকতেই দুপাশে দুসারি ফালি রোয়াক,

সেখানে তখনও চায়ের আসর জমে আছে। অনেকেরই হাতে কলাইয়ের কাপ, বিরাট কলাইয়ের কেংলী থেকে চা পরিবেশন করা হচ্ছে। শুধু চা-ই নয়, আনুষঙ্গিক খোসগল্পও চলছে জম্যাট ভাবে। নলিনীদা সেই জনতা পেরিয়ে ভিতরে ঢুকছেন, আমি আছি পিছনে পিছনে। এঁদের মধ্যে একজন কুশল প্রশ্ন করলেন, বললেন, যান, নরেন ঘরেই আছে।

দু ধাপ সিঁড়ি ভেঙে ডান দিকের ঘরে ঢুকলাম। লম্বা ঘর, আসবাবের বাছল্য নেই। দেয়ালের ছবি এক দিকে ঝুলে পড়েছে, এখানে ওখানে ঝুল জমে আছে, একপাশে কতকগুলি সিমেন্টের বস্তা। ঘরের পরিবেশে পুরনো বনেদিয়ানা আছে, কিন্তু তার সংরক্ষণে নিপুণ পারিপাট্য নেই। একপাশে ছোট তক্তাপোশের উপর ফরাশ বিছানো। সেই ফরাশে বসে পাশের টেবিলে রেখে কি যেন লিখছিলেন নরেনদা।

আমরা ঘরে ঢুকতেই হাতের কলম রেখে সোজা হয়ে বসে বললেন, এসো পণ্ডিত।

তঁার গুরু গৌরব উদ্ভাসিত হয়ে উঠল লঘু হাস্তে। বগলে বই-কাগজ ত এক গাদা নিয়েছ, বইয়ের বোঝা বইতে ভাল লাগে নিশ্চয় তোমার। যাহোক, সঙ্গে করে একজন নতুন লোকও নিয়ে এসেছ দেখছি।

আমারি মত ভ্যাগাবণ্ড, বললেন নলিনীদা। হুগুয় চার পাঁচ দিন সবুজপত্র এর কাছারিতে খানিকটা কাজ করতে হয় ওকে, আর বাকী সময় আড্ডার সন্ধানে ঘুরে বেড়ায়।

বটে! হেসে উঠলেন নরেনদা। আড্ডায় কি আমিই ভয় পাই?

তুমি আর সে কথা বলো না ভাই, বললেন নলিনীদা, কোন দিন আপিস যেতে পাঁচ মিনিট দেরি করেছ? জর নিয়েও আপিস যাও, বাইরের কোন প্রয়োজনে আপিসের কাজ এতটুকু অবহেলা করতে পেরেছ কোন দিন? চাকরি আমরাও করি।

আমি অত বুঝি না পণ্ডিত, গম্ভীর কণ্ঠে জবাব দেন নরেনদা, যারা আমার কাজের জন্তে দাম দেয়, তাদের কেনা-সময়টুকু তাদের জন্তেই পুরোপুরি রেখে দিতে চাই। কিন্তু তার বাইরে আমি আমার অধীশ্বর।

বেশ ত, বললেন নলিনীদা, অধীশ্বরের ছত্রছায়ায় আপাতত আমরা কিছুক্ষণ বিশ্রাম করি, পবিত্র ভায়াও নতুন আড্ডার সন্ধান নিয়ে যাক।

আমার ত মনে হচ্ছে, নরেনদা হেসে বললেন, তুমি স্নেহাধিক্য বশত

পবিত্রবাবুর উপর একটু অবিচার করছ—যেন কাছারিতে চিনির বলদগিরি করা আর আড্ডায় অকারণ গুলতানি করা ছাড়া সাহিত্যের সঙ্গে কোন প্রত্যক্ষ সম্পর্ক নেই ওর।

এবার আমি মুখ খুললাম, প্রত্যক্ষ সম্পর্ক আছে কি-না সে বিষয়ে আমার নিজের সন্দেহই সব চেয়ে বেশী। বিশেষ করে, কবি এবং সাহিত্যিকদের প্রতি এমন একটা ব্যক্তিগত আকর্ষণ বোধ করি যে, সাহিত্যের কথা মনেই থাকে না। তাঁদের সঙ্গে আড্ডার লোভই হয়ে ওঠে বড়।

এখন ঝাঞ্ঝা নরেন, নলিনীদা বললেন, আমার অভিযোগ ও নিজেই স্বীকার করে নিচ্ছে।

চালাক লোক, বললেন নরেনদা, গিল্টি প্লীড্ করায় অনেক মামলায় আসামীর স্ববিধা হয়। নইলে বলুন ত পবিত্রবাবু, আপনি কলম ধরেন কি না।

নিশ্চয় ধরি, আমি বললাম, প্রুফ দেখতে, চিঠি-পত্রের জবাব দিতে কলম ধরতেই হয়। সাহিত্য-রচনার প্রয়াস যেটুকু করেছি তা এত নগণ্য ও ব্যর্থ যে, তাকে জীবন থেকে বাদ দিয়ে দিতে পারি অনায়াসেই।

একটু ভুল হয়ে গেল পবিত্র, নলিনীদা কথা কইলেন, বাদ কিছুই যায় না। তুমি যে মুনশীগিরি করছ আর আড্ডা দিচ্ছ এতে তোমার জীবনের মশলা সংগ্রহ হচ্ছে, একদিন যদি তা সাহিত্য হয়ে ফুটে বেরবার অবকাশ পায় তা হলে বস্তু অন্তত থাকবে কিছু তার মধ্যে।

সাহিত্য-সৃষ্টির আগ্রহ আমি তেমন অনুভব করি না, আমি বললাম, বোধ হয় যোগ্যতা নেই বলেই। জীবনকে অনুভব করবার, মানুষকে বুঝবার এবং ভালবাসবার এমন তীব্র আগ্রহ বোধ করি যে তার কাছে আর সব কিছু চাপা পড়ে যায়। সাহিত্যের মারফতে নিজেকে তুলে ধরার মত কিছুই খুঁজে পাই নে নিজের মধ্যে।

আরে ভায়া, নরেনদা বললেন, এই কথাগুলোই ত ছন্দে ফেললে কবিতা হয়ে ওঠে। কবির কি আর অবাস্তব আকাশ-কুসুম রচনা করেন? যে-কোন গভীর অনুভূতির ছন্দে প্রকাশই কাব্য।

অনুভব করতে পারি ঠিকই, বললাম আমি, হয় ত আড্ডায় বসে সেই অনুভূতি প্রকাশ করবার যে চেষ্টা করি তাও সব সময় ব্যর্থ হয় না, কিন্তু গুছিয়ে লেখা—তাও ছন্দে—তাতে যে ধৈর্যের প্রয়োজন, তা আমার ধাতের নয়

না। বসন্তের হাওয়া যখন বইতে থাকে তখন সেই অল্পভূতিকে কবিতায় গাঁথবার জ্ঞান আমি ঘরে বসে মাথা ব্যথা করব না কোন দিন, আমি বেরিয়ে পড়ব সেই হাওয়ায়, অল্পভূতির হিল্লোল মনের ভিতরই তোলপাড় করবে ; অন্তত সেই মুহূর্ত কয়টা সার্থক হবে জীবনে।

এটা তোমার নেহাৎ স্বার্থপরের মত কথা হল পবিত্র, বললেন নলিনীদা, অল্পভূতির আনন্দ তোমার একার, সাহিত্যে সে অল্পভূতি প্রকাশিত হলে তার রস পাবে সকলে।

কিন্তু পণ্ডিত, নরেনদা আমাকে সমর্থন করে বললেন, হৃদয় যখন উদ্বেল তখন বোধ হয় সে অল্পভূতি ভাষায় গাঁথা যায় না। তারপরে যখন মনে আসে স্থিরতা, তখনই মাপাজোখা সম্ভব এবং তাকে কবিতায় ও সাহিত্যে রূপ দেওয়া যায়। বিশেষ করে, উদ্বেল হৃদয়ের আবোল-তাবোল ভাবধারাকে সাহিত্যে প্রকাশের সময়ে যে ভাবে ঘষে মেজে নিতে হয় তাতেও স্থিরবুদ্ধি প্রয়োগ করা দরকার।

সাহিত্য-রচনার ব্যাকরণে এটাই শেষ কথা নয়, নরেন, বললেন নলিনীদা, মনের মধ্যে যখন ভাবের বগ্না আসে, তা খিতিয়ে যাওয়ার জ্ঞানে অপেক্ষা করতে করতে সে ভাবের আর কোন খোঁজ নাও পাওয়া যেতে পারে।

তা ত যাবেই না, বললেন নরেনদা, তাই সংসারে কবি অনেক, কাব্য অনেক কম।

আমি বললাম, কাব্য রচনা না করেও শুধু অল্পভূতির জোরেই কবি হওয়ার আনন্দ আমার। না-ই বা হল দেশজোড়া খ্যাতি, না-ই বা সে অল্পভূতি চিরন্তন হয়ে রইল ছন্দে গাঁথা হয়ে। অল্পভূতি যে মনে এসেছিল, সমগ্র সত্তাকে চঞ্চল করেছিল, সে-ই ত সত্য, সেই আনন্দ ক্ষণস্থায়ী হলেও নিবিড়।

গল্পে গল্পে ভিতরে খবর দিতে ভুলে গেছি, বললেন নরেনদা, সকাল বেলা শুকনো ঠোঁটে বাগাড়ম্বর চলেছে। একটু চায়ের দরকার নিশ্চয়ই।

ওরে, বলে একটা চীৎকার করতেই একজন আধা-বয়সী চাকর ঘরে ঢুকে চায়ের নির্দেশ নিয়ে গেল।

নলিনীদা বললেন, জলধরদার সঙ্গে অনেক দিন দেখা করতে পারি নি। কেমন আছেন?

তিনি ভালই আছেন, নরেনদা বললেন, চুরুটুকরো যতক্ষণ তাঁর হাতে

আছে—তা জ্বলাই হোক আর নেভাই হোক—তাঁর মৌতাত কেউ নষ্ট করতে পারে না। তা ছাড়া, জ্ঞান ত পণ্ডিত, যে-ই যত বকর বকর করুক, আর যত কোলাহলই চলুক চার পাশে, দাদার আমাদের সমাধি ভঙ্গ হয় না তাতে, কানে তোলেনই না কিছু।

শুনেছি এডিসন বলেছেন যে, তিনি কানে খাটো বলেই একাগ্রচিত্তে কাজ করতে পেরেছেন, বাইরের কোলাহল তাঁকে বিভ্রত করতে পারে নি।

জলধরবাবু বুঝি কানে একটু খাটো? জিজ্ঞাসা করে বসলাম।

আরে ছব্ব, হেসে উঠলেন নরেনদা, ওসব জুর্জনের কথায় কান দিও না। দাদার ওটা আত্মস্থ হওয়ার একটা সহজ আবেষ্টনীমাত্র।

চায়ে ঠোট ভিজল, কিন্তু জমাটি আড্ডা গেল পাতলা হয়ে। নলিনীদা উঠি-উঠি করতে লাগলেন, বইপত্রের বাঙালি বগলদাবা করতেই ধম্কে উঠলেন নরেনদা, এরি মধ্যে পালাচ্ছ কি।

কাজ আছে ভাই, একবার শাস্ত্রী মহাশয়ের কাছে যাব। দশটা বাজলো।

যত দোষ হল নরেনের, না? সে ঘড়ি ধরে আপিস করে। আর তুমি যে আড্ডা দিতেও ঘড়ি আছে পণ্ডিত!

পণ্ডিতকে আর ঠেকানো গেল না। তিনি উঠে পড়েছেন ত উঠেই পড়েছেন। নরেনদা টিপ্পনী কাটলেন, আজকের পত্রিকাখানাও বগলে আছে দেখছি, রোজকার মতন আজও ওখানা অপঠিতই থেকে যাবে?

কি করব বল ভাই, নলিনীদার মুখে কেমন অসহায়ের ভাব, পড়ব বলেই ত নিয়ে বের হই যোজ, কিন্তু কিছুতেই পড়া আর হয়ে ওঠে না।

অতি আগ্রহের গলায় দড়ি, হো হো করে হেসে উঠলেন নরেনদা। পবিত্রবাবুকেও কি নিয়ে যাচ্ছ নাকি সঙ্গে করে? উনিও যে উঠছেন দেখছি।

আমি ওর গার্জেন নই, নলিনীদা মন্তব্য করলেন।

তবুও দাদার পিছন-পিছন থাকাই ভাল, বলে আমিও উঠলাম।

হ্যাঁ, তা হলে একলা বিদেশে যেতেও ভয় হয় না! নরেনদার গোঁফ জোড়াটা পর্যন্ত হেসে উঠল।

বেগিয়ে আসবার সময় গেটের ধারে আবার সেই সহস্রা কুশল প্রশ্ন : দেখা হল!

প্রথম দর্শনেই এই একটুখানি হাসি ও কথার মধ্যে কি যেন আকর্ষণ বোধ

করলাম ওই ভদ্র লোকের প্রতি, তাঁর শ্রদ্ধাশ্রী মুখমণ্ডলের সৌম্যভাব আমার মনে আগ্রহের সৃষ্টি করল। নলিনীদাকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করলাম, বললেন, নরেনের জ্যেষ্ঠত্ব দাদা, রাজেন দেব। নিষ্ঠাবান্ স্বদেশী, সংসার করেন নি। কংগ্রেস নিয়েই আছেন।

পণ্ডিত মহাশয়ের সঙ্গে ছাড়াছাড়ি হওয়ার আগেই জিজ্ঞাসা করলাম, জলধরদার বাড়ী যাবেন বলছিলেন? আমি সঙ্গে যাব।

বেশ ত, নলিনীদা জবাব দিলেন, বিকেলের দিকে পরিষদে এসো, সেখান থেকেই সন্ধ্যার পর যাওয়া যাবে। কাছেই ত।

বিকেলের দিকে পরিষদে এসে হাজির হলাম। রবিবারের আসর তখন জমজমাট। ওঘরে শাস্ত্রী মহাশয়, ত্রিবেদী মহাশয়, টাকির যতীন্দ্রনাথ—এঁরা ত আছেনই, এ ঘরেও কেউ অনুপস্থিত নেই। রামকমলদা, পণ্ডিত মহাশয়, হেম ঘোষ, বাণীনাথ নন্দী, সূর্য পাল—যে যার কাজে নিরত, কিন্তু তার মধ্যেই অকাজের কথা বিনিময় চলছে। একই সঙ্গে কাজ ও আড্ডার অনবচ্ছিন্ন নিদর্শন।

বাণীবাবু বয়সে প্রবীণ কিন্তু কর্মনিষ্ঠায় নবীনদের হার মানান। আমাকে ঢুকতে দেখে সেই যে একবার বললেন, কতদিন বাদে এলেন পবিত্রবাবু, ওর পরে জবাবের প্রত্যাশা পর্যন্ত না করেই চিঠিপত্রের উত্তর লিখতে শুরু করলেন।

বিপদ হল দেখছি, একে ত আজ কম এনেছি, তায় লুঠেরা এসে ঢুকল। কোনায় বসে খাতায় কলমে বিচ্ছেদ না ঘটিয়েই বলে উঠলেন সূর্যবাবু।

লুঠেরা আবার কাকে দেখলেন, আমি জিজ্ঞাসা করলাম। আর কে আসচে যাচ্ছে সে দিকে অত মন দিলে হিসেব ভুল হয়ে যাবে যে!

ওইটি ঠিক হল না ভায়া, ব্যাকউন্টেন্টের শুধু হিসেব রাখলেই চলে না, সম্পত্তি কি করে নিরাপদ থাকে, সেদিকেও হুঁশিয়ার থাকতে হয়।

আমি কাছে গিয়ে পড়তেই টেবিলের দেওয়াল থেকে পানের ভিবেটা বার করে খুলে ধরলেন, বললেন, না নিয়ে ত ছাড়বেন না, যত নিরুপদ্রবে দেওয়া যায়, ততই মজল।

আমি হাত বাড়িয়ে কৌটাটা বন্ধ করে দিয়ে বললাম, চায়ের পরে পান খাব। আপাতত খইনি দিয়ে মোতাত জমাছি।

চা, পান, সিগারেট, খইনি—ভায়ার আর কি কি চলে? জিজ্ঞাসা করলেন হেমদা।

বিড়ি চুরুট ত চলেই, আর মাস্তূবের গ্রাছ যা-কিছু নেশার বস্তু, তাঁর কিছুই প্রতিই আমার বৈরাগ্য নেই, যদি বামূনের ছেলে হাত পেতে পাই।

তা হলে এক টিপ ভট্টাচার্যের কড়া নশ্তি নাও ভায়া, পকেট থেকে ডিবেটি বার করে এগিয়ে দিলেন হেমদা।

ওরে বান্ধাঃ! আমি প্রায় ঐতকে উঠলাম। এই নশ্তি নাকে দিয়ে আমি যদি হাঁচতে শুরু করি এখনই ওঘর থেকে সকলে ছুটে আসবেন।

রসিকতা ত অনেক হচ্ছে, বললেন রামকমলদা, কিন্তু পবিত্রর কদিন বাদে আসা হল? মাঝে মাঝে যে একেবারে ডুব দাও?

কি জানি রামকমলদা, কি এক নেশার ভরে চলি আমি। যেখানে আড্ডা জুটে যায়, সেখানেই জমে যাই। আর আড্ডার জায়গা বাড়িয়েও আমার সাধ মেটে না।

তা বলে জলধরদার সঙ্গে আড্ডা খুব জমবে না, সাবধান করে দিচ্ছি, বললেন নলিনীদা।

ও, জলধরবাবুর কাছে যাবে তুমি? রামকমলদা প্রশ্ন করলেন। ঘাটে ঘাটে ঘুরে তোমার আর শখ মেটে না। ওখানে সুবিধে হবে না। জলধরদার দরজা তাঁর বুকের মতই দরাজ—খোলা, কিন্তু তিনি স্বল্পভাবী লোক। কথা বলার কার্পণ্য তাঁর স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু শুনতেও কার্পণ্য, সেটা অবশ্য নিরুপায় হয়ে।

নলিনীদার সঙ্গে বেরিয়ে বীডন স্ট্রীট ধরে পশ্চিম মুখে রওনা হলাম। হেদো পার হয়ে বাঁ দিকে মোড় ফিরতেই জিজ্ঞাসা করলাম, এই আপনার ‘কাছেই’ নলিনীদা?

আরে এ আর ক’ পা? আর ত এসে পড়েছি।

গজেনদার বাড়ীর গা দিয়ে গলিতে ঢুকলাম। দেখলাম রামকমলদার কথাই ঠিক—দরজা খোলা। জোড়া তক্তাপোশের উপর বসে খালি গায়ে আধপোড়া চুরুট টানছেন জলধরদা একা বসে। কৃষ্ণকায় নধর খর্ব দেহ, কেশবিরল মস্তকে বয়স শুভ্রতা নিয়ে ফুটে উঠেছে। মুখের চেহারা করুণ, ডান দিকে কাঁচা পাকা ভুরু উপরে একটি ছোট্ট আব, তাতে করুণ ভাব আরো বেশী মনে হয়। করুণ চিত্র অন্ধনে তাঁর দক্ষতা ও প্রবণতার সঙ্গে

পরিপূর্ণ সামঞ্জস্য চোখে পড়ল। স্বল্পভাবী, শ্রবণেও কার্পণ্য, তারই জন্তে তাঁকে ঘিরে জটলা বসে না কি-না জানি না, তবুও একজন বর্ষীয়ান ও সজ্জন সাহিত্যিককে একা একা বসে থাকতে দেখে আমার বেদনা বোধ হল। একা একা বসেই উনি নীরবে মাগুন্ডের বেদনাকে অগ্নুভব করতে চান কি-না তাও বুঝতে পারলাম না।

চোখ তুলে একবার আগন্তকের দিকে তাকালেন। বললেন, নলিনী, অনেকদিন পরে যে! কি মনে করে?

কাছাকাছি এগিয়ে গিয়ে নলিনীদা জবাব দিলেন, এমনিই দেখা করতে এলাম, কেমন আছেন জেনে যাব বলে।

আমি আর ভাল থাকব না কেন বল, ধীরে ও মুহূর্তের জবাব দিলেন জলধরদা। তোমরা পাঁচজন ভাল থাকলেই আমার ভাল থাকা।

সঙ্গে করে যাকে নিয়ে এসেছি, তাকে চেনেন নিশ্চয়ই, নলিনীদা বললেন।

না ত, জলধরদার মুখে কেমন বিহ্বল ভাব।

নলিনীদা আমার পরিচয় দিতেই বলে উঠলেন ওহ্, এর কথা শুনেছি আমি চারুর কাছে।

চারু বাডুজ্যে? আমি প্রশ্ন করলাম।

না হে না, বললেন নলিনীদা বাডুজ্যেয় এখানে যাতায়াত নেই। জলধরদার মুখে চারু নামের অর্থ চারু মিত্তির।

তাঁকে ত আমি চিনি না, আমি জবাব করলাম।

না-ই বা চিনলে, বলেই জলধরদাকে প্রশ্ন করলেন নলিনীদা, চারু একে চিনলো কেমন করে?

প্রভাতের কাছে শুনেছে এর কথা, জলধরদা বললেন! তা আপনার নিবাস কোথায়?

আমি স্বগ্রামের উল্লেখ করার পরে জলধরদা এক এক করে আমার বংশ ও পিতৃপরিচয় এবং পারিবারিক খবর ইত্যাদি সব জেনে নিলেন। মাগুন্ডের পূর্ণ পরিচয় গ্রহণে স্বল্পভাবী দাদারও কোন বাক্কার্পণ্য দেখলাম না।

মাসিকপত্রের কাজকর্ম ভাল লাগে? দাদা জিজ্ঞাসা করলেন।

ভালো লাগলেই ভালো, আমি জবাব করলাম। কাজের মধ্যে আমি ভালটুকুই খুঁজি, যেমন একটা মাসিকপত্রের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট আছি বলেই ঘুরে

ঘুরে আপনাদের মত সাহিত্যিকদের বাড়ী এসে এসে ধাক্কা দিয়ে দরজা খুলি।
এইটাই ত মস্ত বড় লাভ।

লাভ আর কি বলুন, বলেই তিনি চুপচাপ চুকট টানতে লাগলেন।

আমি নলিনীদাকে চুপিচুপি জিজ্ঞাসা করলাম, ঠাঁর হিমালয়ের অভিজ্ঞতা
সম্বন্ধে আমি কিছু জানতে চাইলে কিছু অত্যায হবে কি?

কেন বকাবে বুড়ো মানুষকে, বিশেষ করে কথা না বলতেই যখন উনি
ভালবাসেন।

ওইতেই আমার আনন্দ নলিনীদা। আমি সাগ্রহে বললাম, ভালবাসিয়ে
ওকে যদি কথা বলাতে পারি, কিছুটা জয়ের আনন্দ পাব না কি?

এমন সময় তালতলায় চটি পায়ে এক ভদ্রলোক এসে ঘরে ঢুকলেন, মুখ
থেকে চুকটটা নামিয়ে বলে উঠলেন, দাদার ঘরে যে অনেক লোকসমাগম
দেখছি।

অনেক দেখলেন কোথায়? বললেন নলিনীদা, আপনি যখন থাকেন তখন
হুজুন, এখন না হয় তিনজন। তাকেই আপনি জনতার পর্যায়ভুক্ত করে
ফেললেন? অবশ্য আপনাকে নিয়ে চারজন হল।

একটা কথা ভুলে যাচ্ছেন পণ্ডিত মহাশয়, হেসে বললেন নবাগত, নলিনী
পণ্ডিত একাই যে একশ!

পণ্ডিত একাই একশ হবে এমন কি ক্ষমতা আছে তার? বললেন
নলিনীদা। বরং আপনি রক্তবীজের মত বাক্যবীজ। অস্তুত, সাহিত্যিকদের
বাজার-চাউড করতে আপনি সিদ্ধহস্ত।

সেটা কি বাক্যের জোরে? ভদ্রলোক জিজ্ঞাসা করলেন।

তা নয়, নলিনীদা বললেন, সেটা আপনার সম্পাদনার জোরে।

আমি জিজ্ঞাস্ত দৃষ্টিতে নলিনীদার মুখের দিকে তাকালাম।

আরে, তুমি চেনো না ওকে? ফণী পাল, 'যমুনা'র সম্পাদক। এক
নিঃস্বাসে নলিনীদা ভদ্রলোকের পরিচয় দিলেন।

প্রথম যুগে শরৎচন্দ্রের রচনা আপনিই ত পত্রস্থ করেছিলেন, আমি
বললাম।

পণ্ডিতমশায়দের কাছে সেইটেই ত আমার একটা মস্ত বড় অপরাধ,
বললেন ফণীবাবু। এখন ত শরৎচন্দ্র দাদার পকেটে, আর কাকুরই কাছ
ঘেঁষবার জো নেই।

বড় ঔপন্যাসিক বড় কাগজে লিখবেন—এ ত স্বাভাবিক, আমি বললাম, কিন্তু একদিনেই কেউ বড় হয় না, বড়র সম্ভাবনা বুঝতে পেরে গোড়ায় তাঁকে স্বীকৃতি দেওয়ার যে কৃতিত্ব, সেটা আপনারই। শরৎচন্দ্রের বেলায় সেই দাবিটুকুর মূল্য অনেকখানি। আর কোন সম্পাদক তাঁকে চিনবার আগেই আপনি চিনেছিলেন।

চিনেছিলেন হয় ত আরো অনেকেই, গর্বের সঙ্গে বললেন ফণীবাবু। কিন্তু তাঁকে স্বীকৃতি দেওয়ার সাহস হয় নি কারুর। স্বয়ং সমাজপতি, সত্যনিষ্ঠায় যিনি কখনো কাউকে গ্রাহ্য করেন নি, ‘চরিত্রহীন’-এর পাণ্ডু-লিপি পড়ে তিনি মুগ্ধ হয়েছিলেন, কিন্তু ‘সাহিত্য’-এ তা প্রকাশ করবার সাহস পান নি।

বলেন কি ফণীবাবু, নলিনীদা বিষয় প্রকাশ করলেন।

শুধু কি তাই, ‘নারীর মূল্য’ প্রকাশের জন্ত শরৎবাবু ওরফে অনিলা দেবীকে কম বেগ পেতে হয় নি। কোন নারীর নাম দিয়ে অতখানি দস্ত ও ধৃষ্টতাপূর্ণ আত্মাধিকার প্রচার সহ্য করার জন্তে তৈরী ছিল না কেউ। সম্পাদক হিসেবে নামী ও বেনামী অনেক গালাগাল আমার কাছে পৌঁছেছে। আমি ভয় খাই নি।

বাঙলার কথাসাহিত্যের ইতিহাসে নিশ্চয়ই আপনার ভূমিকা অমর হয়ে থাকবে। আমি বললাম।

অমর কিছুই নয়। সবই নলিনীদলবৎ; নইলে হেমেন্দ্রকুমারও আজ ‘ভারতী’র দলে ভিড়ে আমাকে একেবারে ত্যাগ করে যান। তাঁর রচনাও শরৎচন্দ্রের পাশাপাশি আমি ছাপিয়েছি।

ফণীবাবুর যেন আপসোস হচ্ছে? নলিনীদা মন্তব্য করলেন।

কিছু না, উদাসভাবে বললেন ফণীবাবু, আমি আমার কাজ করে যাই, আর মাঝে মাঝে দাদার কাছে এসে জোড়ে চুরুট টানি। কোন সাতে-পাঁচে নেই আমি।

জলধরদা কিন্তু এর মধ্যে একটা কথাও বললেন না। নিবিকার ভাবে চুরুট ফুঁকে চললেন।

একদিন ‘ভারতী’র আড্ডায় নরেন্দ্রার সঙ্গে দেখা। কথায় কথায় বললেন, শরৎদার সঙ্গে অনেক দিন দেখা করি নি বলে তিনি নাকি অহুযোগ

করেছেন। কাজেই রবিবার দুপুরের দিকে বাজে-শিবপুর এসে হাজির হলাম।

ইজিচেয়ারে বসে একা একা শরৎদা গড়গড়া টানছিলেন। কড়া নাড়তেই ভোলা এসে দরজা খুলে দিল। এই ভোলা একাধারে দাদার ভৃত্য, সচিব ও খাজাঞ্চি।

আমাকে ঘরে ঢুকতে দেখেই দাদা বলে উঠলেন, কিহে বালিগঞ্জের লোক, বাজে পাড়া মাড়াবারই স্বেযোগ হয় না।

আমি জবাব করলাম, আমি যে চূনাপুকুরের চূনোপুটি, সে ত আপনি জানেন। বালিগঞ্জের ব্যাণ্ড দিয়ে আমার আভিজাত্য বাড়াতে চাইলেই কি তা বাড়বে!

সে বাড়ীর আভিজাত্য সম্পর্কে কোন প্রশ্ন বা সংশয় থাকতেই পারে না, বললেন শরৎদা, সে আভিজাত্য শুধু বইয়ের চমক নয়, সে আভিজাত্য মগজের, রুচির এবং সংস্কৃতির। আমি ‘গাটার’ থেকে উঠেছি বলেই তাকে চ্যালেঞ্জ করব—এতখানি স্পর্ধা আমার নেই। তবু আশ্চর্য লাগে পবিত্র, প্রমথ চৌধুরীকে গালাগাল দেওয়ার লোক বাঙলার বিদ্বৎসমাজে আজো আছে!

সংস্কৃত-ঘেঁষা ভাষাকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে দক্ষিণবঙ্গের চলতি কথাকে সাহিত্যের মর্যাদা দিয়েছেন তিনি—এইটেই পণ্ডিতদের কাছে যথেষ্ট অগরাধ।

আমার মুশকিল কি হয় জান? বললেন শরৎদা, বাইরের লোকে যখন তাঁকে গালিগালাজ করে তখন আমার বড় লাগে, কারণ গুঁর লেখার আমি একজন ভক্ত। বোধ হয় একটু বেশী রকমই পক্ষপাতী। তাই দু পক্ষের লেখাই আমি মনোযোগ দিয়ে পড়ি। কিন্তু বিপদ হয় এই যে, না পারি ঠাওরাতে তাঁদের রাগের কারণ, না পারি বুঝতে চৌধুরী মশায় কি বুঝিয়ে বলেন। এ সব তর্কাতর্কি যে খুব উচ্চাঙ্গের হয়, তাতে আমার এতটুকু সংশয় নেই। ছাপার হরফে গুঁদের বাদানুবাদের একটা অক্ষরও আমার মাথায় ঢোকে না। মোটা বুদ্ধিতে কোন জিনিস স্ফুট করে বুঝতে না পারলে বোঝাই হয় না।

আমি বললাম, এক দিন দেখা করলেই পারেন, ব্যাপারটা পরিষ্কার হয়ে যায়।

দেখা যে করি নি, তা নয়, বললেন শরৎদা, সে কথা ত তুমি জান ! কিন্তু আসল ব্যাপারটা হল, আমি লেখাপড়া শিখি নি। ইংরিজি ভাল পড়া-শুনা না থাকলে সমালোচনার ধারা ঠিক বুঝে ওঠা যায় না। এ অভ্যাসটাও শিক্ষাসাপেক্ষ।

এ কথা আমি মানতে পারলাম না দাদা। দাদার কথায় বাধা দিলাম আমি। জীবনের অভিজ্ঞতা ও গভীর জীবন-বোধ থেকে সব কিছু নিজের মত করে বোঝা যায়। সে বোঝার মূল্য অনেক বেশী। কারণ তা ফর্মায় ফেলা চর্বিতচর্বণ হয়ে ওঠে না।

কিন্তু পবিত্র, সব কিছুই জীবনের অভিজ্ঞতার আওতায় পড়ে না। অভিজ্ঞতার বাইরে যা-কিছু, তার ভিতর এক পাও ঢুকতে পারে না তারা, যাদের দৃষ্টি বড় বড় সমালোচনা পড়ে হুচ্ছ হয় নি। কপাট যে বন্ধ, সে যে বাইরে দাঁড়িয়ে ফ্যাল ফ্যাল করে শুধু কপাটের পানে চেয়ে আছে, এও ঠাণ্ডর পায় না। মনে করে, কথার গানেগুলি যখন বুঝতে পারছি, তখন সমস্তই বুঝেছি। এ কথা ত অস্বীকার করে লাভ নেই যে, বাঙলা ভাষায় সমালোচনার বইও নেই, আর তা শেখবার বালাইও নেই।

আপনি যে অত অজ্ঞতার ভান করছেন, আমি হেসে বললাম, কতখানি বিজ্ঞা থাকলে এত বিশ্লেষণ করে ব্যাপারটাকে প্রকাশ করা যায়—তাই ভাবছি অবাক হয়ে।

তুমি আমায় আরও অবাক করলে পবিত্র, শরৎদার মুখের হাসিতে মনের অসংকোচ স্বীকৃতি প্রকাশ পেল। আমি যে জ্ঞানী ব্যক্তি, এ কথা আমার অতিবড় বন্ধু বা ভক্তও বলবে না। তবে বিদ্বান লোকেদের সঙ্গে হেলামেশা যেটুকু করেছি, তার স্তূফল কিছু ফলেছে বই-কি। অনেক কিছু শুনেছি এবং শিখেছি তাঁদের মুখ থেকে। তুমিই কি অস্বীকার করতে পারবে ভাই, যে, বালিগঞ্জের বিদ্বৎসংসর্গে তোমারও জ্ঞান অনেক বেড়েছে ?

এমন সময় গিরিজাদা এসে ঘরে ঢুকলেন।

জ্বাখে গিরিজা, শরৎদা বললেন, এই বালিগঞ্জের ছেলে আমার উপর আভিজাত্যের প্রলেপ চড়াতে চাইছে। তুমি ব্রাত্য গঙ্গাপারের প্রতিবেশী, আমার জাতের খবর তোমার ঢের বেশী জানা আছে।

আমি গিরিজাদাকে কৈফিয়ৎ দিতে চেষ্টা করলাম। এক নম্বর, আমি বালিগঞ্জের ছেলে নই; দু নম্বর, আভিজাত্যের পর্ষায়ে তুলবার চেষ্টা

করলেই শরৎদার জাত মারা যায় না—এ আমি জানি। বললাম, দাদা দুঃখী মানুষের জাত-বন্ধু, বোবা জীবেরও ব্যথার ব্যথী। তাঁর জন্তে এর চেয়ে বড় আভিজাত্য কল্পনা করব এমন বাতুল আমি নই। তবে আজকাল যেসকল মন দিয়ে দাদা চৌধুরী মশায়ের লেখা পড়ছেন তাতে বুদ্ধিপ্রধান রচনার দিকে গুর মন টানছে—এমন সন্দেহ জাগছে আমার মনে।

ছাখো, বললেন দাদা, বুদ্ধি মানুষের মধ্যে জোর করে ঢোকানো যায় না, তা থাকে অল্প কয়েক জনের; কিন্তু মন বলে পদার্থটা প্রত্যেকেরই আছে—তা উদারই হোক, আর সঙ্কীর্ণই হোক। তার স্বথ দুঃখকে কোন মতেই অবজ্ঞা বা উপেক্ষা করা চলে না। বিচার করতে বসলে কেউ ফুল মার্ক পায় না ছুনিয়ায়, কিন্তু ভালবাসার চোখে অতি সাধারণও অসাধারণ হয়ে ওঠে। বোধ হয় ওইখানেই বুদ্ধির চেয়ে হৃদয়ের প্রতি আমার পক্ষপাতিত্ব।

কিন্তু বুদ্ধি দিয়ে ভালবাসা যায় না, এমন কথাই বা আমি মানি কেমন করে? আমি বললাম।

বুদ্ধি প্রয়োগ করলেই বিচার এসে পড়তে বাধ্য, গিরিজাদা মন্তব্য করলেন। বিচার যদি চুলচেরা নাও হয়, তবুও মোটামুটি দোষগুণ তফাৎ করা ত হবেই এবং দোষের নিন্দা স্বভাবতই এসে পড়বে।

এই ধর, চৌধুরী মশায়ের ‘বড়বাবুর বড়দিন’ পড়েছ? জিজ্ঞাসা করলেন দাদা। উত্তরের প্রত্যাশা না করেই বলে চললেন, আমার কিন্তু ভালো লাগেনি। পাঁচকড়িবাবু যাকে মুনশীজানা বলেন, তাতে লেখাটি আগাগোড়া ভরা। একটা চরিত্রকে বান্দর বানিয়ে তোলার অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পেয়েছে এর মধ্যে। বিদ্রূপ-ব্যঙ্গের খোঁচায় মানুষের বিশেষ কোন একটা বান্দরামি প্ররক্তিকে পাঠকের কাছে ‘রিডিক্লাস’ করে তুলতে চৌধুরী মশায়ের অসাধারণ দক্ষতা। কিন্তু মানুষকে মানুষ করে দেখাবার ক্ষমতা গুর আরো অনেক বেশী। তবুও মনে হয়, বুদ্ধির প্রখরতায় হৃদয়বেগকে চাপা দেওয়ার চেষ্টায় মাঝে মাঝে এই তাচ্ছিল্যই বড় হয়ে ওঠে গুর রচনায়। নইলে ‘চার ইয়ারি কথা’ যিনি লিখতে পারেন, জীবনের ট্রেজেন্ডিকে তাঁর চেয়ে বেশী করে প্রকাশ করবার ক্ষমতা ক’জনের আছে জানি নে। সেখানেও তাচ্ছিল্যের স্রব। কিন্তু নিজের দুঃখটাকে বলবার সময় বস্তুত তাতে যে তাচ্ছিল্যের স্রব দেন, মনে হয়, যেন আর কারুর দুঃখটাকে গল্প করে বলা হচ্ছে, এর সঙ্গে তাঁর নিজের কোন সম্পর্কই নেই।

ইনিযে বিনিযে কাতরোক্তি নেই কোথাও, অথচ কত বড় না ট্রেজেন্ডি পাঠকের বৃকে গিয়ে শেলের মত বাজে। চৌধুরী মশায়ের লেখায় এই সহজ শাস্ত ‘রিফাইন্ড’ বলার ভঙ্গীটাই আমাকে সবচেয়ে বেশী মুগ্ধ করে। কিন্তু বানর বানাবার সময় ওই চাপা তাজিল্যের স্মরণটা থাকা কোনমতেই সম্ভবপর নয়।

কিন্তু ‘চার ইয়ারি কথা’র রস সকলে গ্রহণ করতে পারে না, বললেন গিরিজাদা, সে রস বুঝতে হলে পাঠকের শিক্ষা ও সংস্কৃতি একটা বিশেষ পর্যায়ে পৌঁছান দরকার।

মুশকিল কি জান ভাই, দাদা বললেন, সাধারণ পাঠক যদি তাঁর লেখা না-ই বোঝে তাতে কোন লেখার মর্যাদাহানি হয় এ কথা আমি বিশ্বাস করি নে। রবীন্দ্রনাথের সব কবিতার মানে সবাইকে বুঝতে হবে, এমন মাথার দিব্য দেওয়া নেই। ‘শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা’ পড়ে স্মরণ গুরুদাস কি বলেছিলেন জান?—এমন অশ্লীল বস্তু ইতিপূর্বে নাকি তিনি দেখেন নি। ‘শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা’ অশ্লীল! আমি বিশ্বাসে হাঁ করলাম।

হ্যাঁ, বলে চললেন শরৎদা, স্মরণ গুরুদাসের মুখ থেকে কথাটা বার হয়েছে অতএব সেটা মেনে নিতেই হবে, না নিলে তা হবে মারাত্মক অপরাধ—এই না আমাদের সমাজের মতিগতি!

কিন্তু অশ্লীলতাটা কোথায়? গিরিজাদা জানতে চাইলেন।

অশ্লীলতা নেই বলতে চাও? একজন যুবতী-নারী একমাত্র বাস নিল গাত্র হ’তে, বাহুটি বাড়ায়ে ফেলি দিল পথে ভূতলে—এও যদি অশ্লীল না হয়—কথা শেষ না করেই হো হো করে হেসে উঠলেন দাদা। আমরাও সে হাসির ছোঁয়াচ এড়াতে পারলাম না।

হঠাৎ এত হাসির রোল কেন, বলতে বলতে ঘরে ঢুকলেন অধ্যাপক ধ্রুব পাল।

জানেন রবীন্দ্রনাথের ‘শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা’ কবিতাটি অশ্লীল! বলেই আর একবার হেসে উঠে গিরিজাদা হাঁপাতে লাগলেন।

অধ্যাপক, ছাত্রদের চরিত্র সাবধান? বলে শরৎদাও আর একবার হেসে উঠলেন।

বলি আবিষ্কারটি কার? অধ্যাপক প্রশ্ন করলেন।

যারই হোক না কেন, বললেন শরৎদা, মনে করো আমার, কিন্তু

স্বীকার কর কি না। পথের মধ্যে নারীকে নগ্ন করা হল, তাও যদি অশ্লীল না হয়, তাহলে অশ্লীল বলে কিছু নেই।

এ আপনার আবিষ্কার নয়, আমি জানি দাদা, বললেন অধ্যাপক, তবে সাহিত্যবোধ ও কাব্যবোধ নিয়ে অনেক তর্কের অবতারণা হতে পারে। পাণ্ডিত্যই সব সময় সাহিত্যরস গ্রহণের পক্ষে যথেষ্ট নয়।

সেই কথাই হচ্ছিল ‘চার ইয়ারি কথা’-প্রসঙ্গে, আমি বললাম।

চৌধুরী মহাশয়ের রচনা, বললেন অধ্যাপক, পাঠকদের ইন্টেলিজেন্স ও কালচার একটা বিশেষ গীমায় না পৌঁছানো পর্যন্ত তারা এ লেখার সমঝদার হতে পারে না।

নাই বা হল, শরৎদা বললেন, সে লেখার মধ্যে যে কত জোর, কত সূক্ষ্ম কারুকার্য, কোথায় এর সৌন্দর্য, কোথায় এর মধুর কাব্যরস—সব চেয়ে এ লেখা লিখতে পারা যে কত শক্ত—এ কথা বুঝবে বোধ করি তারাই যাদের নিজেদের হাতে কলমে লেখবার বাতিক আছে। আমার আসল কথাটা কি জান? এক রবিবাবুর লেখা পড়ে মনে হয়েছে চেষ্টা করলেও আমি এমনটা পারিনে। আর চৌধুরী মহাশয়ের ‘চার ইয়ারি কথা’ পড়তে পড়তেও বার বার মনে হয়েছে, চেষ্টা করলেও আমি এমন করে কিছুতেই লিখতে পারি না। এর নির্মল লিখনভঙ্গী, সোজা—সবল কথাবার্তা, অথচ এমনি রসে ভরা, মনের ভাবটা বলবার এই অনাবিল মুক্ত পথ; লেখকদের পক্ষে অপরিসীম শিক্ষার বস্তু আছে এর মধ্যে।

আমি বললাম, যারা বোঝে না, বোঝে না বলেই তাদের শিক্ষার দিতে হবে এ আমি মানি না। তবে, হ্যাঁ, বিভিন্ন রকমের সাহিত্য বিভিন্ন পর্যায়ে আদর পাবে, কিন্তু সবার অন্তর স্পর্শ করতে পারে যে সাহিত্য, সে সাহিত্যই হবে চিরন্তন।

চিরন্তন হতেই হবে সাহিত্যকে এমন নাও হতে পারে, বললেন শরৎদা। জীবনের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যেরও রূপান্তর ঘটবে ত। তবে মানুষকে ভালবাসতে হবে, সংসারের সত্য উপলব্ধি করতে হবে। নিজের প্রাণ দিয়ে যারা স্নেহ-প্রেমের স্বরূপ অনুভব করেছে, সাহিত্য রচনায় একমাত্র তাদেরই অধিকার। হৃৎথের আশুনে পুড়ে যাদের অনুভূতি শুদ্ধ ও সং হয়ে ওঠেনি, তাদেরই উপর সাহিত্য সৃষ্টির ভার পড়েছে বলেই বাঙলা সাহিত্য আজকাল এত নিচের দিকে নেমে চলেছে।

গিরিজাদা জিজ্ঞাসা করলেন, ভাল কথা, হাতের ঘা কেমন আছে?
প্রায় শুকিয়ে এসেছে, শরৎদা জবাব দিলেন।

হাতের ঘা কিসের? আমি উৎকর্ষায় প্রশ্ন করলাম।

আরে ভাই, বল কেন। কুকুরের ঝগড়া খামাতে গিয়ে কোথাকার
একটা ঘেয়ো কুকুর আমার হাতের তেলোয় আচ্ছা করে দাঁত ফুটিয়ে
দিয়ে পালিয়েছিল। হতভাগা কুকুরটা কি অকৃতজ্ঞ! তাকেই আমি
ভেলুর কবল থেকে বাঁচাতে গিয়েছিলাম। ভয়ে আমি কথাটা কাউকে
বলিনি।

দাদার যত কাণ্ড, বলেন অধ্যাপক। Trained pedigree কুকুর
নয়, ঘেয়ো নেড়ী কুস্তা নিয়ে মাখামাখি করেছেন—

ছাখো, কুকুর—কুকুরই, তাকে train করে ভদ্রলোক বানাবার চেষ্টা
করলে তার আভিজাত্য বাড়ে এ কথা আমি বিশ্বাস করি না। বরং
কুকুর-চরিত্র একটুও বর্জন না করেও তারা কুকুর সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন
হয়ে আসে; আমাদের সমাজে তথাকথিত উচ্চশিক্ষিতা মহিলাদের মত।

শিক্ষিতা মহিলাদের উপর দাদা এত ক্ষেপে গেলেন কেন? প্রশ্ন
করলেন অধ্যাপক।

ক্ষেপে আমি যাইনি, বললেন দাদা, মহিলা, উচ্চশিক্ষিতা—ও দূরে
থেকে শুনতেই ভাল। এঁদের মত সংকীর্ণ চিন্তের স্ত্রীলোক বাঙলা দেশে
আর নেই। তাঁদের শ্রাকামি, বিত্তের জাঁক, আর কুসংস্কারবর্জিত
আলোর দস্ত এবং যা সত্যি নয় তার ভান—এ দেখেই আমার এত
অরুচি। সাড়ে পনেরো আনাই কুরুপা, কেবল সাবান পাউডার আর
জামা কাপড় দিয়ে, আর নাকি-খোনা গলায় কথা কয়ে যত দূর চলে!
তারপর হেসে বললেন, আমাকে তাঁরা মনে মনে ভারী ভয় করেন,
তাঁদের কেবলই ভয়, আমি তাঁদের ভিতরটা বুঝি খুঁটিয়ে দেখে নিচ্ছি।
আমার সামনে তাঁরা কিছুতেই স্বস্তি পান না। অন্তরটা তাঁদের এমনি
কৃত্রিম সংকীর্ণতায় ভরা!

দাদা নারীর বন্ধু বলে সমাজে স্বীকৃত, আমি বললাম, আপনার মুখে
শিক্ষিত নারীদের সম্বন্ধে এমন কথা শুনব—কখনই আশা করিনি।

তা বলে ভাল মেয়ে নেই তা নয়। দাদা বললেন, চার-পাঁচটি শিক্ষিতা
মেয়েকে আমি দেখেছি, তাঁরা সত্যি প্রকার পাত্রী। বি. এ. পাশ করা সম্বন্ধে

আমাদের বোনদের সঙ্গে তাঁদের প্রভেদ করা যায় না। এতই ভাল, মনে হয় যেন তাঁরা হিন্দুর মেয়ে হয়েই আঁকো আছেন।

তা বলে আমাদের সমাজে মেয়েদের যা করে রাখা হয়েছে, বললেন, গিরিজাদা, তাদের মুক্তির পথও ত বাতলে দিতে হবে।

এই সমাজের কাঠামো, শরৎদা বলে চললেন, একে ভাঙবার দুঃসাহস আমার নেই। সমাজকে অস্বীকার করে মানুষের চলে না। তবুও প্রশ্ন করবার অধিকার সকলেরই আছে। হাজার হাজার কণ্ঠে যদি প্রশ্ন জেগে ওঠে—কেন এমন হবে? মানুষ মেয়েমানুষ বলে দ্বিকৃত ও বিড়ম্বিত হবে কেন? মানুষের পরিপূর্ণ মর্যাদা স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই কেন পাবে না—তাহলে এর জবাব একদিন কাউকে দিতেই হবে।

শুধু প্রশ্নে কাজ হবে, আমি তা মানতে পারি না, আমি বললাম। আঘাত দিতেই হবে সমাজকে, না ভাঙলে নতুন সমাজ গড়া যাবে না।

সে ভাঙার ভার তোমাদের হাতেই রইল ভাই, আমি শুধু প্রশ্নটাই জানিয়ে দিয়ে গেলাম।

শরৎদা একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে ইজিচেয়ারে গা এলিয়ে দিলেন।

আমার বাস তখন চূনাপুকুরের মেসে, বর্তমান ডাক্তার জগবন্ধু লেন ও বৌবাজারের মোড়ে। তখন সেটাই ছিল এক নম্বর চূনাপুকুর লেন। পশ্চিম-মুখো বাড়ীর সদর দিয়ে ঢুকেই ডান পাশের কোণের ঘরে আমার বাস। সে ঘরে আমি একচ্ছত্র অধিপতি।

তখন আমার মেস-ম্যানেজারির পালা। সন্দের সময় চায়ের কাপ এগিয়ে দিতে গিয়ে ভৃত্য শিবু জানালে, তার দেশ থেকে একটি ছেলে এসেছে, তাকে কোথাও একটি কাজ যোগাড় করে দিতে হবে।

তা না হয় দেওয়া যাবে, আমি বললাম। কিন্তু সে যে এসে গেছে বলজি, আছে কোথায়?

আজই এসেছে বাবু, শিবু বললে, আপনারা অল্পমতি দিলে অল্প কোথাও কাজ না পাওয়া পর্যন্ত এখানেই থাকতে পারে।

বেশ ত, তাই থাক, আমি অভয় দিলাম। এখানকার ফুটফরমাশ কিছু খাটলে তার থাকা-খাওয়া নিয়ে বাবুরা কেউ আপত্তি করবে না। আমি সবাইকে বলব।

শিবু চলে গেল। একটু পরেই লণ্ঠন জ্বলে নিয়ে যে ছেলেটি ঘরে ঢুকল, সে আমার অপরিচিত। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, তুমিই কি কাক্সের খোঁজে এসেছ?

অতি বিনয়-নম্রভাবে মাথা নিচু করে জোড়হাতে সে জানালে, আজ্ঞে হ্যাঁ।

জিজ্ঞাসা করে জানলাম, মেদিনীপুর জেলায় জমিজমা যেটুকু ওদের আছে, তা চাষবাস করে বারো মাসের ভাত জুটলেও আর কিছু জোটে না তা থেকে। ওদিকে চাষের সময় ছাড়া কাজও পাওয়া যায় না অন্য সময়। পরিবার নেহাৎ ছোট নয়, মা, ঠাকুরমা, দাদা, ছোট ভাই-বোন, বিধবা পিসি—এদের সকলের সংস্থান করতে হয়। কিছুদিন আগে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় কিছুটা দায়িত্ব পড়েছে ওর উপর। তাই শিবুকে ভরসা করেই চলে এসেছে কলকাতায়।

আমি বললাম, এতগুলি লোক চেষ্টাচরিত্র করলে কাজ একটা জুটে যাবেই। আপাতত এখানেই থেকে যা, থাকা খাওয়ার ভাবনা নেই। বাবুদের কিছু কিছু কাজ করে দিলে তাঁরাই চাকরি করে দেবেন।

খগেনের এখানে থাকার জন্তে মেসের মাতব্বরদের মত করিয়ে নিতে অসুবিধা হল না। তখনকার দিনে একটা লোকের খোরাকি—ক'পয়সাই বা দাম। তা ছাড়া, ভাত নিত্য ফেলা যায়। নীলুবাবু বললেন, উত্তম প্রস্তাব। একা বেচারী শিবু সব দিক সামাল দিলেও সকাল সন্ধ্যায় হৈ হৈ পড়ে যায়। সে বাজারে যাবে, না আমাদের চা-সিগারেট আনবে, ফাইফরমাশ খাটবে!

আমি বললাম, এ নিয়ে আমাদের মধ্যেই মন কষাকষি হয়, ঠাকুর-চাকর কার দিকে একটু টেনে কাজ করল। দেখা যাক না, ও কেমন কাজ করে। ভাল হয়, পাকাপাকি রেখে দেওয়া যাবে।

ক'দিনের মধ্যেই দেখলাম, খগেন প্রায় আমার গাজিয়ান হয়ে উঠেছে। সে-ই খোঁজ করে আমার জামা-কাপড় ভাইং-ক্রিনিঙে দেয়; সময় মত না বলতে জুতো বুরুশ করে রাখে। বিছানাপত্র ঘরদোর—সবই সাজিয়ে শুছিয়ে রাখে পরিপাটি করে। এমন কি, সিগারেট খরচ আমার বেড়ে যাচ্ছে—এ কথাও পাকে প্রকারে জানিয়ে দিতে ভয় পায় না। ঘরে অতিথি এলে আমার অহুমতির অপেক্ষা না রেখে কাকে চা-সিগারেট দিতে হবে, কয়েক দিনের মধ্যেই খগেনের তা রপ্ত হয়ে যায়। বলা বাহুল্য, কিছু দিনের মধ্যেই মেস-কমিটি খগেনকে দু'নম্বর চাকর হিসাবে নিয়োগ করে ফেললে।

একটা জিনিস সব চেয়ে লক্ষ্য করেছিলাম, বালিসের তলে, দেওয়ালের ব্রাকেটস্থ জামার পকেটে, টেবিলের উপর যখন তখন খুঁচরো পয়সা, টাকা—সবই অগোছাল ভাবে ফেলে রাখতাম। গোছগাছ করার সময় সেগুলির মধ্যে কোনটিরই কোনদিন স্থানচ্যুতি ঘটেনি। এ অবস্থায় আমি খগেনকে বলেছিলাম দু-চার পয়সা দরকার মত চেয়ে নিতে।

একদিন সত্যি সত্যি যখন খগেন সসঙ্কোচে চারটে পয়সা চেয়ে নিল, একবারও আমার মনে প্রশ্ন জাগে নি কিসের জন্ত এ পয়সা। কিন্তু হঠাৎ সেদিন অসময়ে আপিস থেকে ফিরে ভেজানো দরজা আলগোছে খুলে ঢুকতেই দেখি মেঝেতে উবু হয়ে পিছন ফিরে বসা শ্রীমান খগেন অত্যন্ত অপ্রস্তুত হয়ে কি যেন একটা ঢাকতে চেষ্টা করছে। আমার চোখে পড়ল গোলাপী মলাটের পাতলা একখানা বই।

কি ব্যাপার খগেন? লুকোবার দরকার নেই।

অপ্রস্তুত ভাবটা একটু কাটিয়ে খগেন আমার হাতে তুলে দিল একখানা বর্ণপরিচয়। আপনি পয়সা দিয়েছিলেন বাবু।

পড়াশুনা করতে ইচ্ছে করে? আমি প্রশ্ন করলাম।

খগেন নিরুত্তরে মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে রইল।

আমি বললাম, এতে লজ্জা করতে হবে না তোর। আমার ঘরে তুই সময় পেলেই এসে পড়াশুনা করবি। বই-খাতার জন্ত দরকার হলে পয়সা চেয়ে নিস। আর পড়তে চাস আমার কাছে, তাও পড়িয়ে দেবো।

হঠাৎ খগেন আমার পায়ে হাত দিল, পায়ে ধুলো মাথায় নিয়ে বললে, আপনার আশীর্বাদ।—বলেই সে ঘর থেকে দ্রুতপদে বেরিয়ে গেল।

*

তিনদিন যদি গজেনদার আড্ডায় হাজির না হতে পারি, গজেনদা থেকে শুক করে সবার অহুযোগই যে শুধু আমাকে সুনতে হয় তাই নয়, আমার নিজেরই অস্বস্তি লাগে। এঁদের সঙ্গে আড্ডায় জমায়েৎ হয়ে নিজে আনন্দ পাই বলেই নয়, আমি না গেলে গজেনদা সত্যি ব্যথিত হন, চিন্তিত

হন। আর উপস্থিত হয়ে তাঁর কাছ থেকে যে স্নেহ ও আত্মীয়তার স্পর্শটুকু পাই, সেটুকু আমার কাছে সত্যিই মহার্ঘ বলে মনে হয়।

সেদিন আড্ডা থেকে করুণাদা আর আমি একসঙ্গে বেরিয়ে পড়েছিলাম। করুণাদা বললেন, পবিত্র ভায়া, তাড়া না থাকে ত আমার সঙ্গে এক জায়গায় যেতে পার। খুশীই হবে।

আমি সাগ্রহেই করুণাদার সঙ্গ নিলাম। এঁকে বেকে আমহাস্ট স্ট্রীটে এসে পৌঁছিলাম। আমহাস্ট রো-র মোড় পার হয়ে করুণাদা চুকলেন এক কবিরাজখানায়, আমি পশ্চাদাহুসরণ করলাম।

ধবধবে ফরাস পাতা কবিরাজখানা, সাজে গোজে কবিরাজখানা ও কবিরাজ দুজনেই পরিপাটি। জুতো খুলে করুণাদা ফরাশে উঠে বসতেই কবিরাজ মশায় সসজ্জমে সিধে হয়ে বসলেন। দেখলাম চেহারা ফুট ছয়েক দীর্ঘ, দাড়ি গৌঁফ মস্তণ্ণভাবে কামানো। আমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন করুণাদা, ইনি জীবনকালী রায় বৈষ্ণবস্ব। কবিরাজ শুধু যোগরুচার্থে নন, ইনি একেবারে কবিরঞ্জন, কাব্য কবিতা সাহিত্য সব কিছুতেই পরম অহুরাগী। গুলীজনের প্রতি এঁর অপরিসীম শ্রদ্ধা ও সৌহার্দ্য, আর গুঁর বন্ধুবাৎসল্য এমন যে তার আকর্ষণ আমরা এড়াতে পারি না।

মুখে চোখে বিনয় প্রকাশ করে কবিরাজ মশায় বললেন, বন্ধুবাৎসল্য যে কার, তা করুণাবাবুর কথাতেই প্রমাণ হয়ে গেল। নইলে এতখানি প্রশংসার যোগ্য মানুষ রক্ত মাংসে আর ক'জন খুঁজে পাওয়া যায়। প্রীতির দৃষ্টিতে সবাই অসাধারণ হয়। যাই হোক গুঁর পরিচয় দিলেন না ত আপনি।

করুণাদা কিছু বলবার আগেই আমি বললাম, আমার পরিচয় : কবি, সাহিত্যিক ও শিল্পী জনের সঙ্গ ও তল্লি বহনেই যার পরমানন্দ আমি সেই পবিত্র গাঙুলী।

কথাটা কেমন বুঝতে পারলাম না, বললেন কবিরাজ মশায়, সঙ্গে সঙ্গেই সামনের দিকে তাকিয়ে বলে উঠলেন, বেশ ভাল সময়ে এসে গেছেন মোহিতবাবু।

করুণাদা ও আমি দুজনেই ফিরে তাকালাম। মোহিতবাবু বলে উঠলেন, মধুর গন্ধ পেলেই মৌমাছি আসে, গন্ধ না পেলেও আসে, আমি ইন্টুইশনে বুঝতে পারি। করুণাদা কে এখানে আছেন তা আমি অহুমান না করলেও এখানে এলে আমাকে যে নিরাশ হয়ে ফিরতে হয় না, এ আমি জানি।

শারদীয়া শর্করী সখি তোর গলা ধরি,

এমনি কি গান গায় ? বল্ সখি বল্ ?

ঝুন্ঝু ঝুন্ঝু ঝুন্ঝু ঝুন্ঝু ঝুন্ঝু

ওই বাজে মল ।'

চোখে মুখে ভাবের ব্যঞ্জনা, কণ্ঠে ভাষার ঝঙ্কার—সব কিছু মিলে আবৃত্তি আমাদের মুগ্ধ করে দিল। মাঝে মাঝে চোখ দুটি বন্ধ করে ছলে ছলে স্নরের তালে ভেসে চলতে লাগল তাঁর আবৃত্তি। কবিতাটি বলা শেষ করেই মোহিতলাল বলতে শুরু করলেন, এই দেবেন সেনের কবিতা, একদিকে যেমন অনবদ্য গাভীরে সমুদ্র-কল্লোলের মত গভীর ধ্বনিতে ভরা, তেমনি শব্দচয়নের গুণে ছবিগুলি চোখের সামনে ভেসে ওঠে। অথচ ছন্দের গতি কী সহজ সাবলীল! মজা কি জানেন? উত্তেজিত হয়ে বলে ওঠেন মোহিতবাবু, আজকের কবিতার পাঠক হালকা ঠুনকো চটুল কবিতা খোঁজে, সত্যিকার ভাল কবিতার রসগ্রহণের ক্ষমতা নেই তাদের। নইলে দেবেন সেনের কবি-খ্যাতি আজ অনেককে ছাপিয়ে যেত।

অরসিক পাঠক-সাধারণের উপর বিরক্ত হয়ে আমাদের বঞ্চনা করে লাভ কি, হেসে বললেন করুণাদা। এবার তোমার কবিতা শুনব। চটুল কবিতার প্রতি পক্ষপাতিত্বের নালিশ অন্তত আমাদের বিরুদ্ধে তোমার নেই। অতএব—ঘাড় নেড়ে কবিতা পাঠ শুরু করার ইজ্জিত দিলেন।

পাঞ্জাবির পকেট থেকে অনেকগুলো ভাঁজ করা কাগজ বার করলেন মোহিতবাবু। তার পর একটি খুলে নিয়ে পড়তে শুরু করলেন :

‘দিনশেষে রাত্রি এল, শারদ-শর্করী

কেটে গেল বহুক্ষণ ভুবন-ভবনে !

গৌরী-গোধূলির ভালে রৌপ্য-দীপাধার

কখন উঠেছে জলি’!—সন্ধ্যা জ্যোৎস্নামুখী

রচিল কনকবেণী কানন-কুন্তলে।...’

পর পর তিনটি কবিতা পড়ে গেলেন তিনি, আমরা তিন জনেই মোহিত হয়ে শুনলাম।

কবিরাজ মশায়ের ওখান থেকে বেরিয়েই উত্তর দিকের পথিক করুণাদা আমাদের সঙ্গে ছেড়ে দিলেন। আমি মোহিতবাবুর সঙ্গে আমহাস্ট স্ট্রীট ধরে দক্ষিণে চলতে লাগলাম, পায়ে হেঁটে চুনাপুকুর যাব। চলতে চলতে আরো

দু-একটি কবিতা শোনালেন মোহিতবাবু। রাজা জুবীকেশ লাহার বাড়ির উত্তর গায়েই মোহিতবাবুর ডেরা, সেখানে বিদায়ের পালা বেশ খানিকটা বিলম্বিত হল। ল্যাম্প পোস্টের আলোয় দাঁড়িয়ে আরো দুটি কবিতা পড়লেন তিনি। বাড়ীতে ঢোকবার আগে বললেন, আসবেন মাঝে মাঝে। বাসা থেকে বেরিয়ে কবিরাজ মশায়ের ওখানেই জমে যাই, ইচ্ছে থাকলেও গজেনদার ওখানে যাওয়া হয়ে ওঠে না।

‘ভারতী’তে আমি আপনার কবিতা পড়েছি, আমি বললাম, কিন্তু তাঁদের দলেও আপনার সাক্ষাৎ পাই নি।

কি করব বলুন ভাই, বললেন মোহিতবাবু, মার্শারী করে খেতে হয় মোহিত মজুমদারকে, কবিতার মূল্য দেয় না কেউ। সকাল বেলা ছাত্র পড়ানোর পরে সময় মত স্থলে হাজিরা দিতে হয়। মণিবাবুর আড্ডা তো সকাল বেলায়, আর সে আড্ডা দিতে যাওয়া সম্ভব হয়ে ওঠে না।

মেসে যখন ফিরলাম তখন রাত ন’টা বেজে গেছে। তার জগ্ন অবশ্য মেসের আবহাওয়া ঝিমিয়ে পড়বার কথা নয়, কিন্তু আজ ভিতরে ঢুকতেই কানে এল উপরতলা থেকে অনবচ্ছিন্ন স্বর ভেসে আসছে।

‘অমিয় সাগরে সিনান করিতে

সকলি গরল ভেল—’

ঘরে ঢুকেই খগেনকে জিজ্ঞাসা করলাম, গান কে গায় রে খগা?

খগেন জবাব দিল, দোতলায় অমূল্যবাবুদের ঘরে গেস্ট এসেছেন একজন। তাঁকে নিয়ে আসার জমেছে ঘরে।

জুতো জামা খুললাম, কিন্তু যতই স্বর ভেসে আসছিল ততই টানছিল আমাকে উপরের দিকে। বিনা ভূমিকায় ঘরে এসে ঢুকলাম। গান চলছিল, অমূল্যবাবু ইঙ্গিতে আমাকে স্বাগত জানিয়ে বসবার নির্দেশ দিলেন।

মাথা নেড়ে নেড়ে চোখে মুখে ব্যঙ্গনা ফুটিয়ে গান গেয়ে চললেন ডব্রলোক। ঘরের সমগ্র পরিবেশ মহাজন পদাবলীর স্বরে রঞ্জিত হয়ে উঠল। ফিরে ফিরে গাইলেন প্রতিটি লাইন। গান যখন শেষ হল, কিছুকালের মত কথা ফুটল না কারো মুখে। মোন ভেঙে আমিই বললাম, দাদা সত্যিকার গুণী। আজই এসেছেন?

আমার কথার জবাব দিলেন অমূল্যবাবু, আজই এসেছেন, হয় ত কালই চলে যাবেন। এমনি ওর উড়ো স্বভাব। কখন কোথায় আসবেন, থাকবেন

বা চলে যাবেন তা কিছুই ঠিক নেই। নোটিশ দিয়ে আসা-যাওয়া ওর ধাতে নেই।

অভ্যেসে অভ্যেসে স্বভাবই খারাপ হয়ে গেছে, হেসে বললেন গায়ক, জীবনটাই এমন ছন্নছাড়া যে ধীরে স্বস্থে ছক কেটে ঘোরা ফেরা করা সম্ভব হয় না।

দাদার পরিচয় ত পেলাম না, আমি বললাম।

পাওয়ার মত পরিচয় কিছু নেই, হেসে বললেন গায়ক। নাম আমার শ্রীনলিনীকান্ত সরকার, নিবাস যত্রতত্র, হাল সাকিম এক নম্বর চূনাপুকুর গলি। পেশা বাউণ্ডলেগিরি।

এই কি একটা পরিচয় হল দাদা? আমি প্রশ্ন করলাম।

এর চেয়ে বেশী পরিচয় লোকের লাগে? বললেন নলিনীবাবু, কোথায় থাকি, কি করি—সব বলেছি আপনাকে, এর চেয়ে বেশী দেবার মত পরিচয় আমার নেই।

আর একটি পরিচয় ত আপনি নিজেই পেলেন, বললেন অমূল্যবাবু।

আমি জবাব করলাম, হ্যাঁ, পেলাম, কৃষ্ণিত চিকণ কেশদাম, কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা, আর বৈষ্ণবের নিদর্শন কণ্ঠে তুলসীর মালা—

আমি বৈষ্ণব, আপনিও ত পদাবলীকার বলে মনে হচ্ছে, হোঁ হোঁ করে হেসে উঠলেন নলিনীকান্ত।

পরদিন আর তাঁকে দেখতে পাই নি।

আবার কবে হুট করে এসে হাজির হবে, বললেন অমূল্যবাবু।

সেদিন আপিসে বসে ‘সবুজপত্র’-এর প্রুফ দেখছি, উর্দিপুরা এক চাপরাসি এসে আমার হাতে একখানা লেফাপা দিলে, তার উপর আমারই নাম লেখা। লেফাপাখানা খুলে দেখি গিরিজাদার কাণ্ড, একেবারে ওঠা ছুঁড়ী তোর বিয়ে।

গিরিজাদা গবর্নমেন্টের অডিটার। মনে পড়ছে, একদিন কথায় কথায় নিজের ঘর-সংসার, অর্থনৈতিক অবস্থার কথা জানিয়েছিলাম। আরো কিছু উপার্জনের পথ জানতে চেয়েছিলাম তাঁর কাছে। চৌধুরী মহাশয়ের আপত্তি হবে না, এই ভরসা তাঁকে জানানোর তিনি আমার জন্য কোন চাকরির চেষ্টা

করবেন এমন কথা দিয়েছিলেন। সেই অহুসারে একেবারে অ্যাপ্লিকেশন তৈরী করে পাঠিয়ে দিয়েছেন তিনি—আমাকে এখনুই সই করে ফেরত পাঠাতে হবে।

ইমপ্রভমেন্ট ট্রাস্টের হিসেব বিভাগে তিন মাসের অস্থায়ী কেরানীর পদ। এ পদে আমার কি যোগ্যতা আছে জানিনে, এমন কি, দরখাস্তের মধ্যে কোথাও আবেদনকারীর যোগ্যতার উল্লেখ করা হয় নি। গিরিজাদা লিখেছেন, কাল সকাল দশটায় ট্রাস্ট আপিসে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে। পরসার প্রয়োজন খুবই এবং যেভাবে চাকরি যোগাড় করে তা গ্রহণ করবার ক্ষমতা গিরিজাদা ডেকে পাঠিয়েছেন, তাঁর এতখানি স্নেহের নিদর্শনই বা আমি উপেক্ষা করি কেমন করে? তবু মনে বড় সঙ্কোচ। ‘সবুজপত্র’-এর কাজের এত চাপ নেই, সেদিকে কোন ক্ষতি হবে না, আর চৌধুরী মহাশয়ও বাধা দেবেন না—এও আমি জানি। কিন্তু দশটা-পাঁচটা নিয়মিত খাতায় মুখ বুজে পড়ে থাকা—কেরানীগিরির যে চিত্র আমার মনে ঝাঁকা হয়ে আছে সেই ঘানিতে নিজে কে জুড়তে হবে—একথা ভেবেই আমার সমগ্র মন বিবাদে আচ্ছন্ন হয়ে গেল। তা ছাড়া, সকাল-বিকাল যদি এর উপর ‘সবুজপত্র’-এর কাজ করি, চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে সংযোগ রক্ষা করি, তাহলে কলকাতার স্ত্রী সমাজে এই যে পাতা কুড়িয়ে বেড়াচ্ছি, আমার সে ব্যাপক মহোৎসবে ছেদ পড়ে যাবে।

সে সব ভাবনা তুলে রেখে দিলাম, দরখাস্ত এখনি গিরিজাদাকে ফেরত পাঠাতে হবে। এবং তা প্রত্যাখ্যান করে পাঠানো সম্ভব নয়। তবু চৌধুরী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা না করে সই করা সঙ্গত হবে না মনে করে চাপরাসীকে বলে দিলাম, তুমি চলে যাও, ঘণ্টাখানেক বাদে আমি নিজে নিয়ে আসছি।

ছ’ নম্বর ওল্ড পোস্টাফিস স্ট্রীটে চৌধুরী মহাশয়ের চেম্বারে চলে এলাম। ভাগ্য ভাল, সেদিন তাঁর চেম্বারে আসার তারিখ। তাঁকে জানালাম, তিনি যদি অনুমতি করেন এবং ‘সবুজপত্র’-এর কাজে কোন অসুবিধা হবে না এমন বোঝেন, তা হলে দিনের বেলায় কোন আপিসে চাকরি করতে পারি। আপাতত এমনি একটি চাকরির সন্ধান পেয়েছি।

নিজস্ব ভঙ্গিতে বললেন চৌধুরী মহাশয়, ‘সবুজপত্র’ সম্পর্কে তোমার দায়িত্বজ্ঞান কম নয় পবিত্র, কাজ তুমি করবে, যদি বোঝ, তাতে কোন অসুবিধা হবে না, তা হলে কি ভাবে কখন তা করবে, আর অল্প সময় অল্প

কাজ করবে কি না সে সিদ্ধান্ত তুমিই করবে। আমার এর মধ্যে কিছু বলারই থাকতে পারে না।

আমি চৌধুরী মহাশয়কে দরখাস্তখানা দেখালাম। একবার চোখ বুলিয়ে তিনি বললেন, দিয়ে দাও, চাকরি পাওয়া কি এত সহজ কথা। তোমার এ চাকরি হলে আমি সত্যি খুশী হব।

তাঁর পায়ের ধুলো নিয়ে বেরিয়ে এলাম।

একশ পাঁচ নম্বর ক্লাইভ স্ট্রীটে ডান পাশের সরু গলি-পথ দিয়ে সোজা লিফ্টে চড়ে তেতলায় গিয়ে গিরিজাদার কাছে হাজির হলাম। হিসেব বিভাগের সংলগ্ন একটা ঘরে সরকারী অডিটররা কাজ করছিলেন।

আমি ঢুকতেই গিরিজাদা বললেন, কি ব্যাপার? আপত্তি আছে নাকি কিছু?

আপত্তি থাকবে কেন, আমি জবাব করলাম। এ বাজারে আপনার মত মুক্কাবি না থাকলে চাকরি জোটে নাকি কারো? তা ছাড়া আমি পাড়াগেয়ে ছেলে, চাকরির বাজারের এতটুকু হৃদিস জানিনে।

না, বললেন গিরিজাদা, আমি ভাবছিলাম, চাপরাসীর হাতে দরখাস্ত ফেরত পাঠালি না কেন?

দরখাস্ত দেবার আগেই চৌধুরী মহাশয়কে জানানো উচিত মনে করে আগে তাঁর কাছে গিয়েছিলাম।

তিনি কি বললেন?

তিনি আপত্তি করবেন না, এ আমি জানতাম। বললেন, তোমার কাজ, স্নবিধা-অস্নবিধা তুমিই ভাল বুঝবে। তবে তোমার কিছু আর্থিক স্নবিধা হলে আমি খুশীই হব।

দরখাস্তখানা গিরিজাদা রেখে দিলেন। বেয়ারাকে চা আনবার হুকুম করলেন। আর বললেন, কাল এগারটায় চেয়ারম্যান মিস্টার বম্পাসের কামরায় ইন্টারভিউ হবে।

চা খেতে খেতে তাঁর চ্যাপ্টা সিগারেটের টিন খুলে আধখানা করে ছিঁড়ে রাখা টুকরো ছোটো বার করে আমাকে বললেন, তোর ত আবার আধখানার মন উঠবে না, কিন্তু আমার কাছে ত পুরো থাকে না, সে ত জানিস।

আমি বললাম, ঠিক আছে অর্ধেকটাই দিন, তা ছাড়া আমার ত খইনি আছেই।

পরদিন ইন্টারভিউয়ে বম্পাস সাহেব জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কোন্ সালে বি. এ. পাশ করেছ ?

প্রশ্ন শুনে আমি বিস্মিত হলাম, অসঙ্কোচেই বললাম, বি. এ. আমি কোন দিনই পাশ করিনি। এমন কি, ম্যাট্রিকের চৌকাঠটাই কোন রকমে পার হয়েছি।

সাহেব আছোপাস্ত আমাকে একবার নিরীক্ষণ করে নিলেন। তারপর বললেন, বটে, তা হলে গভর্ণমেন্ট অডিটার তোমাকে সুপারিশ করেন কি বলে ? তারপর মিনিট খানেক চুপ করে থেকে বললেন, Any way, he knows his job.

ঘটা বাজিয়ে চাপরাসীকে দিয়ে কেঁটবাবুকে তলব করলেন। আমি দাঁড়িয়ে রইলাম। অবিলম্বে কেঁটবাবু এসে আজাহ কুর্নিস করে নৈকে দাঁড়ালেন সাহেবের সামনে। সমগ্র দেহভঙ্গীতে ও মুখভঙ্গিমায় প্রশ্ন ফেটে পড়ল : সাহেব ডেকেছেন কেন ?

সাহেব বললেন, Kesto, here is your man, an undergraduate but recommended by the Government Auditor. I think, that is good enough, take him and give him his work.

All right, sir, বলে আর একটি লম্বা কুর্নিস করে কেঁটবাবু আমার দিকে বললেন, আসুন।

আমি বম্পাস সাহেবকে 'থ্যাক্স ইউ সার' বলে কেঁটবাবুর অগ্রগমন করলাম।

কেঁটবাবুর পিছন পিছন য্যাকাউন্টস ডিপার্টমেন্টে এসে উপস্থিত হলাম।

ভান দিকে কাঠের পার্টিশন পেরিয়ে বড় হল-ঘর। আলাদা আলাদা টেবিলে জন দশেক বসবার ব্যবস্থা। কিন্তু চেয়ার অধিকাংশই খালি। প্রতি টেবিলেই ফাইল জমা আছে, কিছু বাঙাল-বাঁধা, কিছু বা খোলা।

আমাকে একটি টেবিলের কাছে নিয়ে গিয়ে কেঁটবাবু বুঝিয়ে দিলেন, সেইটেই আমার সেরেজ। তারপর বা পাশে উপবিষ্ট যুবককে বললেন, রমেশবাবু, পবিত্রবাবুকে চৌরঙ্গি এক্সটেনশানের হিসেবের কাজটা বুঝিয়ে দিন।

একগাদা ফাইল হাতে নিয়ে রমেশবাবু নিজের চেয়ারটা কাছে টেনে আনলেন, বললেন, 'এসপ্লানেন্ডের মোড় থেকে পার্ক স্ট্রীট পর্যন্ত চৌরঙ্গির

রাজ্যটা যে চওড়া হচ্ছে তার জন্ত মিলিটারীর কাছ থেকে গড়ের মাঠের কিছুটা অংশ নিতে হয়েছে আমাদের। তার হিসেব আর রাজ্য বানানোর ঠিকাদারের হিসেব—মূলত এই আপনাকে রাখতে হবে। তা ছাড়া, চৌরঙ্গির বাড়ীওয়ালারাও ‘বেটারমেন্ট ফী’ দেবে। সেইগুলিই হবে ওই খাতে জমা।

বেশ অভিনিবেশসহকারে আমি রমেশবাবুর কথাগুলি শুনলাম। কিন্তু আসলে খাতায় জমাখরচ লেখার ইংরেজী কেতা যে কি তা আমি কিছুই জানি নে। অথচ অজ্ঞতা ঢাকতে হবে আমাকে। তাই অল্প ভাবে কথাটা পাড়লাম, কোন্ কোন্ খাতায় কোন্ কলমে কোন্ হিসেব কি ভাবে জমা-খরচ হয় আপনাদের, একটু হাতে কলমে বুঝিয়ে দিলে ভুল হওয়ার আশঙ্কা কম থাকে।

নিশ্চয়ই, বললেন রমেশবাবু, আমাদের র‍্যাকাউন্টসে নানারকম ফর্ম এবং আমাদের হিসেব রাখার পদ্ধতিও অডিট-বুককপিং-এর বিদ্যেয় কুলোয় না। তা চলে মার্চেন্ট অফিসের হিসেবে। কাজেই বুককপিং বা র‍্যাডভান্সড্‌ র‍্যাকাউন্টেন্সি আপনার যতই জানা থাক না, কিছু সুরবিধা হবে না তাতে—যদি এ আপিসের ফর্মে কাজ শিখে না নেন, আর সেটুকু এখানে আসবার আগে কেউ শিখে আসে না।

কোন্ রেজিস্টার কি ভাবে রাখতে হবে, ট্রিপলিকেট ও ডুপলিকেট চালানোর কোথায় কি এন্ট্রি হবে—এসব বেশ বিজ্ঞের মত আমার বুঝিয়ে দিলেন রমেশবাবু।

হুদিনেই বেশ বুঝতে পারলাম, আমার আগমনে ওঁরা খুব খুশী নন। অনেকেই আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, গিরিজাবাবু কে হন। বন্ধু—আমার এই জবাব শুনে তাঁদের মনের প্রতিক্রিয়া, চাপবার চেষ্টা সত্ত্বেও, আমার চোখে তা ধরা পড়ে গেল। বিশেষ করে অভিটারের লোক আমি, সেই সুরবাদে একটু সংশয়ও টের পেলাম আমার উপর। তাঁদের ধারণা হল, ডিপার্টমেন্টের কাজের ফাঁক এবং ফাঁকি যতটুকু যা ঘটে, যে ইবুরেগুলারিটি কাজের প্রয়োজনে অনিবার্হভাবে এসে পড়ে, আমি হয়ত তা বন্ধু অভিটারের কাছে ফাঁস করে দেবো।

একটু প্রচ্ছন্ন ঈর্ষাও যে ছিল তাও টের পেলাম রমেশবাবুর কথায়। একটা নতুন আইটেম কোন্ কলমে বসাতে হবে তা নিয়ে খটকা লাগল, রমেশবাবুকে জিজ্ঞাসা করার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি তা দেখিয়ে দিলেন, বললেন,

এসব উদ্ভট আইটেম বসাবার সময় একটু ডিস্কেশন খাটিয়েই করবেন। আপনাকে আর কি বলব? যোগ্যতর বলেই ও আপনাকে বেশী মাইনে দেওয়া হয়েছে।

রমেশবাবু গ্র্যাজুয়েট, আর আমি কলেজের দরজা মাড়াই নি, তবু তাঁর চেয়ে বেশী মাইনে পাই। সে অবস্থায় তাঁর স্বাভাবিক ঈর্ষাতুষ্কতে আমি রাগ করতে পারলাম না। বললাম, আপনারা পারমানেন্ট স্টাফ, যাবৎ জীবন তাবৎ চাকরি, আর আমি এসেছি তিন মাসের ঠিকে কাজে। কাজ ফুরোলে দরজা দেখিয়ে দেবে, তখন আবার চাকরির খান্দায় টো-টো করতে হবে।

আপনি ক্লেপেছেন? বললেন রমেশবাবু। আপনি এসেছেন তিন মাসের টেম্পরারি একটা স্কীমে। স্কীমের পর স্কীম ত লেগেই আছে, কাজেই এক ঠিকে কাজ শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আবার জুটে যাবে। এমনি করতে করতে পারমানেন্ট ভেকেজি হলে ঠিকাওয়ালাদেরই ক্লেম আগে। আসলে প্রথমে ঢুকতেই যা গোলমাল। তারপর নিজে না ছাডলে বা চুরি-জোচ্চুরি না করলে চাকরি কারুর যায় না।

আপনার মুখে ফুলচন্দন পডুক, আমি বললাম। আর যেন চাকরি-চাকরি করে ঘুরতে না হয়। তা ছাড়া, আপনাদের মত বন্ধুসঙ্গ—

বন্ধুসঙ্গ সত্যি লোভনীয়। কার কাজ বেশি-কম, কে সাহেবের একটু পেট—তা নিয়ে ঈর্ষা রেযারেযি যতই থাক না কেন, স্বাভাবিক ব্যবহারের আন্তরিকতায় এতটুকু ফাঁক নেই। কে কি দিয়ে খেল, কে আজ বাজার থেকে কি মাছ কত দামে এনেছে, কার কয়লাওয়ালা তাগাদা করতে এসে ছুটো কড়া কথা শুনিয়েছে—কিছুই বাদ পড়ে না আলোচনায়।

মণিবাবু কোঁটো ভরে পান নিয়ে আসেন, সে পানে যেন অধিকার সকলের সমান। জিজ্ঞাসার প্রয়োজন নেই, টেবিলে মণিবাবু থাকুন কি না-থাকুন, যে খুশি কোঁটো খুলে পান নিয়ে মুখে পুরে দিচ্ছে। এর মধ্যে সবাই পান-খোর নয়, কিন্তু কোঁটোটা হাতের কাছে পেলে খাবে না কেন? কথাবার্তায় ভাবখানা যা বোঝা যায়, তাতে অধিকার এবং আকর্ষণ পানের উপর যতটা, তার চেয়ে বেশী পান-সাজিয়ের উপর। স্ববোধবাবু ত প্রায়ই

বলে থাকেন—তোর গিন্নীর হাতের সাজা পান না খেলে সে দিন খাবারই হজম হয় না রে মণি।

মণিবাবু হাসেন, বলেন, তোর গিন্নী কি তা গুনলে খুশী হবে ?

তার কথা আর বলিস নি, জবাব দেন স্ববোধবাবু, সে ঘর-সংসার নিয়েই ব্যস্ত, আমার কথা ভাববার সময় নেই তার। দরকারও নেই। টাকা রোজগারের কল, তা থেকে টাকা বেরুচ্ছে কি না, এইটুকুনই তার খেয়াল।

তা যদি বললে স্ববোধ, বললেন ভবানীদা, বয়সে অনেকের চেয়ে বড়, সংসারে কেউ কাউকে গ্রাহ্য করে না রে ভাই, যার যেটুকু দরকার, নিঃশেষে আদায় করে নেয় শুধু।

পরস্রা ছাড়া এমন আদায়ও জীবনে আছে, আমি বললাম, সেখানে যে দেয় সেও সমান আনন্দ পায়।

তোমার বুঝি টাটকা বিয়ে হয়েছে, না হে ছোকরা! ভবানীদা মুখ জুড়ুটি করে আমার দিকে তাকালেন। বিয়ের পর দু-চার দিন ওকথা ভাবতে বেশ লাগে। কর বিশ বছর ঘর, তখন বুঝবে। সব স্ত্রীই রক্ত-চোষা ভাইনি, যতটা সরে থাকা যায় ততটাই বাঁচোয়া।

ওই দুঃখেই ত বিয়ে করি নি, বিডি ধরাতে ধরাতে প্রাণকেষ্টবাবু বললেন। সুখের চাইতে সোয়াস্তি ভাল ভাই।

ও দুটো একদম আলাদা জিনিস, বললেন মণিবাবু, সুখ চাও ত সোয়াস্তি পাবে না, আর সোয়াস্তি চাও ত সুখ পাবে না। কাক-বকের সোয়াস্তি আছে, কিন্তু সুখ আছে কি ভাই ?

কাক-বক এসে তোমার কাছে দুঃখ জানিয়ে গেছে, না ? চশমার ফাঁক দিয়ে রুঢ় চোখে তাকিয়ে বললেন ভবানীদা, যত সব আদিখ্যেতা! তোর আপিসে আসবার দরকার কি মণি ? বউয়ের ঝাঁচলে মুখ গুঁজে পড়ে থাকলেই পারিস!

মণিবাবু জবাব করেন, তাহলে আপনাদের রোজ এমন মিঠে পান খাওয়াব কেমন করে ?

স্ববোধবাবু বলে উঠলেন, একখানা পানের দোকান দিলে পারিস, হ হ করে বিক্রী হবে।

মণিবাবু হেসে বললেন. তোরা ত তখন পান ছেড়ে পানওয়ালিকে নিয়ে পড়বি।

বড় যে দেমাক দেখছি, বললেন ভবানীদা, ক'ছেলের মা, শেটা খেয়াল আছে ?

আমি একটু মুহূ টিপ্পনি কেটে বসলাম, 'পানওয়ালিদের দিকে যাদের দৃষ্টি পড়ে, তারা কি বয়েস আর বিয়ে দেখে নাকি !

এতক্ষণে কনফারেন্সে কেটবাবু এসে হাজির হয়ে গেছেন। পান ছেড়ে পানওয়ালিকে নিয়ে পড়ল কে ?

ভবানীদা বললেন, আর কে, পবিত্রবাবু। হাজার হোক, কবি মানুষ।

পবিত্রবাবু, গান্ধীর্ষের ভান করে বললেন কেটবাবু, আপনার নামে গুরুতর অভিযোগ। বিচারে যদি খালাস চান, তাহলে এখুনি সিগারেট বার করুন। অবশ্য সবাইকে দিতে হবে না, আমাকে দিলেই হবে।

সিগারেটটা এগিয়ে দিতে গিয়ে আমি বললাম, ভবানীদাই - আমাদের তর্কে নামিয়েছেন। বলেন, বউয়ের চেয়ে পানওয়ালি অনেক ভাল।

এঁয়া! জাতকে উঠলেন ভবানীবাবু, সে কথা আমি বললাম কখন? ছোকরা দেখছি জ্যান্ত মাছে পোকা পড়াতে পারে।

মণিবাবু বললেন, আপনি এইমাত্র প্রকাশে এই মত ব্যক্ত করেছেন, সে কথা ত বলেন নি পবিত্রবাবু। উনি বলেছেন, ওই আপনার মত। এ কানায়ুধো কিন্তু আমিও শুনেছি।

কানায়ুধা কি রে? উদ্বেজনার সঙ্গে ভবানীবাবু জবাব করেন, ভবানী চাটুজ্যে কাউকে তোয়াক্কা করে? যা করে, বুক চিতিয়েই করে। ও সব ঝাকামি আর লুকোচুরি করবে প্রাণকেষ্টর মত বুড়ো ব্যাচেলারের দল। শখটি আছে কিন্তু চরিত্তিরের ভয়ে প্রাণ তুকতুক।

শেষ কালে আমাকে নিয়ে পড়লেন কেন? হতাশার স্বরে বলেন প্রাণকেষ্ট।

প্রাণকেষ্টর কাঁধে হাত রেখে মণিবাবু বলেন, শোন ব্রাদার, এখনো সময় আছে, আমরা পাঁচজন চেষ্টা করলে একটা হিলে হয়ে যাবে। শেষ কালে বুড়ো বয়সে বিয়ে-পাগলা হক্কে বসলে ছেলেরা পিছু নেবে, কাউকে মেয়ে সাজিয়ে মজা দেখবে!

যান, যান! প্রাণকেষ্ট শর্মা এমন ছেঁদো লোক কি-না।

পান-সিগারেট ত হল, এবার একটু কাজ করতে দেবেন কি? নিজের চেয়ার থেকেই রমেশবাবু বলে ওঠেন।

আপনাকে কে ঠেকিয়ে রেখেছে ? বলেন জুবোধবাবু।

খুব হয়েছে, বলেন কেউবাবু, আর ঝগড়াঝাঁটি না করে ~~এক~~ একটু কাজ কর।

কাজের জন্ত রমেশবাবুর মাথা ব্যথা। কিন্তু অনেকেরই কাজ করার চেয়ে কাজ দেখাবার ঝোঁক বেশী। সাড়ে দশটায় আপিস শুরু, দু-চার মিনিট যার-যা আসতে দেরি হয়, সেটা ধর্তব্যের মধ্যে নয়। কিন্তু আপিসে পৌঁছেও কাজ শুরু করতে কন্সে-কন্সে আধঘণ্টা কেটে যায়। ট্রাম থেকে এটুকু পথ হেঁটে আসতে যা পরিশ্রম, গতিক দেখে মনে হয়, আধঘণ্টা বিশ্রামও তার পক্ষে পর্যাপ্ত নয়।

ওহ, যা গরম ! একথা সবার মুখেই লেগে আছে। আজ যা গরম পড়েছে, মরে যাবে সবাই ! এমন গরম আর কখনো পড়ে নি।

পড়েছিল আঠার শো তিরানব্বই সালে। তাই ত লিখেছে কাগজে, মন্তব্য করলেন আর একজন।

বেয়ারা হেমচন্দ্রের ফুরসৎ নেই, আগের দিন বিকেলে কুঁজোগুলো ভরে রেখে গেছে, এসে থেকে সবার ‘জল-জল’ হাঁক মেটাতে হচ্ছে তাকে। পাখা থেকে দূরে যার আসন, তার কাজে বসতে আরো দেরি। পাখার তলায় চেয়ার টেনে নিয়ে বসে থাকে, বলে, রসো বাবু, জানটা একটু ঠাণ্ডা করে নিই।

ভবানীদা সারা টেবিলে ফাইল ছড়িয়ে বসে আছেন। তিনি মন্তব্য করেন, হাওয়া খেয়ে নি। আহ্ মজায় বেশ ! পড় নি ত হুঁদে সায়েবের পাল্লায়, বলেই তিনি শুরু করেন সাহেবদের গল্প। কোন্ সাহেব কবে তাঁর পিঠ চাপড়েছিল, কোন্ কেরানীর কাজের ফাঁকি টের পেয়ে সাহেব কড়কেছিল তাকে। তিনি সাহেবকে ঠাণ্ডা করে ছোকরার চাকরিটা বাঁচিয়ে দেন—এই সব কাহিনী। আর ছাপোনি ত হুম্বীকেশ সরকারকে। কি সাংঘাতিক বড়বাবু। একমিনিট কা ~~কি~~ দেরি হলে চশমার ফাঁক দিয়ে উপর দিকে চোখ তুলে বলতেন, আপিসে ছুটি হওয়ার আর কত ঘেরি ? খাতা সাহেবের কাছে পাঠিয়ে দিয়েছি, সেখানে গিয়ে সই করে এসো।

এর পরই শুরু হয় মণিবাবুর টেবিলে পান নেওয়ার পালা। ফাইলগুলি কিন্তু ভবানীদার টেবিলে ঠিক খোলাই আছে। গোটাকয়েক বাঙালি এখানে

ওখানে ছড়ানো। যে-কেউ এসে হঠাৎ দেখলে ভাববে, কি খাটুনিই খাটছে লোকটা। *না-ই বা থাকল চেয়ারে বসে, এক মিনিট উঠে যাওয়ার অধিকার সকলেরই আছে।

টিফিনের আধঘণ্টা আগে থেকেই হেমচন্দর অর্ডার নিতে শুরু করে দেয়।

আপনার ত চারখান লুচি? আপনার ত শুু চা-বিস্কুট? আর স্নবোধ-বাবু ত ফল খাবেন।

মণিবাবু হেঁকে ওঠেন, কি রে স্নবোধ, ওই রাস্তার কাটা ফল না খেলেই নয়?

তোর কি মণি, জবাব করেন স্নবোধবাবু। গিন্নী পানের মধ্যে সোহাগ পুরে দেয়, তাতেই তোর পেট ভরে থাকে।

বলা বাহুল্য, মণিবাবু টিফিনে কিছুই খান না।

কার কার টিফিন আনতে হয় না, তাও মুখস্থ আছে হেমের। রমেশ-বাবুর টিফিন কোঁটো থেকে বেরোয়—চারখানা লুচি, একটি পটল ভাজা, কয়েক টুকরা আলুভাজা, একটি মিষ্টি। আমাকে ঠাট্টা করে বলে সবাই, আপনার ত নেমস্তম্ভ, নিত্যি জামাইষষ্ঠী। গিরিজাদার বাড়ী-থেকে-আসা জলখাবারের মধ্যে আমার বরাদ্দ অংশও থাকে।

টিফিন খেতে দশ মিনিট লাগে, কিন্তু বরাদ্দ সময় আধঘণ্টা পেরিয়ে এক ঘণ্টায় গড়িয়ে যায়, লাঞ্চ-গসিপ আর শেষ হতে চায় না।

আশ্চর্যময়ীর গান—

আশ্চর্যময়ী কি দেখাচ্ছ, বলেন ভবানীদা, নরীসুন্দরী শোন নি, স্নলীলাও শোন নি। তাই আশ্চর্যময়ী আশ্চর্যময়ী করে চলাচ্ছ। যত সব আদিখ্যেতা!

কেটবাবু বলেন, শাস্তি কি শাস্তি দিয়েছিল হে সেদিন। আঃ, কবুলে বটে দানী ঘোষ। যখন মুচ্ছা বাই নি, মরণ নেই, বুক আমার পাষণ বলে আর্তনাদ করে ওঠে, তখন কোন দর্শকই স্থির থাকতে পারে না। আর ঘেঁচি দেখেছ?

তুমি জ্বাখো গিয়ে, আমি তার চেয়ে কালকে ‘আলিবাবা’ দেখতে যাচ্ছি, কুসির মর্জিনা যত দেখি তত লোভ বেড়ে যায়।

আচ্ছা, বায়োস্কোপ দেখেছেন আপনারা কেউ? প্রশ্ন করে ছোকরা হরিশ। ঠিক যেন জ্যাস্ত মানুষ। সে কি আপনাদের কলে কুসি না মুটকি আশ্চর্যময়ী! খুবস্বরত মেমসাহেব।

জাথো হে ছোকরা, বলেন স্তবোধবাবু, ওই ছবি নিয়ে মাতামাতি করা তোমাদেরই মানায়। এক সাহেব বলেছিল কি, জ্ঞান? বাঙালীর প্রেমের দৌড় মনে মনেই। কুসি আর আশ্চর্যময়ী কলেই হোক আর মোটাই হোক, সশরীরে এসে সামনে হাজির হয়।

আপনার এ কথা কিন্তু মানতে পারলাম না স্তবোধদা, বলে হরিশ, কুৎসিত মেয়েমানুষের চেয়ে খুবস্বরত মেয়ের ছবিও অনেক ভাল। দেখবেন, ওরি জোরে বায়োস্কোপই মন মজাবে শেষ পর্যন্ত।

এ ছাড়া মোহনবাগানের খেলা আছে। হেরে গেলে কি হয়, ভাল খেলেই হারে তারা রোজ। আর রেফারি ব্যাটার ত সাহেবদের ছেতাবার জন্তেই বাঁশী নিয়ে মাঠে নামে। রাজত্বের জোরে সাহেবদের জিং; কিন্তু কুমার, রবি গাঙ্গুলী যখন ওদের ভেল্কি নাচন নাচায়, তখন সাহেবদের দ্রবস্থা দেখে কোন্ বাঙালী কেরানী না আনন্দ পায়! আর গোর্ট পালের কাছে এগোতে সাহস পায় কটা সাহেব? শুধু বৃষ্টি হলেই যা গোলমাল—একেবারে পাঁচ গোল! শুধু পায় কি আর জলকাদা মাঠে দাঁড়ানো যায়?

হরিশের বাতিক সব চেয়ে বেশী। সকাল দশটায়ও যদি আকাশের কোন এক কোণে একফালি মেঘ দেখতে পায় সে, মন খারাপ হয়ে যায় তার।

কি হবে দাদা?

হবে আর কি? পাঁচ গোল খাবে মোহনবাগান। উদাসীন ভাবে জবাব দেয় প্রাণকেষ্ট।

খাবে বললেই খাবে? হরিশ উত্তেজিত হয়ে ওঠে। পয়লা ম্যাচে শরৎ সিঙ্কী কি রকম দু-দুটো গোল দিয়ে হারিয়ে দিয়েছিল ডি. সি. এল. আই-কে? মাঠ শুকনো থাকলে আজো বুঝিয়ে দেবে বাছাধনদের।

ইঞ্জিনিয়ারিং ডিপার্টমেন্টের নলিনী আসে হরিশের কাছে, কটায় বেকুচ্ছ? এবার তাহলে রেকর্ড হচ্ছে? লীগটা পাওয়া যাবে কি? কি খেলাই খেলছে!

লীগ হতে-হতেও হল না। দু-চার দিন হরিশ-নলিনীর দল বিমর্ষ হয়ে রইল, কিন্তু আবার আশা জাগে তাদের মনে: শীঘ্রের সেমিফাইনালে উঠেছে মোহনবাগান। খেলবে ত কুমোরটুলির সঙ্গে। ছোঃ, ফাইনালে যাওয়া ত নিশ্চিত। তারপর শুকনো মাঠ পেলে দেখে নেওয়া যাবে এক হাত ক্যালকাটাকে।

ক্যালকাটাকে আর দেখতে হল না, কুমোরটুলির কাছেই মাথা কাটা গেল। নিরাশ হয়ে হরিশ বললে, না, আমাদের জীবনে আর হবে না। এক জোড়া বুট নিয়ে কুমোরটুলিকে জিতিয়ে দিল ব্যাটা হুইটলে।

নলিনী বলে, আর রেফারি ব্যাটাকেও বলিহারি, কুমারের শট্টা পর্যন্ত তর সইল না, বাঁশী বাজিয়ে দিলে!

তর সইয়ে আর লাভ কি হত, আছাড় খেয়ে পড়ত, বলেন স্তবোধ-বাবু। বাবুরা আসবেন যুদ্ধ করতে! বলবেন, বারুদ আমার ভিজে!

ভবানীদা জিজ্ঞাসা করেন, হরিশ, কাল রাত্তিরে খেয়েছিলি? আমাদের পাড়ার শশী ঘোষের বউ ত স্বামীকে খাবার অন্নরোধ জানাতে গিয়ে বকুনি খেলে—মাগী, তুইও কোমোরটুলির দলে!

আপিসে কাজ করি, সকলের আড্ডা আলোচনায় বাগিস্ত্রিয় কদাচিৎ ব্যবহার করলেও শ্রবণেন্দ্রিয়কে সব সময় সজাগ রাখি। টিফিনের সময়টা কাটে গিরিজাদার ঘরে। সাহেব-স্ববোধের বড় একটা ধার ধারি না।

সেদিন আপিসে পৌঁছবার মিনিট দশেকের মধ্যেই কেঁটবাবু এসে আমার পাশে দাঁড়িয়ে বললেন, করেছেন কি মশায়, সায়েব যে আপনার ওপর চটিং। আপনাকে পাঠিয়ে দিতে বলেছে তার কাছে। যান, চাকরি বাঁচান এবার।

চাকরি বাঁচার কথা উঠছে কেন? আপনার সাহেবকে আমি চোখেই দেখলাম না, যদিও দেখে থাকি, চিনি না তাকে। তার আমার উপর চটবার কি থাকতে পারে?

আরে, সে জবাব কি আমি দেবো মশায়, বলেন কেঁটবাবু, নিজেই গিয়ে শুনে আসুন।

অ্যাকাউন্ট্যান্ট অ্যাটল-হোয়াইট এর কামরার দরজায় আসতেই চাপরাসী জানালে, ঘরে অল্প লোক আছে।

একটু অপেক্ষা করলাম। সেই অল্পলোকটি বেরিয়ে যেতেই ঢুকে পড়লাম ভিতরে।

Have you sent for me, sir?

সাহেবের সঙ্গে কথাবার্তা ইংরেজীতেই হয়েছিল, কিন্তু তা বাঙলায় প্রকাশ করাই সমীচীন মনে করছি।

সাহেব বললেন, তুমি কতদিন এ আপিসে কাজ করছ?

দু সপ্তাহ, আমি জবাব করলাম।

তুমি কি জান না যে, আপিসের নিয়ম আছে, কোন সিনিয়র অফিসার এসে পড়লে বাবুরা লিফ্ট থেকে নেমে তাকে আগে যেতে দেবে?

- না, সে নিয়মের খবর আমি জানি না। আর সে নিয়ম থাকলেও আমি সে নিয়মকে অন্ডায় বলে মনে করি।

কথা শুনে সাহেব আমার দিকে এমন ভাবে তাকালে যে, রাগ নয়, বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে পড়েছে সে। টাকে আর পাকে তার মাথা বুদ্ধত্বের বোষণা করছে, সেই বুদ্ধত্বের বিস্ময়ে আমার ভয় হল না এতটুকু, কোতুলই বোধ করলাম।

আবার বললে সাহেব, কি বলতে চাও তুমি? আপিসের এ নিয়ম অন্ডায়?

কেরানীকে সময় মত হাজিরা দিতে হবে। যে নিয়ম যথাসময়ে উপস্থিত কেরানীকে লেট করিয়ে দেয়, সেই নিয়মকে কেরানী হয়ে আমি ছায় বলতে পারি না।

তার মানে?

আমি লিফ্ট ছেড়ে নেমে দাঁড়ালে আমার আপিসে লেট হত। অথচ আমিই এসেছি আগে। পরে আসা লোককে আগে যাওয়ার স্নযোগ দিতে হবে, এ নিয়ম কখনই ছায় হতে পারে না।

তা বলে বড় সন্মান দেবে না তুমি? সাহেবের টাক এবং মুখ লাল টকটকে হয়ে গেছে।

আমি বললাম, মান অপমানের প্রশ্নই ওঠে না এখানে। যে আগে এসে আগে যাবে তার মান বাড়ল, আর যে পরে এসেও আগে যেতে

পারল না তার হল অসম্মান, এর মধ্যে যুক্তি আমি কোন মতেই খুঁজে পাচ্ছি না।

জাখো যুবক, তোমার মনোভাবের মধ্যে আমি ঔদ্ধত্যেরই পরিচয় পাচ্ছি। যাক, কাজ কর গিয়ে।

আমি এসে কাজে বসতেই দেখলাম সাহেবের চাপরাসী এসে কেঁটবাবুকে আবার ডেকে নিয়ে গেল।

মিনিট পনের পর ফিরলেন কেঁটবাবু। এসে আমাকে বললেন, আপনি ত বড় তেড়িয়া লোক মশায়! সায়েবকে আসতে দেখেও লিফ্ট ছেড়ে নেমে দাঁড়ান নি, তার উপর তর্ক করে এসেছেন—এ নিয়ম নাকি অজ্ঞায়!

আলবৎ অজ্ঞায়, আমি বললাম।

সায়েবের রাজস্ব, বললেন কেঁটবাবু, সায়েবের আপিস, তাদের খুশিমত চন্দ্রহর্ষ ওঠে আকাশে। আপনি কি-না তাদের জায়-অজ্ঞায়ের প্রশ্ন তুলছেন! চাকরি করতে হলে ও সব জায়-অজ্ঞায় ভুলে যান মশায়। সায়েব ফাদার, সায়েব মাদার, সায়েব চোদ্দ পুরুষ।

আমি বললাম, টাটকা চাকরি করতে এসেছি কি না, কাজেই এখনো ভোলা সম্ভব হয়নি। সাহেবকে সেলাম দিতে দিতে শিরদাঁড়া যখন বেঁকে যাবে, তখন দৃষ্টি থাকবে একমাত্র তাদের পা-ঢাকা জুতোর উপর। ইহকাল পরকালের মোক্ষ বলে তাকেই মনে করব। কিন্তু এখনও তার অনেক দেরি।

ঘরের আর সব কেরানী আমাকে ঘিরে ফেলেছে, স্নবোধবাবু বললেন, বলেন কি মশায়! আপনি সায়েবের মুখের উপর বললেন, আপিসের নিয়ম অজ্ঞায়?

ঠালা সামলাও এখন, স্বাভাবিক বক্রদৃষ্টি হেনে বললেন ভবানীদা, কবি এনেছ আপিসে, সে এখন তার জায়-অজ্ঞায়ের ফিরিস্তি বোঝাবে! গেল, আপিস শুদ্ধ সকলের চাকরি গেল এবার।

হেসে বললেন মণিবাবু, সবার চাকরি যাবে কেন ভবানীদা?

যাবে না? আমাদের জায়-অজ্ঞায় ওদের ঘাড়ে চাপাতে গেলে কাল যদি বলে আপিস তুলে দেবো? হাজার হোক ওদেরই ত আপিস।

ওদের বাবার আপিস, মস্তব্য করলে ছোকরা হরিশ। ও-ও চাকর, আপনি-আমিও চাকর।

যাও না, ওই কথা সায়েবের মুখের সামনে বলে এসো, বুঝবো মরদ, জুটুক করে ভবানীদা বললেন। কি হে মণি, এবার বুঝছ, কেন সবার চাকরি যাবে? যত সব স্বদেশী এনে জুটিয়েছ! আরে সায়েব—সায়েব; কেরানী—কেরানী, একেবারে হু জাত। যেমন মাগুয আর বাঁদর। এটুকু যদি না মেনে নিয়েছ, তবে আর চাকরি করা চলবে না।

রমেশবাবু এতক্ষণ পর্যন্ত নিজের কাজই করছিলেন, মুখ ফিরিয়ে বললেন, আমরা যে সবাই বাঁদর তার প্রমাণ ত অকারণ কিচির-মিচিরেই পাওয়া যাচ্ছে। আর যে নিয়ম-নিয়ম বলেছেন আপনারা, কত নম্বর অফিস অর্ডারে লেখা আছে যে সাহেবকে লিফ্ট ছেড়ে দিতে হবে? আপনারা দেন বলেই ত আর তা নিয়ম হয়ে ওঠে না।

যা পাঁচজনে করে তাই নিয়ম, বললেন কেঁটবাবু। পবিত্রবাবু নিয়ম না মানেন, ঠালা তিনি সামলাবেন। আমি বলে দিয়েছি সায়েবকে, উনি অডিটারের লোক, তাঁকে বলতে।

টিফিনের সময় খাওয়া শেষ করে গিরিজাদার সামনের টেবিলে ঠাণ্ডা দুটো তুলে দিয়ে আরামে সিগারেট ফুঁকছি, আর গিরিজাদার কাছে ঘটনাটা বলছি। এমন সময় গটগট করে বুড়ো সাহেব এসে ঢুকল ঘরে। একটু অপ্রস্তুত হয়ে গেল আমাকে ও অবস্থায় দেখে। আমিও তাড়া-তাড়ি পা নামিয়ে সোজা হয়ে বসলাম।

He is your friend? সাহেব জিজ্ঞাসা করলে গিরিজাদাকে। তাই বুঝি, আপিসের নিয়মে দোষ ধরার অধিকার ওর আছে? অডিটারের বন্ধুও অডিটার নাকি?

প্রশ্নের জবাব আমিই দিলাম, কেরানী বা অডিটারের প্রশ্ন নয়, সহজ শ্রায়-অশ্রায় বোধটুকু যে-কোন লোকেরই থাকতে পারে। আমি বুঝতেই পারছি না, আমি অশ্রায়টা করলাম কোন্‌খানে। লিফ্টে জায়গা ছিল, তোমার নীচে দাঁড়িয়ে থাকার কোন প্রয়োজনই ছিল না।

কেরানী আর অফিসার একই লিফ্টে যায় না—এই রেওয়াজ, বললে সাহেব।

গিরিজাদা জবাব করলেন, সারা দিন যাকে নিয়ে কাজ করা যায়, এক মিনিট তার সঙ্গে লিফ্টে উঠতে কোন আপত্তির কারণ থাকতে

পারে না মিঃ অ্যাটল-হোয়াইট। তা ছাড়া, তোমার কেরানীরা সবাই শিক্ষিত ভদ্রলোক, ডার্ট কুলিঙ্গ নয়।

আমি এ নিয়ে কোন বিটার কনট্রোভার্সি চাই নে মিঃ বোস, বললে সাহেব। আমি তোমার সঙ্গে এমনি দেখা করতে এসেছিলাম। একটা সিগারেট নিতে পারি? বলে সাহেব টেবিলের উপর-রাখা পাঁচশো পঞ্চান্ন কোটোটার দিকে দৃষ্টি দিলেন।

গ্যাড্‌লি, বললই কোটোর মুখটা খুলে আমি উচু করে ধরলাম।

তোমার? সিগারেটটা তুলতে তুলতে জিজ্ঞাসা করলে সাহেব।

আমি চূপ করেই রইলাম। এবং সাহেব সিগারেটটা ঠোঁটের ফাঁকে রেখে পকেটে হাত দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দেশলাই জালিয়ে ধরিয়ে দিলাম।

থ্যাক ইউ, বলে আর একটি সিগারেট তুলে নিল সাহেব। তারপর রাইট ও, মিঃ বোস, বলে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে।

সাহেবের সঙ্গে এর পর আর আমার চাক্ষুষ হয় নি। কিন্তু রোজই টিফিনের সময় গিরিজাদার ঘরে সাহেবের চাপরাশি এসে হাজির হত, সাব সিগ্রেট মাঙা। প্রথম দিনের হিসেব মত দুটি করে সিগারেট আমি বেয়ারার হাতে তুলে দিতাম।

একদিন হেসে মণিবাবু বললেন, কই ভবানীদা, চাকরি ত কাকুরই গেল না, মায় পবিত্রবাবুও বহাল তব্বিতে রয়েছেন।

জবাব দিলেন কেষ্টবাবু, সে খবর বুঝি জানো না, সন্ধি হয়ে গেছে। শর্ত, পবিত্রবাবু রোজ দুটি করে পাঁচশ পঞ্চান্ন সিগারেট খাওয়াবেন সায়েবকে।

মস্তব্য করলে হরিশ, ব্যাটা কিপ্টে, তৃতীয় পক্ষের ছুকরী বউয়ের শখ মিটিয়ে নিজে ত খায় হাওয়া গাড়ী, পাঁচশ পঞ্চান্ন গন্ধ পেয়েছে যার কাছে, তার উপর রাগ হলেও সেটা মনে রাখতে পারে না।

বেলা বারটার সময় হস্তদস্ত হয়ে আপিসে ঢুকলেন স্ববোধবাবু। চেহারায় দেখেই বোঝা যায়, জ্ঞানাহার কিছুই হয় নি। ব্যাপার কি? বলে সবাই ঘিরে ধরল স্ববোধবাবুকে।

ভীষণ বিপদ ভাই, হাঁপাতে হাঁপাতে বললেন স্ববোধবাবু। ছেলেটা

সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে হাত ভেঙ্গে ফেলেছে, হাসপাতাল থেকে ব্যাণ্ডেজ করিয়ে বাড়ী পাঠিয়ে তবে আপিসে আসছি।

স্বাভাবিক ক্রোধ কী করে বললেন ভবানীদা, কে তোমায় আপিসে আসার জ্ঞান গলায় দড়ি দিয়ে টেনেছে?

না, না, তবে কি-না—

স্ববোধবাবু আমতা আমতা করছিলেন, কেঁটবাবু বললেন, ব্যাপারটা কি হল বল দেখি? কম্পাউণ্ড ফ্র্যাকচার?

অত শত বুঝি না আমি, বললেন স্ববোধবাবু, পা পিছলে সিঁড়ি থেকে গড়িয়ে পড়েছে। দশ মিনিটের মধ্যে হাতটা ফুলে গেল, তার উপর অসম্ভব ব্যথা। হাসপাতালে বললে, ফ্র্যাকচার হয়েছে।

তোমার ত খাওয়া-দাওয়া হয়নি দেখছি, কেঁটবাবু বললেন, তা বাড়ী চলে যাও।

একটা জরুরী ফাইল ছিল আমার কাছে।

ফাইলটা আমাকে দিয়ে যাও। আমি ব্যবস্থা করে নেবো'খন।

স্ববোধবাবু ফাইলটা খুলে কি দেখাতে যাচ্ছিলেন, ভবানীবাবু ধমক দিলেন একটা, আচ্ছা বাপ যাহোক, ছেলের হাত ভেঙেছে, উনি মরছেন আপিসের ফাইলের ভাবনায়। ওরে বাবা, আপিসের আর লোকগুলি ত মরে যায় নি, যাও এখন বাড়ী গিয়ে খাওয়া-দাওয়া করে ছেলের পাশে বসে একটু বিশ্রাম কর।

স্ববোধবাবু বাড়ী যাওয়ার জ্ঞান তৈরি হন, কিন্তু সবাইয়ের কাছেই একবার করে ইমপর্টেন্ট ফাইলটা ভীল না করে ফেলে চলে যাওয়ার জ্ঞানে উদ্বেগ প্রকাশ করেন।

মণিবাবু বললেন, আখ্ স্ববোধ, তুই আপিসে একবার করে আসতে চাস, আসিস, বারণ করব না; কিন্তু কাজ নিয়ে কিছু মাথা ঘামাতে হবে না তোকে।

কেঁটবাবু বললেন, স্ববোধ, ছুটি নিতে চাও ত বল, সায়েবকে বলে করে দিচ্ছি।

ব্যাণ্ডেজ-বঁধা ছেলে বিছানায় পড়ে থাকবে, বললেন স্ববোধবাবু, আমি তার পাশে বসে ত আর বিশল্যকরণী বুলিয়ে দেবো না।

আসল কথা স্ববোধদা, আপিসে না এলে মন ভাল লাগে না, না? হরিশ বলে।

তোমরা ছোকরারা ত যে-কোন ছুতোয় ডুব মারতে পারলেই খুশী, ভবানীদা বলেন। জান, আমার তেইশ বছর চাকরিতে তেইশ দিনও ছুটি নিই-নি।

আশ্চর্য ভবানীদা, গম্ভীর ভাবে বলে হরিশ। আজও আপিসে আপনার স্ট্যাচু হল না?

তার মানে? অগ্নিশর্মা হয়ে বলেন ভবানীদা, স্ট্যাচু তৈরি করবে কেন?

হরিশ বলে, করবে না-ই বা কেন? এমন লয়েল সার্ভিস!

যারা খেতে পরতে দিচ্ছে তাদের প্রতি লয়েল হব না ত কার প্রতি হব? বলেন ভবানীদা।

স্ববোধবাবু চলে গেছেন ততক্ষণে। রমেশবাবু এসে কেঁষ্টবাবুর কাছে নালিশ করলেন, একি অবিচার বড়বাবু! যে ফাঁকি দিতে পারে না, তারই ঘাড়ে আপনারা সব গছাবেন? বলবেন ভেরী গুড ক্লার্ক, লেট হিম্ ডু ইট্; আর যে পান খেয়ে আড্ডা দিয়ে ঘুরে বেড়াবে তার ফাঁকি দেওয়ার ব্যবস্থা দিব্যি বহাল থাকে।

গুড ক্লার্ক—স্বীকৃতিটাই কি কম কথা, কেঁষ্টবাবু বলেন।

রমেশবাবু জবাব করেন, তার জন্ত একটা ইনক্রিমেন্ট, কি, একটা প্রমোশন পাওয়া যাবে কি? সেখানে আপনাদের খালি সিনিয়রিটির প্রশ্ন।

হেমচন্দ্র এসে হাজির হয়েছে, টিফিনের লিষ্টি বানাবে। কেঁষ্টবাবু নিজের টেবিলে এসে বসলেন, রমেশবাবুকে বলে এলেন, তোমার উপর নির্ভর করতে পারি বলেই ত দায়িত্ব চাপাই। স্ববোধের ফাইলটা তোমাকেই ভীল করতে দেবো ভাবছিলাম—

সে আমি একশোবার করব, রমেশবাবু বলেন, কারণ, তার বিপদের সময় এটুকু না করলে চলবে কেন?

আমার তিন মাসের মেয়াদ হু হু করে কেটে গেল, কেঁষ্টবাবু বললেন, নতুন স্বীমের জন্ত আবার লোক নেবে পবিত্রবাবু, আর একটা নতুন দরখাস্ত দিয়ে দেবেন।

আমার স্ত্রী ও সন্তান থাকা সত্ত্বেও তখন পর্যন্ত আমি ছা-পোষা গৃহস্থ

হয়ে উঠি নি, এ ক’দিনের কেরানী-জীবনেই বেশ বুঝতে পেরেছি, যে বৃহত্তর জীবন আমার স্বপ্ন ও সাধনা, তার সঙ্গে যোগসূত্র টিলে হয়ে আসছে। এখানে পাকাপাকি বাসা বাঁধলে সে সম্পর্কে ছেদ অনিবার্য। সবার পক্ষে হয় ত নয়, কিন্তু এখানকার পরিবেশের সঙ্গে মিলে গিয়ে অল্প জগতের জ্ঞান আমার মনের কোন অংশকে আমি পৃথক করে রাখতে পারি না। তা ছাড়া, সকাল বেলা উঠে প্রতিদিন আপিস যাওয়ার তাড়া আমার একেবারেই বরদাস্ত হচ্ছে না। ‘সবুজ পত্র’-এর চাকরি ত আছেই। তাই নতুন করে আর দরখাস্ত করলাম না।

বিদায় নিয়ে যেদিন চলে আসি কেঁটবাবু বললেন, আপনি থাকলে আমরা খুশী হতাম সত্যি।

ছাখো, কবি মান্নবের প্রতি মনের টান না হওয়াই ভাল, বললেন ভবানীদা, ওরা মুখেই মনের কথা বলে, কিন্তু মন বলে কোন পদার্থই ওদের নেই।

দিনের বেলা কেরানীর কাজ নেওয়ার পর থেকে রবিবার সকালটা আমার নিয়মিত ‘কমলালয়’ যেতে হয়, ‘সবুজপত্র’-সম্পর্কে চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে কথাবার্তা কওয়ার এইটেই সময়।

এই সময়, ১৯১৯ সালে, তাঁর ছোটগল্প-সংগ্রহ ‘আহুতি’ প্রকাশিত হয়। শেষ ফর্মার ছাপার নির্দেশ আমার হাতে ধরে দিতে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ভূমিকা কিম্বা উৎসর্গ কিছু থাকবে না?

ভূমিকায় কোন দরকার নেই, বলেন চৌধুরী মহাশয়, তবে উৎসর্গ—কাকেই বা করব, সবাইকেই ত করা হয়ে গেছে। তুমি কিছু সাজেস্ট করছ পবিত্র?

আমি বললাম, শরৎবাবুকে—

খাসা বলেছ। চোখ-মুখ-কণ্ঠ সর্ব অঙ্গ দিয়ে যেন খুশী উপচে পড়তে লাগল তাঁর। কি রকম ভুলো হয়েছি দেখেছ। এটা ত আমার নিজেরই মনে আসা উচিত ছিল, অথচ এককথায় তোমায় বলে দিলাম—আর কেউ নেই। তা হলে লিখে ফেলো।

তিনি বললেন, আমি লিখে নিলাম, পাঠিয়ে দিলাম ছাপাখানায়।

বই যখন বেক্রল, তখন আমারই উপর ভার পড়ল বাজে-শিবপুরে তা পৌঁছে দেবার। রবিবার বিকেলে এসে হাজির হলাম। শরৎদা, একাই বসে তামাক টানছিলেন, ভেলুটা পায়ের কাছে শুয়ে। আমি ঘরে ঢুকতেই ভেলু একবার মেজাজী দৃষ্টি হানলে, তারপর আবার মাথা কাত করে চোখ বুজলে।

পবিত্র, কি মনে করে? চাকরি-বাকরি করছ শুনলাম।

কেরানী হয়েছি। কিন্তু গিরিজাদার সুবাদে সেখানে মেজাজ দেখিয়ে চলেছে লাটসাহেবী।

শুনছি সব গিরিজার কাছে, হেসে বললেন দাদা, এটা কি পূর্ববঙ্গের মাটির গুণ, না, বালিগঞ্জের ভাতের, এ সমস্তার সমাধান করতে পারিনি আমি।

আমি কিন্তু এক কথায় এর জবাব দিতে পারি। এর মূলে আছে গিরিজাদার স্নেহলাভের দস্ত।

প্রচ্ছন্ন দস্ত মনে মনে কোন না কোন বিষয়ে সবারই থাকে, বললেন শরৎদা, এগেইজম্ হয় ত নিন্দনীয় কিন্তু নিজের সম্বন্ধে একেবারে বৈষ্ণবী দীনতা—এও আমার অসহ্য লাগে। যাক, কেরানীগিরির সঙ্গে ‘সবুজপত্র’-সেবার কোন বিরোধ বাধে নি ত?

চৌধুরী মহাশয়ের কোন আপত্তি নেই জেনেই ত ভরসা করে চাকরি নিয়েছি।

সে খবরও আমি পেয়েছি গিরিজার কাছে। তোমার কাছে যা জানতে চাইছি, তা হল, দশটা-পাঁচটা চাকরি করে ‘সবুজপত্র’ ও চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে সংযোগ ঠিক রক্ষা করা যাচ্ছে কি না।

প্রতি রবিবার সকালে তাঁর কাছে হাজিরা দিই। এবং প্রয়োজন মত ছাপাখানায়ও গিয়ে থাকি।

চৌধুরী মহাশয়ের খবর কি? জিজ্ঞাসা করলেন দাদা।

নতুন গল্পের বই বেরিয়েছে, তারই একখানা আপনাকে দেবার জন্ত আমাকে পাঠিয়েছেন, আজ নিজের তাগিদে আসি নি।

আমাকে বই দেবার জন্তে তোমাকে পাঠিয়ে দিলেন। হল কি চৌধুরী মহাশয়ের? ব্যাপারটা বড় বেখান্না ঠেকছে হে।

আপনি কি বলতে চান, আপনার প্রতি তাঁর কোন প্রীতি নেই?

তিনি উদার-হৃদয় লোক, তাঁর বহুদৈবকুটুম্বকম্ এবং স্বভাবত তিনি স্নেহশীল। সে হিসেবে আমাকেও ভালবাসেন, তা আমি জানি। কিন্তু তিনি হলেন অভিজাত-বিদগ্ধচুড়ামনি, আর আমি শরৎ চাট্‌জ্যে—এ কথা ত ভুলতে পারিনি। কোথায় বালিগঞ্জ, আর কোথায় বাজেশিবপুর। 'চার-ইয়ারি কথা' আর 'চরিত্রহীন'—এ দুটোর জাতই যে সম্পূর্ণ আলাদা।

জাত আলাদা হলেই একটি বড় আর একটি ছোট—এই ছুঁৎমার্গ, আর তা নিয়ে লাঠালাঠি—সে দিন কি আজ আছে?

নিশ্চয়ই আছে। প্রতিদিনের জীবনে দেখতে পাচ্ছি,—হুনিয়ার সর্ব সমাজে।

কিন্তু মনীষী যারা, তাঁদের সাধনাই ত এই বিরোধ দূর করা। আপনি কেন মনে মনে রাগ পুষে রাখবেন?

চৌধুরী মশায়ের প্রতি রাগ পুষে রাখব, এ তুমি ভাবতেও পারলে পবিত্র? তবে সাহিত্যের বাজারে যে কামড়া-কামড়ি চলছে তাতে সত্যি মেজাজ খারাপ হয়ে যায়।

ধবরের কাগজে মোড়া প্যাকেটটি দাদার হাতে এগিয়ে দিলাম।

সাগ্রহে বইটি খুললেন কিন্তু উৎসর্গ-পৃষ্ঠা খুলতেই তাঁর মুখের চেহারা অসম্ভব গম্ভীর হয়ে গেল। হাত থেকে গড়গড়ার নলটা নামিয়ে রাখলেন।

মিনিট খানেক চুপ করে থেকে বললেন, লোকে মিথ্যে বলে না, বড় বড় পণ্ডিতদের কাণ্ডজ্ঞান থাকে না, অন্তত সারা বাঙলার পণ্ডিত সমাজ চৌধুরী মশায়ের সম্বন্ধে এ ধারণা করে নেবে। গলাবাজি করে বলতেও ছাড়বে না। সাবিত্রীকে যে এনে মেসের ঝি বানিয়েছে আর তাকেই করেছে উপজ্ঞাসের নায়িকা, বিনোদিনীর বটতলা সংস্করণ কিরণময়ীকে দিয়ে যে পুরুষ মাছবকে ঘরের বার করিয়েছে, কোন রুচিশীল লোক তাকে সাহিত্যিক বলে স্বীকার করেও সমাজে মাথা তুলে বেড়াতে পারে, এ ত আমি ভাবতেই পারছি না। আমিও ত কুকুর পুঁড়ি, কিন্তু কোন্ কুকুর-বিলাসী ভেলুকে পোষা কুকুরের মর্যাদা দেবে? একটু থেমে আবার বললেন, আমি চৌধুরী মশায়ের জন্তে দুশ্চিন্তা বোধ করছি পবিত্র। আর সব ত দুয়ের কথা, জোড়াসাঁকো না গুঁকে বয়কট করে।

জোড়াসাঁকো সন্ধ্যাে আপনার এ ধারণা কেন? আমি বললাম, সেখানে সংকীর্ণতার অবকাশ নেই, এ আপনি নিশ্চয় জানবেন।

উদারতা-সংকীর্ণতার কোন প্রস্নই তুলছি না, বললেন দাদা, অভিজাত, এবং ব্রাত্যের মধ্যে যে শাখত ব্যবধান—সেটা ভাঙবার যে চেষ্টা করে, সে ত সাংঘাতিক বিপ্লবী। স্ত্রী সমাজ-জীবন ও সংস্কৃতির যারা ধারক ও বাহক তাঁদের পক্ষে এহেন বিপ্লবীকে সহ্য করা সম্ভব নয়।

দিন কয়েক পরে আবার শরৎদার কাছে এলাম, ‘আহুতি’ সম্পর্কে শাস্ত্র মনে তিনি কি বলবেন তা জানবার আশায়।

বইখানি আগাগোড়া পড়েছি, বললেন দাদা, এই নিয়ে আহুতি গল্পটি চার বার পড়া হল।

তা ত হল, কিন্তু আপনি যে ব্রাত্য সমাজের লোক, ভদ্র সমাজের আচার মেনে না চলে তাই কি জাহির করতে চান? আমি বললাম।

কেন বল ত? আচার আমি মানি না, কিন্তু সচেতন ভাবে লঙ্ঘন করে চলতেও আমার আনন্দ নেই।

বইখানার একটা প্রাপ্তি-স্বীকার পর্যন্ত করলেন না।

সেটা আমার দোষ নয় পবিত্র। চিঠি লেখার ব্যাপারে আমি যে কি অগাধ কুড়ে সে খবর দুনিয়া শুদ্ধ সবাই জানে, আর তুমি জান না? তবু এই দেখ লিখতে শুরু করেছিলাম—

পাশের ছোট টেবিলের উপর হাত বাড়িয়ে অসমাপ্ত চিঠিখানা আমার হাতে তুলে দিলেন। আমি চিঠিটা পড়তে থাকলাম। শরৎদা বলে গেলেন, সে দিনই লিখতে বসেছিলাম, তারপর কারা এল, আর শেষ করা হল না।

অসমাপ্ত চিঠিখানিতে লিখেছেন :

বাজে শিবপুর। হাওড়া।

১লা আগষ্ট, '১৯

শ্রদ্ধাম্পদেষু,

পবিত্র ‘আহুতি’ দিয়ে গেছে। আর তার গোড়াতেই আমার নাম ছাপা। ওটার ওপর যার চোখ পড়বে তার চোখ যে শুধু ওখানেই থাকবে না,—কপাল পর্যন্ত ঠেলে উঠবে এ আমিও দিব্য চোখে দেখতে পাচ্ছি। তার পর চোখ যখন নামবে তখন অনেক দূর পর্যন্ত নামবে। তারা

বলবে, এ তো জানা কথা। সংসারে কবি এবং বড় বড় পণ্ডিতদের কাণ্ডজ্ঞান থাকে না, অতএব প্রমথবাবুর কাজটা না হয় বোঝা যায়। কিন্তু এই লোকটার কি স্পর্ধা! আমাকে তারা কোন মতেই ক্ষমা করবে না, এবং যে সকল বাক্য উচ্চারণ করবে তা কল্পনা করেই আমি যেন কাঠ হয়ে গেছি। কিন্তু, কি করা যাবে।

বইখানি আবার আগাগোড়া পড়লুম। ‘আহুতি’ গল্পটি এ নিয়ে চার বার পড়া হ’ল। ঠিক এর জোড়া আমি আর দেখতে পাইনে।

সেদিন স্নরেন মৈত্রের (শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ) সঙ্গে ‘চার-ইয়ারি’র আলোচনা হচ্ছিল। এক সত্যিকারের সমজদার লোক। অর্থাৎ, সমজদার আমি তাঁকেই বলি যার সঙ্গে আমার মতভেদ হয় না।

আমার একটি আত্মীয় আছেন, তিনি ‘দক্ষ-কচু’র ছোট শ্যালীর মত। যার মুখ দিয়ে প্রায়ই কথা বার হয় না। কিন্তু যখন বেরোয় তখন তার ওজন আশি সিকের এক তিল কম নয়। তিনি আপনার জাত-শত্রু। যেমন সাপের নেউল। আপনার লেখার নিন্দে করতে কখনো তাঁর উৎসাহের অভাব দেখিনি। অনেক দিন আগে একটা সাহিত্যের বৈঠকে তিনি ‘চার-ইয়ারি’র শ্রদ্ধ করে বললেন, তে-পলে বেলোয়ারী কাঁচের মত হে, না আছে ভার, না আছে নিজস্ব কোন একটা রং। তিনটে পল্ দিয়ে শুধু তিন শ’ রকমের রঙ বেরোচ্ছে,—কোনটা পাকা নয়, কোনটা constant নয়,—সব ফাঁকি! সব ফাঁকি!!

এর থেকে বোধ হয় দুটো জিনিস পাওয়া যায়। একটা এই যে, এর তিনটে মুখ দিয়ে তিনশ’ রকমের রঙ বার হয়, আর আপনার বইয়ের সম্বন্ধে বিজ্ঞাপন দেওয়া চলে না,—‘পড়িতে পড়িতে চক্ষের জলে বক্ষ ভাসিয়া যাইবে,—সত্যী লক্ষ্মীর হাতে দিলে সংসার পবিত্র হইবে, ঘরে-ঘরে সাবিত্রী-সত্যবান বিরাজ করিবে। এমন শিক্ষাপ্রদ বই বাঙ্গলায় আর বাহির হয় নাই।...’

চিঠিখানির লিখিত অংশ পড়া শেষ করে আমি বললাম, আধখানা লিখেছেন, কিংবা পুরোটা লিখে ডাকে দিতে ভুলে গেছেন, একদম না লেখার সঙ্গে তার তফাৎ কতটুকু?

তফাৎ কিছুই নেই, দাদা বললেন, শুধু তোমাকে বোঝাতে চাই, আমি অভদ্র নই, আমি কুড়ে। অবশ্য চৌধুরী মশায়ের প্রতি আমার কর্তব্য আছে।

তাহলে চিঠিখানা এখনি শেষ করে ডাকে ফেলিয়ে দিন।

না-ই বা দিলাম পবিত্র, তার চেয়ে চলই না, সরঞ্জামিনে গিয়ে বক্তব্য জানিয়ে আসি।

আমি উৎসাহিত হয়ে উঠলাম। শরৎদার উৎসাহ তার চেয়েও বেশী, কারণ যে ভাবে বলামাত্র তিনি খাড়া হয়ে উঠলেন, তা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। তাড়াতাড়ি পাঞ্জাবিটা গায়ে চড়িয়ে চাদরখানা হাতে নিয়ে বললেন, চল।

ট্রামে নোনাপুকুর পর্যন্ত এলাম, হাওড়ার পুল অবশ্য হেঁটে পার হতে হল। নোনাতলা থেকে ফিটন ভাড়া করে ‘কমলালয়ে’ এসে দেখি চৌধুরী মহাশয় নেই, শুনলাম ক্লাবে গিয়েছেন। এত দূর এসে শরৎদাকে নিয়ে ফিরে যাব, মন তাতে কিছুতেই সায় দিল না, বললাম, চলুন ক্লাবেই যাই।

শরৎদা বললেন, চল।

ফিটন ছেড়ে দিয়েছিলাম। কি ভাবে যাব ভাবছি, এমন সময় গাড়ী নিয়ে মাখন এসে ঢুকল, বললে, সাহেবকে ছেড়ে দিয়ে এলাম ক্লাবে।

আমি মাখনকে বললাম আমাদের সাহেবের কাছে নিয়ে যেতে, মাখন স্বীকৃতি করলে না।

ক্যামাক স্ট্রীটে এই ওরিয়েন্ট ক্লাবটি বিলেত-ফেরত কালা আদমীদের মজলিস। বিলেতে কিছুকাল বাস করে তারপর ভারতবর্ষে ফিরে আসতে বাধ্য হয়ে যাদের জীবনটা ব্যর্থ হয়ে গেল, এদেশে জগাবার এবং এদেশে বসবাস করবার জন্ত তাদের মনের ক্ষোভ দূরীকরণের এইটেই হল অতীতম আরোগ্যশালা। অর্থাৎ নেটিভ পরিবেশ সম্পূর্ণ বর্জন করে বিলেতী সামাজিক কায়দায় যতটা সম্ভব সময় যাপন করে বিলাত-বাসের বিকল্প স্বাদ আনন্দের প্রচেষ্টায় এই ক্লাবে জমায়েত হন সকলে। বিরাট বাড়ী, ঐশ্বর্যময় পরিবেশ, তাস, বিলিয়ার্ড, মজ, বলড্যান্স—এই ক্লাবের কর্মসূচী। অবশ্য তাস-বিলিয়ার্ড বলড্যান্স—এ সব যাদের বৈরাগ্য, এমন ছ-চার জনও যে এখানে যাতায়াত করেন না, তা নয়। সমপদস্থ ব্যক্তিদের সঙ্গে সামাজিকতা রক্ষার প্রয়োজনে এখানে আসা কিছুটা অপরিহার্য।

আমি ইতিপূর্বে চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে এখানে এসেছি। শরৎদা বললেন, এ কোথায় নিয়ে এলে পবিত্র? একেবারে অচেনা রাজ্য।

আমি বললাম, তীর্থে পৌঁছতে হলে পথের কষ্ট এবং পথের অপরিচিতি গায়ে মাখলে চলবে কেন দাদা।

সে কথা ঠিক, বললেন শরৎদা, এখন দেবতার দেখা পেলেই রক্ষা।

আমি শরৎদাকে দাড়াতে বলে সাহেবকে খুঁজতে লাগলাম।

হল ঘর পেরিয়ে উত্তরের বারান্দার একটা নির্জন কোণে একাকী একটা ইজিচেয়ারে বসে আছেন চৌধুরী মহাশয়। পাশে টিপয়ে পানীয় ও সিগারেটের টিন, হাতেও সিগারেট কিন্তু চোখ এবং মন নিবন্ধ হয়ে আছে কোলের উপর রাখা একখানা বইয়ে।

খুব কাছে আসতে চৌধুরী মহাশয়ের চমক ভাঙল, চোখ তুলে বললেন, কি ব্যাপার পবিত্র? কথার স্বরে কিছুটা উৎকর্ষাও প্রকাশ পেল।

বললাম, শরৎদা এসেছেন আপনার সঙ্গে দেখা করতে।

শরৎবাবু? বিষয়ে কিছুটা অভিভূত হয়েই বললেন, আগে যদি একটা খবর দিতে, তাহলে তাঁকে ফিরে যেতে হত না।

ফিরে তিনি যান নি, আমি বললাম, মাখনকে ব'লে এখানেই নিয়ে এসেছি তাঁকে।

এনেছ? কোথায় তিনি?

বাইরে অপেক্ষা করছেন।

তা নিয়ে এসো।

আমি গিয়ে শরৎদাকে সঙ্গে করে নিয়ে এলাম।

চৌধুরী মহাশয় খানিকটা এগিয়ে এসেই অভ্যর্থনা করলেন, কি ব্যাপার? ধন্যবাদ জানাতে এলুম, বললেন শরৎদা। আপনি আমাকে 'আহুতি' উৎসর্গ করেছেন।

যোগ্য ব্যক্তিকে সম্মান দিয়েছি আমি, বললেন চৌধুরী মহাশয়। এর মধ্যে ধন্যবাদের অবকাশ কোথায়?

বয় চেয়ার দিয়ে গেল। শরৎদা বসলেন, আমিও। শরৎদা বললেন, ধন্যবাদটা আমার ব্যক্তিগত, কিন্তু আর পাঁচ জনের পক্ষ হয়ে কিছুটা সাবধান বাণীও আপনাকে জানান দরকার।

সাবধান বাণী। চৌধুরী মহাশয়ের চোখে মুখে বিষয়।

হ্যাঁ, সাবধান বাণীই, বলে চললেন শরৎদা, লোকে বলে থাকে, বড় বড় লেখক এবং মনীষীদের সাধারণ বুদ্ধি কম। এর পর আপনার সম্বন্ধে লোকে বলবে—ভীমরতি হয়েছে। নইলে শরৎ চাটুজ্যেকে বই উৎসর্গ করে!

হেসে ফেললেন চৌধুরী মহাশয়, বললেন, গায়ের জালায় অনেকেই

অনেক কিছু বলে, আপনি আমি তাদের কথায় গলে পড়লে চলবে কেন? হয় ত সাধারণ বুদ্ধি আমাদের কম, কিন্তু আমরা যে অসাধারণ বুদ্ধিতে বিশ্বাসী।

আপনাকে তারা অসাধারণ বলে মেনে নিলেও শরৎ চাট্টোজ্যেকে ইতর বলেই গালাগাল করে।

আর প্রথম চৌধুরীকেও কেউ গালাগাল করে না—এ কথাও আপনি হৃদয় করে বলতে পারেন না। বললেন চৌধুরী মহাশয়, এর জন্তে দুঃখ করলে কি হবে? তার চেয়ে বাগানের চাষ করে যাওয়াই ভাল।

শরৎদা জবাব করলেন, ফুল ফোটাতে আপনি পারেন, তাই হল আপনার গায়ে লাগে না; অনেক মধুর ভাণ্ডারী কি-না। ‘আছতি’ অনেকবার পড়েছি। পবিত্র যেদিন বই দিয়ে আসে, তার পরেই আবার পড়ি। এমন গল্প আর কেউ লিখতে পারে—আমি ভাবতেই পারি না।

আর আপনি যা লেখেন, সে লেখাও আর কেউ লিখতে পারে কি?

টিপয়ের উপর ছোট্ট বইখানায় দৃষ্টি নিবদ্ধ করে শরৎদা জিজ্ঞাসা করলেন ওখানা কি বই?

দাস্তুর ‘ডিভাইন কমেডী,’ বলেই বইখানা এগিয়ে দিলেন চৌধুরী মহাশয়।

ইংরিজি ভাল জানি না, তায় আবার ল্যাতিন।

মূল ল্যাতিন নয়, এখানা ইতালীয়ান অনুবাদ। বললেন চৌধুরী মহাশয়।

শরৎদা বললেন, ইংরিজিটাও যদি ভাল জানতাম তা হলেও ভাবনা ছিল না। বাইরের দুনিয়ার সাহিত্য-সম্পদ আমার অজানাই রয়ে গেল।

ঠিক অতটা বিনয় আমার কাছে না করলেও পারতেন শরৎবাবু, হেসে বললেন চৌধুরী মহাশয়, আপনার খবর একেবারে জানি না তা নয়। বাইরের দুনিয়াটা যদি আপনি কমই জেনে থাকেন, দেশের মানুষকে ত প্রাণে প্রাণে জেনেছেন, সেটাই কি কম কথা! মাঝে মাঝে মনে হয়, মানুষকে অবহেলা করে আমরা যারা লেখাপড়া নিয়ে মজে থাকি তাদের জীবনে বিরাট ফাঁক থেকে যায়। কিছুটা ফাঁকিও।...

গল্প জমে উঠেছে দেখে আমি বললাম, শরৎদা, তাহলে বন্ধন, আমি চলি।

চৌধুরী মহাশয় বললেন, ‘তা তুমি এসো পবিত্র, মাখনকে দিয়ে ঠেকে আমি বাড়ী পৌঁছে দেবো।’

দিন করেক পরের কথা। শরৎদার বাড়ীতে এসে বসতেই একখানা চিঠি ও একটি গল্পের পাণ্ডুলিপি আমাকে এগিয়ে দিলেন দাদা, বললেন, ছাখো। ডাকে এসেছে কানপুর থেকে।

চিঠিখানির লেখিকা লীলারানী গঙ্গোপাধ্যায়। গল্পটিও তাঁরই লেখা। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ইনি কে?

দাদা বললেন, ষতটুকু চিঠিতে আছে তার বেশী কিছু জানিনে।

গল্পটায় কি আছে আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

দাদা জবাব করলেন, সব পেয়েছি, গল্পটি এখনো পড়িনি, তবে চিঠিতে দেখছি, গল্পটি ‘পথ-নির্দেশ’-এর পরিশিষ্ট। তুমি বরং পড়ে দেখো।

শরৎদা পড়ে দেখতে বলার আগেই আমি গিলতে শুরু করে দিয়েছি। একদমে পড়া শেষ করে ফেললাম।

কি, পড়লে?

পড়লাম, ভাবার ব্যাপারে আপনার অনবত্ত অমুকরণ, আর হেম ও গুণীর মিলন।

অর্থাৎ—ইনি বিধবার বিবাহ দিতে চান, এই কি? ইনি ত ব্রাহ্ম-সমাজের নন।

বোধ হয় হেম ও গুণীর অবস্থা দেখে করুণা জেগেছে।

এর মধ্যে প্রশ্ন আছে পবিত্র, শুধু ক্ষণিকের খেয়ালে মনের আপত্তি সত্ত্বেও যদি উনি করুণাপরবশ হয়ে মিলন ঘটিয়ে থাকেন, তাহলে সে মিলনের বিশেষ কোন মূল্য আছে বলে মনে করি নে। যা হোক, আমার কুড়েমি ত জান, তুমিই না হয় আমার হয়ে প্রাপ্তি-স্বীকারটা জানিয়ে দাও। তারপর ভেবে চিন্তে চিঠির জবাব দেওয়া যাবে। আমার বই পড়ে উনি এইটে নিশ্চয় বুঝতে পেরেছেন যে, আমার মতে বিধবা-বিবাহ সমাজে না থাকার জন্য অনেকগুলি বড় এবং সুন্দর জীবন ব্যর্থ ও নিষ্ফল হয়ে গিয়েছে।

তাই যদি আপনার মত হয়, অন্তত আপনার বই পড়লে তাই লোকের ধারণা হবে, তাহলে বিধবা-বিবাহ দিতে আপনি এত সঙ্কোচ বোধ করছেন কেন?

সঙ্কোচ আমি বোধ করি নি পবিত্র, সঙ্কোচ বোধ করেছে সমগ্র সমাজ। এবং সেই সামাজিক আদর্শে লালিত বিধবা মেয়েরা নিজেরাই। বৈধব্যের ব্যর্থতা এবং বেদনায় পুড়ে থাকৃ হয়ে গেলেও বৈধব্যের আদর্শ তারা মন থেকে একেবারে নামিয়ে দিতে পারে না। এই বাস্তব সত্যটুকুকে আমি অস্বীকার করি কি করে? সামাজিক আচার যারা লঙ্ঘন করতে চায়, সব সময় সমাজ তাদের বিরুদ্ধে লাঠি নিয়ে তেড়ে আসে না। কিন্তু আচার-লঙ্ঘনপ্রয়াগীর মনের মধ্যেই সমাজ যে সংস্কারের বাসা বেঁধে পাহারা দিচ্ছে, তাকে হটাতে না পারলে সমাজ-সংস্কার কখনই সম্ভব নয়। আর তাকে হটানোও কি দু-একজনের লোক-দেখানো প্রচেষ্টাতেই সম্ভব? আর একটা কথা জান পবিত্র, পরের উপর উদার সংস্কার-প্রবর্তনের বাহাদুরি নিতে অনেকেই উৎসাহী, কিন্তু নিজের বেলায় অনেক 'কিন্তু' এসে হাজির হয়।

তাহলে বর্তমান সামাজিক অবস্থায় বিধবাদের জীবনে কোন সার্থকতাই নেই—এই কথাই কি আপনি বলতে চান?

মোটাই না। নিরুপমাকে তুমি জান, যার 'দিদির' মত একখানি উপন্যাস আমি আর কাকুর হাত দিয়ে বেরুতে দেখিনি, সেই নিরুপমাই যখন ষোল বছর বয়সে বিধবা হয়ে একেবারে কাঁঠ হয়ে গেল, আমি তাকে বার বার করে কি বুঝিয়েছিলাম জান? বুড়ি, বিধবা হওয়াটাই যে নারীজীবনের চরম দুর্গতি এবং সধবা থাকাকাটাই সর্বোত্তম সার্থকতা—এর কোনটাই সত্য নয়। সেই থেকে তাঁর সমস্ত মন সাহিত্যে নিযুক্ত করে দিই, সমস্ত রচনা সংশোধন করি এবং হাতে ধরে লিখতে শেখাই, তাই আজ সে মানুষ হয়েছে শুধু মেয়েমানুষ হয়েই নেই।

কিন্তু এ স্বেযোগ ক'জনের ভাগ্যে জুটবে? ভাল মেয়ে-লেখিকা ক'জন আছেন আমাদের দেশে?

আর পুরুষদের লেখা রাশি রাশি বাংলা উপন্যাস যে বার হচ্ছে, সেগুলি কি ভাল? প্রায়ই অস্ত্রসারহীন অপাঠ্য, পোনের আনাই অভ্যলোকের চুরি। মেয়েরা আর যা-ই করুক, চুরি করে উপন্যাস লেখে না। ছোট্ট পরিবারের মধ্যে যা দেখে, নিজের জীবনে যথার্থ যা অনুভব করে, তা-ই কল্পনা দিয়ে প্রকাশ করতে চেষ্টা করে এবং সেই জন্তে কৃত্রিমতার অবকাশ নেই তার মধ্যে।

কিন্তু দাদা, মেয়েদের লেখায় কৃত্রিমতা না থাকলেও আন্তরিকতা আছে

একথা আমি বিশ্বাস করি না। কোন মেয়েকে দেখেছেন, নিকটতম লোকের কাছেও সম্পূর্ণ মন খুলে কথা কইতে? আজ পর্যন্ত যে পৃথিবীর কোন দেশে প্রথম শ্রেণীর মেয়ে-কথা-সাহিত্যিক জন্মানা, তার মূল কারণও বোধ হয়, তাদের মনকে তারা কারু কাছে কোন দিন খুলে ধরতে পারে না।

এক মিনিট চুপ করে চোখ বুজে রইলেন শরৎদা, গড়গড়ার নল হাতেই রয়েছে, ভেলু পায়ের কাছে কুণ্ডলী পাকিয়ে, সব চুপ চাপ। শরৎদাকে কোণঠাসা করতে পেরেছি এই ভেবে আমিও আত্মপ্রসাদে চুপ হয়ে গেছি। একটু পরেই চোখ মেলে দাদা বলতে লাগলেন, তোমার কথা অস্বীকার করতে পারিনে পবিত্র, মেয়েরা মনের কথা মুখে বলতে পারে না, এ ত প্রবাদে পরিণত হয়েছে। আর মনের কথা মনে চেপে কথা-সাহিত্য সৃষ্টি হয় না, এ কথাও সত্য। কিন্তু তার জন্য অপরাধী করবে মেয়েদের? নিজেদের দিকে একবার তাকিয়ে ছাথো, মেয়েদের মনের সত্যটুকু শুনবার সাহস পুরুষের নেই, সব সময় সংশয়, সেই কারণে যুগ যুগ থেকে মেয়েদের মনের কথা খুলে বলতে দিই নি আমরা; আজ যদি মনকে চেপে রাখা তাদের স্বভাবে দাঁড়িয়ে গিয়ে থাকে, তার জন্য দায়ী মেয়েরা নয়, দায়ী পুরুষ। দাও তাদের কথা বলবার সুযোগ, বেশ কিছু দিন সুযোগ পেয়ে তারা নিঃসংশয় হোক, সাহস পাক, তারপর দেখবে তাদেরও মিথ্যার বেগাতি করবার কোন প্রয়োজন হবে না।

কথাগুলো শেষ করেই দাদা আবার চেয়ারে দেহটাকে এলিয়ে দিলেন, মনে হল দারুণ উত্তেজনার পর ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন। কাজেই তর্ক না বাড়িয়ে চুপ করে গেলাম আমি, হয় ত দাদার কথার প্রতিবাদ করার কিছুই ছিল না আমার, প্রসঙ্গান্তরও পাড়লাম না। বললাম, খুব ক্লান্ত লাগছে আপনাকে।

চার-পাঁচ দিন জলে ভিজে জরের মত হয়েছে, কদিন লজ্জন চলছে, কোথাও বার হতেও পারি নি।

আমি বললাম, সামনে কেউ থাকলে আপনি কথা না বলে পারবেন না, কাজেই আপনাকে বিশ্রাম দেওয়ার প্রয়োজনে আমাকে এখন চলে যেতে হবে। আপনার চেহারা দেখে আমার আগেই বোঝা উচিত ছিল আপনার শরীরের অবস্থা, আপনাকে কথা কইয়ে আনন্দ পাওয়ার লোভে আপনার সম্বন্ধে অল্প কিছু খেয়াল থাকে না।

তার জন্ত অহুতাপ না করলেও তোমার পাপ হবে না পবিত্র। শরীর ধারাপ বলে পঁচা-মুখো হয়ে নিঃসঙ্গ বসে থাকব, আমার এই শাস্তিতে তোমরাও শাস্তি পাবে না।

কিছুক্ষণ চুপ করেই বসে থাকলাম, চলে আসবার সময় দাদা বললেন, অনেক দূরে থাকি, তুমিও কাজের লোক, তবু বলি, লোক মারফতে খবর পাঠাবার আগেই আবার এসো।

‘কমলালয়ে’ আর এক রবিবারের সকাল। বারান্দার কোণে ক্রিং ক্রিং করে টেলিফোনের ঘণ্টা বেজে উঠল, তুলে ধরতেই অভিযুক্তক পরিচিত কণ্ঠে শুনতে পেলাম, আমি আশু মুখ্যজ্যে কথা বলছি, প্রমথবাবু আছেন?

আমি তাঁকে টেলিফোন ধরতে বলে চৌধুরী মহাশয়কে এসে বললাম।

টেলিফোনের কথাবার্তার একদিক যতটা কানে গেল তাতে মনে হল আশুবাবু আসছেন। চৌধুরী মহাশয় বললেন, একটু লক্ষ্য রেখো, স্ত্রর আশুতোষ আসছেন।

আমি একটু বিস্মিত হলাম, তিনি বড় একটা কোথাও যান না, এই আমার শোনা ছিল, তাই বিশ্বাসে মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল, ব্যাপার কি?

আমার এই অক্ষুট অভিব্যক্তি চৌধুরী মহাশয়ের কানে গেল। তিনি বললেন, ল কলেজের মাস্টারি করতে আমার আর ভাল লাগছে না, এ কথাটা তাঁর কানে কে যেন পৌঁছে দিয়েছে! সেই জন্তেই আসছেন হয় ত। অবশ্য আমাকে সঠিক উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেন নি।

ইতিপূর্বেই স্ত্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের সংস্পর্শে আমি এসেছিলাম, কিন্তু সে অভিজ্ঞতার স্মৃতি খুব স্মৃথের নয়। হাওড়া সাহিত্যসম্মেলনে তাঁর প্রস্তাবগুলির বার বার বিরোধিতা করায় তিনি যে শেষ পর্যন্ত বিরক্তিতে বলে উঠেছিলেন, কে হে এ ছোকা—সেই দৃশ্য আমার চোখের সামনে ভাসতে লাগল। বাড়লার বাঘ, ঝাঁকে নাকি লাটসাহেব পর্যন্ত ভয় করেন, এবং ঝাঁর ক্রোধ আমি আগেই উদ্বেক করেছি, তাঁর মুখোমুখি হয়ে তাঁকে সংবর্ধনা করতে হবে। বড়ই অস্বস্তি বোধ করতে লাগলাম। তিনিই বা কি বলবেন আর আমিই বা কি করে তাঁকে সম্পূর্ণ মর্যাদা দেবো।

বারান্দার নীচেই এসে থামল মোটরগাড়ী। আমি এগিয়ে গিয়ে দরজা খুলে দিলাম। গাড়ী থেকে নেমে এলেন শাদুল পুরুষ, পরনে খান ধুতি, গলাবন্ধ সাদা কোট, ঝাঁক ঝাঁকে কোচানো চাদর। আমি পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করতেই আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বললেন, তুমি! তুমি এখানেই থাক নাকি?

আজ্ঞে না, মেসে।

প্রমথ—

আপনার জন্তু অপেক্ষা করছেন।

ইতিমধ্যে চৌধুরী মহাশয়ও বেরিয়ে এসেছেন এবং তিনিও পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করলেন আশুতোষকে। তারপর দুজনে গিয়ে ঢুকলেন বসবার ঘরে। আমি বারান্দায় রেলিং-এ ভর দিয়ে লন ও বাগানের অভ্যন্তর দৃশ্যের মধ্যে নতুন সৌন্দর্য সন্ধান করতে থাকলাম।

কিছুক্ষণ পরে ননী এসে জানালে, সাহেব ডাকছেন।

আমি সসঙ্কোচে ঘরে ঢুকলাম। চৌধুরী মহাশয় বললেন, এই পবিত্র।

হ্যাঁ, আমি ওকে দেখেছি হাওড়া-সাহিত্য-সম্মেলনে, বললেন শ্রু আশুতোষ, কিছুটা পরিচয়ও পেয়েছি, বেশ করিৎকর্মা ছেলে, আশু মুখ্যজ্যেকে হারিয়ে দিয়েছে, সোজা কথা—বলেই হো হো করে হেসে উঠলেন।

সে কি ব্যাপার? মুহূর্তান্তে প্রসন্ন করলেন চৌধুরী মহাশয়।

আশুতোষ বললেন, সে সব ক্ষাত্র-অক্ষাত্র যুদ্ধের কথা তুমি না-ই যদি শুনে থাক, তা হলে আর শোনবার দরকার কি? আমার দিকে ফিরে বললেন, ভাল। যা করবে, অমনি প্রাণমন দিয়ে জেদের সঙ্গে করবে। আমার সঙ্গে দেখা করো একদিন।

আশুতোষ চলে যাওয়ার পর ভিতরে ঢুকতে ঢুকতে বললেন চৌধুরী মহাশয়, না পবিত্র, হল না। ল কলেজের কাজ ছেড়ে দিয়ে একটু যে নিজের কাজ করব ভেবেছিলাম, তা আর হল না। গুঁকে এড়াতে পারলাম না।

বাঙলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে ঝাঁক পরিচিত, গায়ে পড়ে চিঠি লিখে তাঁদের

সঙ্গে আলাপ জমাবার আমার যে আগ্রহ, তার ফলে অনেকের সঙ্গেই পরিচিত হয়েছিলাম। আমার এই না-দেখা বন্ধুদের অল্পতম কবি কালিদাস রায় তখন রঙ্গপুর জেলার উলিপুর স্কুলের হেড্‌ মাস্টার। স্নেহবশতই হোক বা কাজের প্রয়োজনেই হোক, কালিদাস-দা আমাকে তাঁর স্কুলের বার্ষিক পরীক্ষার প্রশ্নপত্র ছাপিয়ে দেবার অনুরোধ জানান। আমি দায়িত্ব গ্রহণে সাগ্রহ্‌ সন্মতি জানাতে তিনি কিছু আগাম টাকাও পাঠিয়ে দেন। যথারীতি আগাম টাকা জমা করে আমি উইকুলি নোট্‌স্‌ প্রেসে প্রশ্নপত্রগুলি ছাপতে দিই। দিচ্ছি-দেবো-করেও প্রেস সুপারিনটেন্ডেন্ট সনৎবাবু কাজটিতে যথেষ্ট বিলম্ব করে ফেলেন। শুক্রবার সন্ধ্যায় তিনি ছাপা কাগজ ডেলিভারী দিলেন অথচ পরীক্ষা আরম্ভ সোমবার। ডাকে পাঠালে প্রশ্নপত্রগুলো যথাসময়ে পৌঁছবার কোন সম্ভাবনা নেই দেখে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে আমি প্রেসের মালিক মেজসাহেব, অর্থাৎ জে. চৌধুরী মহাশয়ের কাছে পরামর্শ চাই। সব শুনে তিনি বললেন :

যদি তোমার পক্ষে সম্ভব হয় তবে নিজে গিয়ে কোয়েশ্চান পেপার-গুলো পৌঁছে দিয়ে আসাই কর্তব্য, পবিত্র। ছাপাখানার ক্রটির জন্তু এর খরচ ছাপাখানাকেই বহন করতে হবে।

আমি সাগ্রহে রাজী হলাম। একে উত্তরবঙ্গে কখনও যাই নি, তার কবি কালিদাস রায়ের সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচয়ের সুযোগ; আর তা ছাড়া, স্কুলের পরীক্ষা পণ্ড না হতে দেওয়ার অল্প উপায়ই বা কি?

অনেকের কাছে জিজ্ঞাসাবাদ করে আবিষ্কার করলাম, রঙ্গপুরের কুড়িগ্রাম স্টেশনে নেমে গরুর গাড়ী করে যেতে হবে উলিপুর। অনেকখানি সংশয় ও অনিশ্চয়তা নিয়ে শুক্রবার রাত্রেই নর্থ-বেঙ্গল এক্সপ্রেসে উঠে বসলাম। নামবার সময় যত এগিয়ে আসতে থাকে মনে ততই সংশয় বেড়ে ওঠে। কুড়িগ্রামে যখন নেমে পড়লাম বেলা অনেকখানি গড়িয়েছে। সারা স্টেশনে রেল-স্টাফের বাইরে স্বজাতি অর্থাৎ যাকে বলি আমরা ভক্তলোক, এমন বেশী লোক চোখে পড়ল না। বেশ বিব্রত বোধ করছি। টিকেট কালেক্টরকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বললেন, মাইল এগার বার রাস্তা হবে, শুকনোর দিন, কোন অসুবিধে হবে না, গরুর গাড়ীতে গড়গড়িয়ে চলে যাবেন।

স্টেশন থেকে বেরিয়ে গরুর গাড়ীর আস্তানায় এসে একটি তরুণ বাঙালী

ভদ্রলোককে দেখতে পেয়ে কিছুটা আশস্ত বোধ করলাম। প্রিয়দর্শন স্রবেশ যুবক গরুর গাড়ীতে মালপত্র তুলছেন। আমি তাঁর কাছে কি এবং কেমনভাবে জিজ্ঞাসা করব এই সঙ্কোচ নিয়ে আশে পাশে ঘোরাফেরা করছি, যুবক নিজেকে থেকেই কাছে এসে জিজ্ঞাসা করলেন, কোথায় যাবেন আপনি ?

উলিপুর যাব শুনে তিনি আনন্দে বলে উঠলেন, আমার বাড়ীও সেখানে, আমি যাচ্ছি।

কালিদাস রায়ের বাড়ী যাব শুনে তিনি আরো উৎসাহিত হলেন। বললেন, আমি তাঁর ছাত্র-স্থানীয়, এবং প্রতিবেশী। জিজ্ঞাসা করলেন, আপনার গাড়ী আসবে কি ?

গাড়ী আর আসবে কি করে, আমি জবাব করলাম, কালিদাসবাবুকে খবর দিয়ে আসতে পারি নি আমি।

কিছু যদি মনে না করেন, অনেকখানি আন্তরিকতা নিয়ে বললেন যুবক, তাহলে আমার সঙ্গেই চলুন, আমি আপনাকে যথাস্থানে পৌঁছে দেবো।

আমি হেসে বললাম, মনে করা ত দূরের কথা, আমি নিজে প্রস্তাব করার সঙ্কোচ কাটাচ্ছিলাম মাত্র।

হুজনে উঠে বসলাম। কাঁচা মাটির রাস্তা দিয়ে ঘডঘড় করে ছুটল গরুর গাড়ী। বাঁকানি এবং দোলানিটা দীর্ঘ ট্রেন যাত্রার পরে মোটেই মনোরম লাগছিল না।

কবি দ্বিজেন্দ্রলাল অঘোরে বেঘোরে বেহারে একায় চড়ে নাকাল হয়ে গান বেঁধেছিলেন। গান বাঁধার ক্ষমতা আমার কোনদিনই নেই। লেখার ক্ষমতাও কম, কিন্তু মনীষী-জনের রচনা জীবনের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার সুযোগ পেলাম। আমার মনে পড়তে লাগল, হাশ্বরসিক ললিত বাঁদুজ্যে মশায়ের গরুর গাড়ীর প্রশস্তি। হয় ত গরুর গাড়ী ভারতীয় পল্লীজীবনের শাস্তি ও মম্বরতার প্রতীক, কিন্তু তার গতি মম্বর হলেও শাস্ত নয়। আর সমগ্র উত্তর ভারতের সিন্ধুগাঙ্গেয় অঞ্চল অবিমিশ্র সমভূমি হলেও, আমাদের পল্লী অঞ্চলের পথঘাট মোটেই সমতল নয়। কেউ তাদের সমতল করে রাখবার জন্তে মাথাব্যথা অনুভব করে না। কখনও এদিকে কাত হয়ে চলেছে, কখনো ওদিকে ঢলে পড়েছে, আর যখন তখন খাদের মধ্যে ঢাকা পড়ে বাঁকানির চোটে আমাদের শূন্নে তোলার দাখিল। গরু দুটো চলছে ধীর

পদক্ষেপে, কিন্তু মাঝে মাঝে গাড়োয়ান কি খেয়ালে তাদের তাড়া দিতেই একদমে থানিকটা দৌড়িয়ে নিচ্ছে। সেকালের থার্ড ক্লাস ট্রেন ও সেকেন্ড ক্লাস ট্রামের ঝাঁজনির থেকে অন্তরকমের এক অস্বভূতি জাগছে তাতে।

যাঁর দৌলতে আমার এই নিশ্চিন্ত যাত্রা, তাঁর সঙ্গে আলাপ জন্মাবার জন্তে আমাকে বেগ পেতে হল না। কালিদাসবাবু আমার কে হন, কেন আমি কালিদাস বাবুর ওখানে চলেছি, তাঁর প্রশ্নের জবাব দিতে গিয়ে নিজের কথা সবই প্রকাশ করে ফেললাম। সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁর প্রচুর আগ্রহ আলাপ-আলোচনাতেই ধরা পড়ল। পরিচয়ও পেলাম, উলিপুরেরই স্থায়ী বাসিন্দা তাঁরা, কাশীমবাজার-রাজের স্থানীয় কাছারির সঙ্গে এই পরিবারের সংযোগ আছে, গরুর গাড়ীখানাও রাজ-কাছারির। খবরটা জানিয়েই যুবকটি বললেন, নইলে কি আর গাড়ী টানা গরুর এমন পুরুষ্ট চেহারা হয় এদেশে!

যুবকের হাবভাব, কথাবার্তা এবং তাঁর হাতের বইখানা—ফরাসী নাট্য-কার ব্রিউর তিনখানা প্রসিদ্ধ নাটকসংগ্রহ—দেখে শুনে তাঁর সম্বন্ধে আমি যথেষ্ট আগ্রহ বোধ করলাম, নেহাৎ কৃতজ্ঞতা বোধ থেকে নয়। কলকাতায় এম. এ. ক্লাসের ছাত্র কৃষ্ণদয়াল বসুর তখনও কবি-খ্যাতি হয় নি, কিন্তু তাঁর মনের মধ্যে যে কবি বাসা বেঁধে আছে, তার পরিচয় আমি ভাল করেই পেলাম। বললেন, এই বিল আর ক্ষেত, আর মাঝে মাঝে কয়েক ঘর চাষী জড় হয়ে পাশাপাশি বাস করছে। দূর থেকে দেখতে খুব মিষ্টি, কল্লনায় সেখানে কত সুগন্ধ ফুল ফোটে, তার গন্ধে আমরা মশগুল হয়ে যাই, কিন্তু বাস্তবে তাদের জীবন যে শুধু ঘেঁটু আর কাঁটা—একেবারে ফণিমনসার ঝাড়, তা দূর থেকে অহুমান করা যাবে না।

আমি বললাম, বাঙলার পল্লীচিত্র কবিতায় আর সাহিত্যে কতটুকুই-বা রূপ পেয়েছে, পতিসরে বসে রবীন্দ্রনাথ যেসব কবিতা লিখেছেন তা ত প্রকৃতির শাখত সৌন্দর্যেরই রূপায়ণ।

রবীন্দ্রনাথ বিরাট প্রকৃতির অখণ্ডরূপকে প্রত্যক্ষ করেছেন, বললেন কৃষ্ণদয়াল, তিনি শাখত সৌন্দর্যকে রূপায়িত করার অধিকারী; আমাদের দৃষ্টি ছোট, যেখানে যতটুকু দেখি সেইটুকুই বলতে পারি। কিন্তু রূপ-সৃষ্টি করতে হলে মনে প্রেমের সঞ্চার চাই। ভালোবাসতে পারলে

রূপহীনও অপূর্ব রূপ নিয়ে ধরা দেয়। আপনি মাস্টার মশাইয়ের কুন্দ কবিতা পড়েছেন? বলেই স্বর করে আবৃত্তি শুরু করে দিলেন :

পবন তুমি এসো না হেথা মিটিবে নাকো ভিয়াসা

ভ্রমর তুমি গুঞ্জ বৃথা মিটিবে নাকো পিয়াসা

মানব আঁখি এসো না ভাই,

পাবে না সুখ সুখমা নাই

যা কিছু ধন দীনতা লাজ হীনতা শুধু মরমে

কুসুম ভরা জগৎ হেরি ঝরিতে চাই শরমে।

অবজ্ঞাত ফুল কুন্দের বেদনা এমন ভাবে প্রকাশ করতে হলে মনের মধ্যে কতখানি গভীর প্রেম থাকতে হবে, বলুন ত !

আমি বললাম, যার কাছ থেকে গন্ধ বা সৌন্দর্য উপভোগ করার কোন কিছু পাওয়া যায় না, তার জন্ত দরদ বোধ করতে পারে গভীর অমুভূতিশীল মন। কালিদার মনের এ স্বরূপ আমাদের সুপরিচিত ; অবশ্য লেখার ভিতর দিয়ে, তাঁকে আমি এখনো চাক্ষুষ করি নি।

করলে খুশীই হবেন, বললেন কৃষ্ণদয়াল, তবে আমি মাস্টার মশাইয়ের চরিত্র বা কাব্যের প্রসঙ্গ অবতারণা করতে চাই নি, বাংলাদেশের মানুষ ও প্রকৃতির মধ্যে যে কাব্য আছে তারই কথা বলছিলাম। বর্তমান নগর-কেন্দ্রিক সাহিত্য সে দিক থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়েছে, আর অবহেলিত কুন্দফুল—সে ত প্রতীক মাত্র, রূপগুণ ঐশ্বর্য—কোন সম্পদ যার নেই, এমন মানুষ সংসারে অসংখ্য। নীতিগ্রন্থের নির্দেশ অনুসারে তাদের নিয়ে আমাদের এতটুকুও মাথা ঘামাবার কথা নয়, কিন্তু অমুভূতিশীল কবিকে সেদিকে দৃষ্টি দিতেই হবে।

আজও কিন্তু প্রকৃতি ছেড়ে মানুষের দিকে দৃষ্টি দেয়নি বাংলার কবি, আমি বললাম।

গরুর গাড়ী কালিদার বাড়ীর সামনে আমার যখন এনে নামালে, তখন ছপুর প্রায় পড়ে গেছে। কৃষ্ণদয়াল ভিতরে খোঁজ নিয়ে এসে জানালেন, কালিদা স্থলে ঝিয়েছেন। আমাকে বসবার ঘরে বলিয়ে এবং অনতিদূরস্থ স্থলবাড়ী থেকে কালিদাকে ডাকতে লোক পাঠিয়ে কৃষ্ণদয়াল নিজের বাড়ী চলে গেলেন। যাওয়ার সময় ভাবখানা যা দেখালেন,

তাতে যেন তাঁর ঘাড়ে চড়ে সারা পথ আসবার বদান্ততা দেখিয়েছি বলে তাঁরই আমার প্রতি কৃতজ্ঞ বোধ করার কথা।

কয়েক মিনিটের মধ্যেই এসে হাজির হলেন কালিদা। কেউ কাউকে চিনি না, কাজেই প্রথম সাক্ষাতে মুহূর্তের জন্ত দুজনেই একটু বিহ্বল বোধ করলাম। কিন্তু চিনে নিতে যেখানে অস্থবিধে নেই, হরফের দৌলতে মনের সংকোচ অনেক আগেই কেটে গেছে, সেখানে প্রত্যক্ষ ঘনিষ্ঠতা হতে বিলম্ব হল না।

আমি প্রশ্ন-পত্র পৌঁছে দিতে এসেছি শুনে তিনি বিস্মিত হলেন, বললেন, বুঝেছি বিশেষ অনিবার্ধ কারণেই প্রশ্নপত্র এসে যথাসময়ে পৌঁছায় নি। এবং পৌঁছায়নি বলেই সাময়িকভাবে পরীক্ষা স্থগিত রাখার ব্যবস্থা করতে গিয়াছিলাম স্থলে।

স্থগিত রাখার ব্যবস্থা কি পুরোপুরিই করে ফেলেছেন? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

কালিদা জবাবে বললেন, সে যা-হোক হবে। কি হয়েছে আর কি হবে তা নিয়ে তোলাপাড়া করার অনেক সময় পাওয়া যাবে, আপাতত তুমি মুখ হাত ধোও, খেয়ে দেয়ে ঠিক হয়ে নাও। কলকাতা থেকে উলিপুর, পথশ্রম ত সোজা নয়।

ফুটফুটে পাঁচ-ছ বছর বয়সের একটি মেয়ে আমি এসে পৌঁছনো থেকে ছায়ায় মত আমার সঙ্গ নিয়েছে। তার দিকে চেয়ে কালিদা বললেন, কাকু।

আমি ডাকতেই ও কাছে এগিয়ে এল এবং পরম আত্মীয়ের মত কোলে বসে গেল। জিজ্ঞাসা করলাম, কি নাম তোমার?

বললে, আনু। তারপর বললে, কাকু, তুমি কোথায় থাক? আমাদের বাড়ী আস না কেন?

এই ত এসেছি।

আগে আস নি কেন?

আবার আসব।

রোজ আসবে?

সময় পেলেই আসব।

পাড়া-গাঁয়ের স্থলের পরীক্ষা হঠাৎ বন্ধ করতে হলে অনেক হাঙ্গামা

করতে হয়, বললেন কালিদা, স্কুলে নোটিশ লটকে দিলেই ত চল না, পাঁচ-ছ মাইল দূর থেকে ছেলেরা আসে। তাদের অকারণ হাঁটা বন্ধ করবার জ্ঞান দিকে দিকে দূত পাঠাতে হয়েছে।

আমি বললাম, শুধু প্রশ্ন-পত্রের জ্ঞানই এই বিপর্যয়। যদি পরীক্ষাটা পরশু করা যায়, তাহলে আমার পরিশ্রমটা সার্থক হবে।

আর তা না হলে, তোমার পরিশ্রম একেবারে ব্যর্থ—এই কথাই কি বলতে চাও? প্রশ্ন করলেন কালিদা। তারপর হেসে নিজেই তার জবাব দিলেন, আন্তরিক কোন কাজই কোন দিন ব্যর্থ হয় না। যে দায়িত্ব-বোধ নিয়ে তুমি এতদূর ছুটে এসেছ, তার মূল্য এবং মর্যাদা তুমি পাবেই, আজ আমার কাছে না হোক, কাল আর একজনের কাছেও হয় ত না হতে পারে, কিন্তু এই জীবনের পরীক্ষাগারে তুমি নিশ্চয়ই ভাল নম্বর পাবে।

আমার কিন্তু তবু মনে হতে লাগল, যাতে সোমবারেই পরীক্ষা হয়। কালিদা বললেন, স্কুলের দরোয়ান বা গ্রামের ছেলে-ছোকরা যারা আমার হুকুমে হাঁটাহাঁটি করে সব জায়গায় খবর দিয়ে এসেছে, তাদের আজই কি আবার পাঠাতে পারি? কাল যাহোক ব্যবস্থা করা যাবে। পরশু পরীক্ষা শুরু হলে খুব বেশী এসে যাবে না। যে ভাবে হোক, অতাকে কষ্ট দিয়েও শুধু কথা রাখার জ্ঞানই কথা রাখতে আমি প্রেরণা পাই না।

গ্রাম ছোট হলেও জমিদার ছোট নন। মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর বাহিরবন্দ পরগণার বিশটি কাছারির সদর আপিস এই উলিপুরে। রাজ-কাছারি-সংলিষ্ট মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকের সংখ্যা এখানে নগণ্য নয়। বস্তুত তাঁরাই এখানকার ভদ্রসমাজ। রাজার স্কুল তাঁদেরই কেন্দ্র করে চলে। সেই কারণেই উলিপুরের সমাজ প্রবাসীপ্রধান। বাঙলার বিভিন্ন অঞ্চলের লোক সমবেত হয়ে যে সমাজ গড়ে তুলেছে, তার মধ্যে আঞ্চলিক সংস্কারের চেয়ে বাঙালী সংস্কৃতির সাধারণ রূপই ফুটে উঠেছে।

কাছারির যিনি প্রধান, সারা গ্রামেরই তিনি প্রধান—একেবারে গার্জিয়ান। তাঁর নাম আমার আজ আর মনে নেই কিন্তু তাঁর বাড়ীতে অল্প সময়ের জন্তে গিয়েছিলাম, তাতেই অসুভব করলাম শুধু পদাধিকার বলেই তিনি গার্জিয়ান নন—প্রতিটি গ্রামবাসীর, এমন কি, জমিদারীর অন্তর্গত

আশপাশের অনেক গ্রামের ভাল-মন্দ কল্যাণ-অকল্যাণ সব কিছু দায়িত্ব তিনি বহন করে চলেছেন। গ্রামবাসীর সমৃদ্ধি কতটা জানি না কিন্তু গ্রামের সমৃদ্ধি চোখে পড়বার মত। সুন্দর সমতল পথঘাট, হাসপাতাল, লাইব্রেরি, স্কুল, দৌঘি, ডাকঘর, খেলার মাঠ—পল্লীজীবনে যা-কিছু থাকলে জীবন পূর্ণাঙ্গ হতে পারে, জাতীয় পরিকল্পনা গ্রামের যে আদর্শ চিত্র আমাদের সামনে তুলে ধরে, তা প্রত্যক্ষ করেছিলাম উলিপুরে।

এই পরিবেশে নিখুঁট, নিরিবিচলি ছোট সংসার নিয়ে কালিদার জীবন। তাঁর সংস্কৃত মনের প্রলেপ সেখানকার সমাজে পরিব্যাপ্ত বলেই মনে হল। ছাত্রদের নিয়েই অধিকাংশ সময় কাটে, আর অবসর সময় কাটে কাব্যচর্চায়। কাছারিতে কথা কয়ে দেখলাম, কালিদা কেবল হেড মাস্টার বলেই তাঁদের মামুলি সম্মানের পাত্র নন। ত্রিশ-বত্রিশ বছরের ছোকরা, সে আবার কিসের হেডমাস্টার! কিন্তু কবি কালিদাস রায় যে স্কুলের দায়িত্ব নিয়ে উলিপুরে বসবাস করছেন এবং তরুণ সমাজের মনোগঠনের ভার নিয়েছেন, তা নিয়ে উলিপুরবাসীর গর্ববোধ প্রচ্ছন্ন নয়, একেবারে প্রকাশ্য।

আমি রবিবার রাত্রেই চলে আসতে চাইলাম। কালীদা ছাড়লেন না। রাত্রিতে পরম যত্ন করে থাওয়ালেন বৌদি। পরদিন কালীদা সঙ্গে করে স্কুলে নিয়ে গেলেন। মাস্টার মশাইদের কাছে এবং আর সকলের কাছে আমার সম্পর্কে যে সব কথা বললেন, তাতে আমার সেখানে বসে থাকাই দুষ্কর হল। কেন এসেছি কালিদার মুখে সেই কাহিনী শুনে মাস্টার মশাইদের মধ্যে কেউ কেউ একরূপ দায়িত্বজ্ঞানের কাহিনী ছাত্রদের মনে গেঁথে দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা আলোচনা করায় আমি যারপরনাই অস্বস্তি বোধ করতে লাগলাম। দু-একজন শিক্ষক কলকাতায় রাজনৈতিক পরিবেশ এবং সামাজিক ও সাহিত্যবিষয়ক পরিস্থিতি সম্বন্ধেও অনেক খোঁজখবর নিলেন।

বিকেলবেলা কৃষ্ণদয়াল এসে আমাকে নিয়ে গেলেন তাঁদের বাড়ীতে। জলযোগ ও গল্পগুজবান্তে সেখান থেকে উঠে আসবার সময় ব্রিউর নাটিকা সংগ্রহখানা চেয়ে নিলাম। ফেরত দেবো না এমন ইচ্ছা মনের কোণেও ছিল না, কিন্তু বইখানা ফেরত দেওয়া হয় নি। অবশ্য বইখানা আজ আর আমার কাছেও নেই, কোথায় আছে এবং কেমন করে গেছে, সে খবর কিছুই জানি না।

হুদিন উলিপুরে কাটিয়ে কলকাতায় ফিরে এলাম, মেজ সাহেব সব শুনে বললেন, খরচাটা হয়ত ছাপাখানার কর্মচারীদের কাছ থেকেই আদায় করা উচিত, তাদের দায়িত্বজ্ঞান তাতে একটু বাড়ে। তবে গরীবের কষ্টের পয়সা মেরে শান্তি দেওয়া আমার মনে ধরে না। আর ওরা ত কেউ বসে থাকে না, আমার ‘নোটস্’-এর কাজ নিয়েই অত্যন্ত বিব্রত থাকতে হয় ওদের।

যে ক’টা টাকা রোজগার করি তা দিয়ে সসম্মানে জীবিকা নির্বাহ করা সম্ভব হয় না। কাজেই ভদ্র-সমাজে ভব্যতা বজায় রাখার যে প্রাথমিক প্রয়োজন সেইটাই মেটাতে পারি না আমি, অর্থাৎ যে যেখানে পাওনাদার আছে তাকে সময়মত কথা রক্ষা করে টাকা দিয়ে উঠতে পারি না। তাতে শুধু যে পাওনাদার ক্ষুব্ধ হয় তা-ই নয়, আশপাশের আর পাঁচজনও মনে করে—লোকটা একেবারে ছেঁদো। সময় মত টাকা দিয়ে কথা রাখতে না পারার যে মনোবেদনা তা কাউকে দেখানো যায় না, না-দেওয়ার স্বভাবটাই সকলের চোখে প্রকট হয়ে ওঠে।

চূনাপুকুরের মেসে এইভাবে সময় মত টাকা দিতে না পারার জন্য মন কষাকষি দানা বাঁধছিল। ব্যাপারটা হৃদয়ঙ্গম করেই মানে মানে বিদায় নেবার সুযোগ খুঁজলাম এবং একদিন অনেক কষ্টে বাকী-বকেয়া মিটিয়ে দিয়ে স্ট্রাকেশ, বিছানা ও বইয়ের পুঁটলি নিয়ে উঠলাম এসে এক মেসে।

তিন নম্বর মির্জাপুরের এই মেসটি যে বাড়ীব পিছনের অংশে, তার সামনের অংশটায় তখন মেডিক্যাল কলেজ হোস্টেল। আমার মত আধা-বেকার এই মেসে আরো ছিলেন। তাঁদের মধ্যে হরেকৃষ্ণ বিশ্বাস অন্যতম। আমাদের দুজনের মধ্যে রীতিমত একটা ব্রাদারহুড গড়ে ওঠে, কারণ কতকগুলি কমন ফ্যাক্টর আমাদের মধ্যে ছিল : সকাল বেলা উঠেই তাড়াতাড়ি আপিস যাওয়ার তোড়জোড় করতে হয় না। আর সবাই যখন আপিস থেকে ফিরে এসে চা-খাবার খায়, আমরা তখন চা খেয়ে চরতে বেরোই। হরেকৃষ্ণ চাকরির তন্মাসে দুপুরে প্রায়ই এক

রাউণ্ড ঘুরে আসে, কিন্তু খালা সাজিয়ে চাকরি নিয়ে কেউ বসে নেই। কাজেই ব্রাদারহুডে আর একটা বিশেষ সূত্র হল পয়সা উপার্জনের স্লুক-সন্ধান আলোচনা করা। মেসের পয়সা কি ভাবে দেওয়া হবে তার জল্পনা-কল্পনা করা, এই ধরনের আরো কত কি।

মেসের লাগোয়া মেডিক্যাল কলেজ হোস্টেলের সঙ্গেও আমার সৌহার্দ্য গড়ে উঠল। মোটাসোটা গোলগাল ছেলেটি, বিশু বোস, হো হো করে হাসে, প্রাণ খুলে বড় গলায় কথা বলে, গলায় গানের সুর নেই, এ সম্বন্ধে যথেষ্ট সচেতন হয়েও যখন তখন মনের আনন্দে গান গেয়ে ওঠে। এই বিশু ও যীশু দু-ভাই-ই ছিলেন গুরুদেবের অত্যন্ত প্রিয় পাত্র। যীশু তখন ল-কলেজের ছাত্র, তবুও হোস্টেল কর্তৃপক্ষ অর্থাৎ বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশেষ অনুমতিক্রমে তিনি মেডিক্যাল হোস্টেলে ঠাই পেয়েছিলেন।

রাস্তার অপর পারেই গোলদীঘি। তখনকার রাজনৈতিক ও সামাজিক আন্দোলনের অজস্র জনসভার ক্ষেত্র। তখন পর্যন্ত দীঘির চার কোণে চারটি ক্লাবে ইজারা দিয়ে অধিকাংশ ফাঁকা জায়গা থেকে জনসাধারণকে বঞ্চিত করা হয় নি। একমাত্র বিদ্যাসাগরের মর্মর মূর্তি ও ডেভিড হেয়ারের কবর ছাড়া, দীঘির চার পাশে 'বড় রক্ত জোর' বাঙালী যুবাসমাজের সমাবেশে কোথাও কোন অন্তরায় ছিল না।

মেসের কুঠুরি ছেড়ে, বিশেষ করে গরমের সময় অনেক রাত্রি পর্যন্ত গোলদীঘির ভিজে হাওয়ায় বসে গুলতানি করি। বিশ্বর সঙ্গে এসে এই হোস্টেলেরই সুদর্শন ও তরুণতর আর একটি মেডিক্যাল ছাত্র জমায়ত হয়। সাহিত্যের প্রতি তার প্রবল অনুরাগ। সাময়িক পত্র-পত্রিকায় কার কি লেখা প্রকাশিত হচ্ছে, বিহার-প্রবাসী এই বাঙালী যুবক সে সম্বন্ধে যথেষ্ট ওয়াকিবহাল। আলোচনা ও রস গ্রহণে তার স্বল্প অল্পভূতি মাঝে মাঝে আমাকে বিম্বিত করে দেয়।

যদিও বিশুই ছিল এই তরুণের অন্তরঙ্গতম, তবু ওরই বড়বন্ধে এর সম্বন্ধে এক গোপন রহস্য আবিষ্কার করে ফেললাম। খালি ঘর পেয়ে বিশু একদিন আমাকে একখানা খাতা দেখালে যার মধ্যে দু-একটি কবিতা থাকলেও বেশীর ভাগই দু-তিন পাতার মধ্যে সম্পূর্ণ গল্প। বিশু বললে, বলাই বেশ গোপনে কবিতা লেখে। কেউ জানবে—এটা যেন ওর বিভীষিকা। আপনি যেন আবার তাকে বলে দেবেন না যে আমি খাতাটা চুরি করে আপনাকে দেখিয়েছি।

গল্পগুলো পড়ে আমার বিশ্বয়ের সীমা রইল না। একাধারে গল্প, ছোট ও ছোটগল্প—এই তিনটি গুণবিশিষ্ট এই ধরনের বাড়লা রচনা ইতিপূর্বে আর কারুর কলম থেকে বেরিয়েছে বলে আমার জানা নেই। রবীন্দ্রনাথের কথিকা থেকে এর জাত সম্পূর্ণ আলাদা। একেবারে চাঁছাছোলা কাহিনী পেশ করা হয়েছে। একটিও অবাস্তব শব্দ নেই কোনখানে, ভাববহুল মন্তব্য দিয়ে পাঠকের মনকে অভিভূত করবার চেষ্টা নেই কোনখানে, সামান্য ঘটনা-সমাবেশ ও বাক্যালাপের মধ্যে একটি বিশেষ বক্তব্য পূর্ণাঙ্গ ও পরিষ্কৃত।

বিশ্বয়বোধ তখনকার মত চেপে রাখলেও অনতিবিলম্বে একদিন বলাই মুখ্জ্যোকে চেপে ধরলাম, বলি চাঁদ, তোমার গল্পগুলো ত পরীক্ষার স্তর পার হয়েছে, আর তা গোপন করে রাখবার দরকার কি?

চোখে মুখে বিশ্বয় ফুটিয়ে বলাই প্রশ্ন করল, আমার গল্প? আপনাকে এ সব কথা কে বললে?

গোয়েন্দাগিরির চেষ্টা না-ই বা করলে, আমি বললাম, এমন অন্ডায় তুমি করোনি গল্প লিখে, যা প্রকাশ হয়ে পড়াতে তোমাকে এখন কে বলেছে সেইটেই আবিষ্কার করতে হবে। গুপ্তচরবৃত্তিটা যদি আমিই করে থাকি, তাহলে ফাঁসির যোগ্য অপরাধ করিনি, ঠিকই। এখন সরকারী ভাবে তুমি আমায় খাতাটি ধরে দেবে কি, যাতে তার রস রসিকজন মাত্রেই উপভোগ করতে পারে।

থাক দাদা, বললে বলাই, ভাতারী শাস্ত্র পড়ি, ছুরি হাতে নিয়ে মড়া কাটা আর সূঁচ হাতে নিয়ে ইন্জেকশন—এতেই হাত পাকানো এখন আমার তপস্বী। কলম যদি ধরি, বড় জোর, প্রেসক্রিপশনের মক্দ্দম করতে ধরব। এর বাইরে আমার হাত এবং কলমের ব্যবহার গুরুজনের কাছে অমার্জনীয় ধৃষ্টতা বলেই গণ্য হবে।

কিন্তু একবার তোমার মিটে হাতের স্বাদ পেলে সবাই হয় ত বলে উঠবেন, গল্প লেখার জন্তু যে হাত তৈরি হয়েছে সে হাত প্রেসক্রিপশন লিখে আর ইন্জেকশন দিয়ে অপব্যবহার করতে দেওয়া হবে না।

গোলমাল তাহলে ত বাড়বে দাদা, জবাব করলে বলাই, ভাতারের ছেলে, করে খাবার জন্তু ভাতারী পড়ছি। মনের গোপন কোণে একটু সাহিত্য নেশা লুকিয়ে আছে বলেই কি আমায় পড়াশুনা বন্ধ করে বাউণ্ডলে করে ছেড়ে দেবেন?

তাহলে ফুলগুলো কি সবার অজ্ঞাতেই ঝরে পড়বে বলতে চাও?

না দাদা, শ্রিতহাশ্বে বললে বলাই, আপনার অ্যানালজির একটু ট্রাট ধরিয়ে দিচ্ছি, ধৃষ্টতা মার্জনা করবেন। ফুল ঝরে পড়ে কদিনেই, লেখার পাতা পোকায় না কাটলে অনেক দিন থাকে। কিছু দিন দেহিতে তাকে দৃষ্টিগোচর করলে কোন ক্ষতি হবে না তার। সময় আসুক, তখন যা হয় দেখা যাবে।

এর পর বলাইকে লেখা প্রকাশের জ্ঞান আমি আর কখনো বিরক্ত করিনি। ধরা যখন পড়েই গেছে তখন আমি চাইলে আমাকে লেখা দেখাতে আর আপত্তি করে নি।

গোলদীঘিতে জলের ধারে বসে আমরা আবদুস-গাবদুস অনেক গল্পই করি। ওখানে বারোয়ারি মুত্ৰাগারের পাশে বেড়া ঘেরা স্তম্ভটি যে ডেভিড হেয়ারের কবর একথা আমাদের কারুরই জ্ঞান ছিল না, লক্ষ্য করি নি কোন দিন। হঠাৎ সেইটি আবিষ্কার করলাম আমরা। দীনবন্ধু মিত্রের ‘গঙ্গার কলিকাতা দর্শন’ কবিতাটি সেই দিনই আলোচিত হয়েছিল। তাতে আছে :

‘দেখ মাতা গোলদীঘি বড় রক্ত জোর

বিরাজে দক্ষিণ পাশে হেয়ারের গোর।’

অপরিসীম ঐশ্বর্য্য নিয়ে সেদিনই আমরা হেয়ারের গোর আবিষ্কার করলাম।

সাক্ষ্য আড্ডার আলোচনায় বিশু বললে, এই ইংরেজ জাতকেই কি না বলা হয় উদার মহান ; নীচতা যা-কিছু, আমাদের চোখে পড়ে তা নাকি ব্যক্তি-বিশেষে আবদ্ধ। ওরা জাতকে জাত—একটা অশ্রাব্য গালাগালি দিয়ে বিশু কথাটা শেষ করলে।

আমি বললাম, শুধু ইংরেজের দোষটাই দেখছ, আর নিজেদের মহত্বের কথা একবার ভেবে দেখ দেখি। যে মহাপুরুষ বাঙালীকে ভালবাসার অপরাধে স্বজাতিদের কবরখানায় জায়গা পেলেন না, তাঁকে গোলদীঘিতে সমাহিত করে যেটুকু সম্মান আমরা দিয়েছিলাম, তার দশগুণ অপমান করছি আমরা তাঁর মৃত-আত্মাকে। গোলদীঘিতে এক বারোয়ারি মুত্ৰাগার বানাবার আর জায়গা ছিল না, হেয়ারের কবরের দশ গজের মধ্যে ছাড়া। অথচ দেখো, যারা ওটা বানিয়েছিল, তাদের বিজাতীয় মনোভাবকে যদি বা মার্জনা করতে পারি, আমরা বাঙালী, হেয়ারের এই অপমান দিনের পর দিন নিরঙ্কুশ চিন্তে সহজ-ভাবে বহন করে চলেছি, আমাদের এই নীচতা সছ করি কি করে ?

বিশ্ব দাঁড়িয়ে পড়ে বলে উঠল, বহৎ আচ্ছা দাদা, কাল থেকে আমরা এটা তোলায় জন্ত আন্দোলন শুরু করে দিই।

বেশ ভাল ভাই, আমি বললাম, এখনই আন্দোলন শুরু হল, কাল পুঁটিরামের দোকানে হিঙের কচুরি খেয়ে তাকে সমাহিত করা যাবে। আরে, আমরা সব সোডার বোতল, মনে ধাক্কা লাগে, হৈ হৈ করে উঠি, তারপর একটু সবুর করার স্বযোগ পেলেই ঠাণ্ডা মেরে যাই।

কটকপ্রবাসী আমার জনৈক বন্ধুর পরিচয় বহন করে মিঃ বোস এসে উঠলেন আমার মেসে। দু-একদিন থাকবেন আমার অতিথি হয়ে। মিঃ বোস ঘরে এসে বসেছেন, তাঁর সঙ্গে দু-চার কথা কয়ে আমি ঠাকুরকে ডেকে পাঠালাম যাতে অতিথির খাবার জন্ত বিশেষ একটু ব্যবস্থা করা যায়। উৎকলবাসী মেসের রাঁধুনি বামুনটি নিঃসঙ্কোচেই ঘরে এসে ঢুকল। কি যে হল হঠাৎ, বাঁশ পাতার মত কাঁপতে কাঁপতে দণ্ডবৎ হয়ে পড়ে গেল সেখানে। পড়ে গেল কিন্তু কাঁপুনি তবু থামে না, আমি বিব্রত বোধ করতে লাগলাম কিন্তু আমার অতিথি বসে বসে মুখ টিপে হাসছেন।

আমি ঘর থেকে বেরিয়ে জল নিয়ে এলাম মাথায় ঢালতে, কি জানি, মৃগীর ব্যারাম কি-না। কিন্তু জল ঢালবার উপক্রম করতেই বামুনঠাকুর উঠে পড়ে পড়ি-কি-মরি করে দৌড়ে পালাল। আমি বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গেলাম। ফেরারী আসামী নয় ত?

আমার বিমূঢ়ভাব দেখে বোস মহাশয় প্রশ্ন করলেন, ব্যাপার কি বলুন দেখি, এ লোকটা এখানে কি করে?

আমাদের রাঁধুনি বামুন, জবাবে আমি জানালাম।

বামুন। এই পরিচয়ই ও আপনাদের দিয়েছে নাকি? বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন বোস।

জবাবে আমার বিলম্ব দেখে তিনি আবার বললেন, ব্যাটা ত ধোবা, কটকে আমারই প্রজা। কলকাতায় এসে পৈতে ঝুলিয়ে ব্রাহ্মণ হয়ে গেছে।

বলেন কি!

বলব আর কি, বোস মহাশয় বলে চললেন, ভাবছি মরণ ওর, না

মরণ আমাদের হাঁড়ির, জাতের। বামুন ছাড়া রাঁধতে দেবেন না আপনারা; অথচ সে বামুন কি না, সেটা যাচাই করাও দরকার মনে করেন না।

প্রয়োজনটুকু ত সামাজিক, আমি বললাম, আমি বামুন, গলায় পৈতে ঝুলিয়ে এই কথা এসে বললেই আমাদের জাত রক্ষা হয়।

খোঁজ নিয়ে ঠাকুরকে আর পাওয়া গেল না। উলুনের কয়লা মিথ্যেই পুড়ছে, বাজার যেমন এসেছে, তেমনি পড়ে আছে। মেস-ভৃত্য দেবেন ঘরে ঘরে ঠাকুরকে খুঁজছে, আমার ঘরে আসতেই ব্যাপারটা বুঝতে পারলাম, —সে ফেরার। দেবেন বাইরে পানের দোকানে খোঁজ নিতে গিয়েছিল। তারা বললে, সে ত কলুটোলার দিকে হন্ হন্ করে চলে গেল। ফিরেও তাকায় নি কোন দিকে।

অতিথিকে খাওয়ানোর এক বিশেষ ব্যবস্থা করতে গিয়ে নাকাল হলাম, এখন তাঁকে হোটেল নিয়ে যেতে হবে—এ চিন্তা সহ্য হল না। অগত্যা পুঁটিরামের দোকানে গিয়ে ছ'জনে নগদ পয়সায় ক্ষুন্নিস্তি করলাম।

বিশু এবং আমি কদিন ধরেই লক্ষ্য করছি যে, আমাদের সাক্ষ্যবৈঠকে তৃতীয় ব্যক্তি অর্থাৎ বলাই হাজির থাকছে না। নিজেদের মধ্যে এ নিয়ে আমরা পরস্পরকে প্রশ্ন করেছি, কিন্তু কেউ কোন সঠিক জবাব দিতে পারি নি। অগত্যা বলাইকেই একদিন পাকড়াও করা গেল। বিশু বললে, একেবারে যে কৃষ্ণপক্ষ পড়ে গেল! তাঁদের দেখা পাওয়া যায় না। কোথায় আড্ডা জমাচ্ছে সাক্ষ্য বেলা?

সহজ ভাবেই জবাব করলে বলাই, কলেজের পড়া।

সন্ধ্যার পর ঘরের বাতি নিভিয়ে কলেজের পড়া করতে কোথায় যাওয়া হয় শুনি? ব্যঙ্গের সুরে বললে বিশু।

প্রাকটিক্যাল ট্রেনিং দাদা, বলাই জবাব দিলে। প্রফেসরের নির্দেশে তাঁর একটি রোগীকে অ্যাটেণ্ড করি সাক্ষ্য বেলা।

ডাক্তার হয়ে উঠছ তা হলে, আমি বললাম।

আপাতত নার্স বললেও চলে, বললে বলাই। বিশেষ করে রোগিণীর অভিভাবক অনুপস্থিত।

রোগিণী? তুচ্ছ কুচকে প্রশ্ন করলে বিশু। সে আবার কোথায়? হাস-পাতালে?

না দাদা, হোটেল। পূর্ববঙ্গ থেকে এসেছেন চিকিৎসার জন্তে কলকাতায় ডাঃ—এর চিকিৎসাধীনে আছেন।

বিশ্ব বললে, ডাক্তার—অভিভাবকবিহীন রোগিণীকে নার্স করবার ভার তোমায় দিলেন—সারা মেডিক্যাল স্টুডেন্ট মহল ঘেঁটে। ডাক্তারের রস আছে, কিংবা কোন মতলব আছে জানি না।

মতলব আবার কি থাকবে? বলাই জবাব করল। চল্লিশোখণ্ড রোগিণী, সঙ্গে তাঁর বিবাহিতা কন্যা।

আমি বললাম, এঁদের অসুস্থ অবস্থায় হোটেলের রেখে নিজে অনুপস্থিত থাকে, আচ্ছা অভিভাবক ত!

বলাই জবাবে গম্ভীরভাবে বললে, সব কথা না শুনে কোন লোকের সমালোচনা করা, আপনার কাছে আশা করি নি আমি।

অবস্থাটা বলেই ফেল তাহলে, আমরা শুনি, বললে বিশ্ব।

বলাই বলে চলল অবস্থাটা :

স্ত্রীকে ডাক্তারী পরীক্ষা করবার জন্তে নিয়ে এসেছিলেন ভদ্রলোক। সাধারণ মধ্যবিত্ত গৃহস্থ, পেশা গুরুগিরি। মেয়েকে নিয়ে এসেছেন সঙ্গে, মার সাহায্যের জন্ত। কিন্তু ডাক্তার—রোগিণীকে পরীক্ষা করে জানানেন, কলকাতায় কিছুদিন আগার অবজারভেশন চিকিৎসা করা দরকার। বেশী দিন হোটেল থেকে চিকিৎসা করবার মত যথেষ্ট পুঁজি তিনি নিয়ে আসেন নি। হাসপাতালে ভর্তি করবেন এমন রোগীও নন। তাই স্ত্রী-কন্যাকে ডাক্তার ও হোটেল-ম্যানেজারের হেফাজতে রেখে ভদ্রলোক দেশে ফিরে গেছেন, প্রয়োজন মত টাকাকড়ির চেষ্টায়।

যে রকম সহজ সুরে বলাই বলে গেল কাহিনী, তাতে তা নিয়ে তাকে রসিকতা করার মনোভাব আর আমাদের রইল না। বেশ বুঝতে পারলাম, পল্লীগ্রামের মহিলা ক্লান্ত অবস্থায় কলকাতার হোটেলের অভিভাবক-বিহীন হয়ে থেকে বলাইয়ের উপর পূজবৎ নির্ভর করবেন এ-ই স্বাভাবিক। এবং সেই স্নেহ ও দায়িত্বকে অস্বীকার করবার মত ছেলে বলাই নয়। বিশ্ব পর্বস্ত গম্ভীরভাবে বললে, তা ডাক্তার—যখন তোমার উপর দায়িত্ব দিয়েছেন, তখন সর্বাস্তঃকরণে তোমার তা পালন করা উচিত।

এবার তা হলে আমি যেতে পারি? আপনারা অনুমোদন করছেন, বলে বলাই বেরিয়ে গেল।

আমরা আমাদের গতানুগতিক হাসিঠাট্টা গল্পগুজবে ডুবে রইলাম।

দিন আটেক পরে সকাল বেলায় বলাই আমার ঘরে এসে হাজির। বললে, বড় মুশকিলে পড়া গেছে পবিত্রদা। শেয়ালদা অঞ্চলে একটা নামকরা হোটেল, সেখানেও যে মাস্তুষ নিশ্চিন্তে জ্বী-কত্তাকে রেখে যেতে পারবে না—এ কি সাংঘাতিক অবস্থা!

কি ব্যাপার হল? আমি বিষ্ময়ে প্রশ্ন করলাম।

বলাই জবাবে বললে, সাংঘাতিক অত্যাচার শুরু করেছে হোটেল-ওআলারা। কি করা যায়, সেই পরামর্শই চাইছি আপনার কাছে।

ব্যাপারটা বলাই যা বললে তা হল এই:

ভদ্রলোক যাবার সময় হোটেলের ম্যানেজারকে কয়েক দিনের টাকা জমা দিয়ে বলে গিয়েছিলেন, যদি আমার ফিরতে কোনক্রমে একআধ দিন দেরি হয়ে যায়, আপনি সেটা চালিয়ে নেবেন। হোটেলের মালিক হেসে জবাব করেছিলেন, আপনার কোন ভাবনা নেই। এমনি কত লোক থাকে। আমরাও ত মাস্তুষ, টাকা দিতে একআধ দিনের এদিক ওদিক হলে তাড়িয়ে দিই না তাদের।

ভদ্রলোকের ফিরতে দু-এক দিন নয়, অনেক বেশী দেরি হয়ে গেল। টাকা ফুরোবার দিন কয়েক যেতে না যেতেই ম্যানেজারের শালক তার হোটেলের খবরদারির কাজে বেশ কড়া হয়ে উঠলেন। ভদ্রমহিলাকে ঘরে এসে জানানলেন, যে-টাকা তাদের হিসেবে জমা দেওয়া ছিল সে-টাকা যখন ফুরিয়ে গেছে, তখন আরও টাকা না দিলে হোটেলে তাদের থাকতে দেওয়ার অস্ববিধা হবে।

ম্যানেজার-শালকের কথার জবাব দিলে ভদ্রমহিলার সত্ত্ববিবাহিতা কত্তা, বাবা ত ম্যানেজারবাবুকে বলে গেছেন যে, তিনি ফিরে এসে টাকা দেবেন।

ও, আচ্ছা ঠিক আছে, বলে বাঁকা হাসি হেসে সেদিনকার মত বিদায় নিয়েছিল শালকপুঞ্জব।

দু দিনের জায়গায় দু দিন হয়ে গেল, ভদ্রলোক এলেন না, টাকা পাঠালেন না, শুধু চিঠি লিখলেন জ্বীর কাছে এবং ম্যানেজারের কাছে—যেতে দেরি হয়ে যাচ্ছে, তবে ভাবনার কোন কারণ নেই, ফিরে এসেই টাকাকড়ি সব মিটিয়ে দেবেন।

শ্রালকটি কারণে-অকারণে দিনে বহুবার এদের ঘরে এসে উপস্থিত হয়। এটা-ওটা অজুহাতে যতক্ষণ পারে গল্প করে। সহানুভূতি দেখে বিগলিত হয়ে মা ও মেয়ে দুজনেই তাকে আন্তরিকভাবে গ্রহণ করে। আমি যতক্ষণ আছি, কোন ভাবনা নেই আপনাদের—দিনে বার কয়েক শ্রালক মহাশয় একথা শুনিতে দেয়।

কিন্তু ভাবনা তিনিই সৃষ্টি করে দিলেন। একদিন বেশ গম্ভীরভাবে জানালেন এসে, টাকা না হলে আর আমরা পারছি না, অনেক টাকা হয়ে গেছে। বাধ্য হয়েই আপনাদের ‘মীল’ বন্ধ করতে হবে আমাদের।

যারপরনাই বিব্রত বোধ করেও মেয়েটি মার তরফে জবাব করেছিল, আপনাদের পক্ষে অসম্ভব হলে দেবেন না খাবার, আমরা বাইরে থেকে আনিতে নিয়েই যা-হোক বরং খাব।

কে জানে, মেয়েটির এরকম সপ্রতিভ জবাবের প্রতিবাদেই কি না সেদিনই সন্ধ্যার সময় শ্রালকপুঙ্গবের কাছ থেকে একটি চিঠি এল মেয়েটির কাছে—তুমি যদি আমার কথা রাখ, তাহলে আমি আমার কথা রাখব, আমাদের পাওনা টাকা-কড়ির জন্ম কিছু ভাবতে হবে না তোমাদের।

নিরুপায় হয়ে মেয়ের মা বলাইকে দেখান চিঠিখানা, এবং বলাইয়ের সাহায্য চান।

বলাইয়ের কাছে আত্মোপাস্ত শুনে রাগে আমার পা থেকে মাথা পর্যন্ত কাঁপতে লাগল। ইচ্ছে হল, ছুটে গিয়ে শ্রালকের বেআদবি ঠাণ্ডা করে দিয়ে আসি। কিন্তু দল পাকিয়ে হোটেল গিয়ে হৈ-হল্লা মারামারি করা তখনই সম্ভব—যখন হাতে টাকার জোর থাকে, ঠক করে চাঁদির জুতা মারতে পারি হোটেলওআলার মুখে; কিন্তু শুকনো পকেট নিয়ে দেনদারের হয়ে পাওনাদারের বিরুদ্ধে কোন অপমানেরই প্রতিবাদ করা সম্ভব নয়।

ভেবে দেখি, কি করা যায়। রাস্তা একটা বার করতেই হবে, বলে বলাইকে তখনকার মত বিদায় করে দিলাম।

কিছু টাকা চাই। প্রায় শ’খানেক। এখনি চাইবা মাত্র এ টাকা কার কাছে পাওয়া যেতে পারে, ভাবতে ভাবতে কোন কুলকিনারা পেলাম না। মোল্লার দৌড় মসজিদ পর্যন্ত, আমার দৌড় ‘কমলালয়’। তবু মনে হল, ন’মার কাছে চাইলে পাই কি না পাই কিছু ঠিক নেই, বরং না দিতে পেরে তিনি বিব্রত বোধ করলে আমার পক্ষে দ্বিগুণ আপসোসের বিষয়

হবে। কিন্তু তাঁর দাদা সুরেন ঠাকুর, হিন্দুস্থান ইনসিওরেন্সের হর্তাকর্তা বিধাতা, দরাজ মন, খোলা হাত। আর চৌধুরী বাড়ীর সম্পর্কে আমিও তাঁর স্নেহভাজন।

কলেজ থেকে বলাই ফিরে আসতেই বললাম তাকে, চল একটা জায়গা থেকে টাকাটা সংগ্রহের চেষ্টা দেখি। এমন লোকের কাছে যাব, যিনি কখনও না বলতে জানেন না।

সন্ধ্যার পরে দুজনে এসে দ্বারকানাথ ঠাকুর লেনে হাজির হলাম।

সাধারণত সুরেন ঠাকুর মহাশয় এ বাড়ীতে থাকেন না, তাঁর জ্বী-পুত্র থাকেন রাঁচিতে, দুই মেয়ে থাকে পিসীর কাছে, আর তিনি নিজে থাকেন তদানীন্তন হিন্দুস্থান বিল্ডিং-এর ওপর তলায়। জ্বী-পুত্র কলকাতায় আসতে সাময়িকভাবে এই সময় পারিবারিক আবাসে বাস করছেন।- বিশ্বভারতীর বর্তমান কার্যালয় যে বাড়ীতে, পরবর্তীকালের রবীন্দ্রনাথ নির্মিত সেই বিচিত্রা ভবনেই তখন সুরেন্দ্রনাথ সপরিবারে অবস্থিত।

তখনকার দিনে পরিচিত কাউকে ঠাকুর বাড়ীতে ঢুকতে হলে কোন এস্টেলার প্রয়োজন ছিল না। আমি ও বলাই সোজা দোতলায় উঠে এলাম। দেখলাম বারান্দায় ইঞ্জিচেয়ারে হেলান দিয়ে মামাবাবু একখানা বই পড়ছেন। আমাকে দেখেই বললেন, কি ব্যাপার, রাত্রি করে?

বিশেষ বিপদে পড়েই এসেছি। আমার বন্ধুটি এবং আমি দুজনে পরামর্শ করে অগত্যা আপনারই শরণ নিয়েছি।

আমাদের দু'জনার বসবার জন্ত চেয়ার আনার জরুম দিলেন তিনি। চেয়ারে বসে আঙোপাস্ত কাহিনীটি আমি তাঁকে বলে গেলাম। সর্বশেষে বললাম, টাকাটা হোটেলওআলার নাকের উপর ছুঁড়ে দিতে পারলে, তবেই সসন্মানে একটি সন্তুবিবাহিতা কিশোরী মেয়ের জ্ঞান মান বাঁচানো সম্ভব। এবং সেই টাকার আরজি নিয়েই এসেছি আপনার কাছে, অল্প কোথাও যোগাড় করে উঠতে পারিনি।

কত টাকা তোমাদের দরকার? জিজ্ঞাসা করলেন সুরেনবাবু।

আমি বলাইয়ের মুখের দিকে তাকালাম, বলাইও আমাকে কিছু না বলে আমার দিকে তাকিয়ে রইল। আমি বলে ফেললাম, প্রায় শ'-সওয়াশো টাকা হলে সবদিক মানিয়ে নেওয়া যাবে।

একটুকাল চোখ বুজে কি ভাবলেন সুরেনবাবু, তারপর জীকে ডেকে পাঠালেন।

সংজ্ঞা দেবী এসে উপস্থিত হতে সুরেনবাবু তাঁকে বললেন, একটি পরিবারকে বিশেষ বিপদ থেকে উদ্ধার করার জন্ত কিছু নগদ টাকা এখনি দরকার; তোমার কাছে কি আছে?

টাকা পঞ্চাশ-ষাট হবে, উত্তর করলেন সংজ্ঞা দেবী।

টাকাটা তুমি আমাকে পাঠিয়ে দাও, কালই দরকার হলে টাকা তুলে আনব।

সংজ্ঞা দেবী চলে গেলে সুরেনবাবু বললেন, দেখি গোপালকে জিজ্ঞাসা করে, সে কত দিতে পারে।

একমালি ঠাকুর এস্টেটের খাজাঞ্চী গোপালবাবুকে ডেকে পাঠাতে তিনি শশব্যস্ত এসে হাজির হলেন। ভক্তি, বিনয় ও আত্মগত্য তাঁর সমগ্র দেহে পরিস্ফুট। দীর্ঘকায় গোপালবাবু তাঁর শূল বপুটি ফতুয়ায় আবৃত করে কাঁধের গামছাখানায় গলগলীকৃতবাস হয়ে করজোড়ে এসে দাঁড়ালেন। মুখে কোন প্রশ্ন নেই, চোখে মুখে আজ্ঞা লাভের প্রত্যাশা। সুরেনবাবু জিজ্ঞাসা করলেন, গোপাল, আমার একখানা চেক রেখে নগদ শ'খানেক টাকা দিতে পার, এখনি?

মাথা নেড়ে গোপালবাবু বললেন, তা পারব না কেন। আর চেকেরই বা দরকার কি! কাল বরং যখন ব্যাংকে যাব তখন চেকখানা দিয়ে দেবেন, আমি ভাঙিয়ে নিয়ে আসব।

বেশ বেশ, তা-ই হবে। বলে স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়লেন সুরেন্দ্রনাথ, যেন ভীষণ একটা বিপদের হাত থেকে তিনি নিজেই বেঁচে গেলেন।

টাকাটা তাহলে নিয়ে আসি, বলে গোপালবাবু অস্বস্তিত হইলেন। এবং মিনিট পাঁচেকের মধ্যেই ফিরে এলেন একশ টাকা হাতে করে। টাকাটা রেখে গোপালবাবু চলে যাওয়ার পরে সুরেনবাবু আমাদের বললেন: এই দেড়শো টাকার তোমাদের সব দিক ভাল ভাবে মীমাংসা হবে আশা করি।

নিশ্চয়ই। আমি সোচ্চারে বলে উঠলাম। আপনার কাছে এলে সমস্তার যে সমাধান হবেই, এই স্থির বিশ্বাস ছিল বলেই আসতে ভরসা পেয়েছিলাম।

যুহু হেসে মন্তব্য করলেন সুরেনবাবু, একজন যা ভয় দেখিয়েছে তার

প্রতিপক্ষে কোনখান থেকে ভরসা না পেলে চলবে কেন? নিরুপায় হয়ে পরাজয় স্বীকার করে দুর্জনকে দৌরাস্ত্য করতে দেবে—এটা তরুণের ধর্ম নয়। আর কারুরই নয়। যা হোক, ওদের বিলি-ব্যবস্থা নিরাপদে এবং, স্বচ্ছভাবে হয়ে গেলে আমাদের একটা খবর দিও, উদ্বেগে থাকব।

আমরা দুজনে তাঁর পায়ের ধুলো নিয়ে বেরিয়ে এলাম। রাস্তায় নেমেই বলাই বললে, হু শো তারিফ দিচ্ছি পবিত্রদা, তুমি পারবে জেনেই তোমাকে ভরসা করেছিলাম। চল, এখন দেখি গিয়ে তাদের কি হাল।

আমি বললাম, আমাদের আর কেন ভাই? টাকা নিয়ে তুমি যাও, তারপর অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা কর গিয়ে।

ওরে বাব্বা, বলে উঠল বলাই, ওই হোটেলের ম্যানেজার আর তার শয়তান শালা—তাদের সঙ্গে বোঝাপড়া করা আমার কর্ম নয়। তা ছাড়া, টাকা দিলেই ওদের ওখানে আর থাকা উচিত কি না, আর না হলে থাকবেই বা কোথায়—এসব সমস্যা তুমি না হলে আমি একা সামলাতে পারব না।

থাকবেন কোথায় তা আর আমি কি করে বলি, বল। মেসে এনে ত আর তুলতে পারব না।

তাঁরা যে রকম বিপন্ন তাতে মেসে আসতে হয় ত আপত্তি নাও করতে পারেন।

হ্যাঁ, একটা বাঘের ভয়ে ছুটে আসবে একদল নেকড়ের মধ্যখানে। বিপদে পড়ে তারা দিগ্বিদিক জ্ঞান হারালেও তুমি আমি কেন দেবো তাদের আবার ভুল করতে?

তা হলে তুমি আমি দুজনকেই যেতে হয়।

গায়ে পড়ে বিপন্ন মহিলার সাহায্যে এগিয়ে যাওয়ায় যে শিভাল্লি আছে তা দেখিয়ে বেড়ানোয় আমার আপত্তি।

তোমার কাছ থেকে একথা আশা করিনি পবিত্রদা। যেমন নিরাসক্ত ভাবে টাকা যোগাড় করে দিয়েছ তেমনি অনাসক্ত চিন্তে তাদের নিরাপদ ব্যবস্থাও করবে তুমি।

অগত্যা বলাইয়ের সঙ্গে হোটেল গিয়ে হাজির হলাম। বলাই দরজায় টাকা মারতেই ভিতর থেকে ভীষণ কণ্ঠে সাড়া এল, কে?

বলাই বললে, ভয় নেই, আমি বলাই। সঙ্গে আমার দাদা আছেন।

খুট করে দরজা খুলতেই বলাই জিজ্ঞাসা করল, আমার দাদা আছেন সন্ধে, ভিতরে নিয়ে আসব কি ?

জবাব আমার কানে পৌঁছল না, বলাই বলল, ভিতরে এসো পবিত্রনা।

বলাইয়ের সঙ্গে সঙ্গে খাটের পাশে বসলাম। সন্ধ্যোচে দাঁড়িয়ে রইলেন মধ্যবয়সী শীর্ণকায়া গৌরবর্ণা সামান্যভরণা মহিলা। ঘরের কোণে বাস্তের উপর বসে যে মেয়েটি, সন্তোষনিযোবনা, স্নন্দরী নয়, স্বাস্থ্য ও লাভণ্যের প্রতীক। সিঁথির সিঁদূর ও কপালে সিঁদূরের বড় টিপ সাক্ষ্য দিচ্ছে তার পরিণীত জীবনের। বুঝলাম এই মেয়েটিকেই হোটেল-শ্রালক ওদের কাছ থেকে প্রাপ্য টাকার বদলে আর কিছু দেবার তাগিদ দিয়েছে।

বলাইয়ের দিকে তাকিয়ে আমি প্রশ্ন করলাম, আজ কি খেয়েছেন গুঁরা সারা দিন ? হোটেল দিয়েছিল খাবার ?

ভদ্রমহিলা জবাব করলেন, খাবার নিয়ে এসেছিল চাকর, আমি ফেরত দিয়েছি, চিঁড়ে আনিয়ে খেয়েছি দুজনে।

আমি বললাম, এখানে আর আপনাদের থাকা হতে পারে না। কেউ আছেন কলকাতায় আপনাদের আত্মীয় যেখানে দু-পাঁচ দিন থাকতে পারেন মেয়ে নিয়ে ? যিনি টাকা সংগ্রহে দেশে গিয়েছেন তাঁকে বিব্রত করে তাড়া দিয়ে নিয়ে এসে লাভ হবে না ত কিছু। সময় মত আসবেন তিনি।

একটুকাল ভেবে নিয়ে মহিলা বললেন, আমার এক দূর-সম্পর্কের মাসী আছেন উল্টাভিঙিতে। আর কারুর কথা মনে করতে পারছি না।

মাসী রাখবেন আপনাদের ? বলাই জিজ্ঞাসা করল।

মাসীর অবস্থা ভাল নয়, তিনি জবাব করলেন। তবে বিপদে পড়ে গিয়ে তাঁর কাছে দু-চার দিনের জন্য আশ্রয় চাইলে ফেলতে পারবেন না।

তাঁর ঠিকানা জানান ?

লেখা আছে, খুঁজে দেখতে হবে।

এ বেলাও বাইরের খাবার টাবার খেয়েই থাকুন, আমি বললাম। আমরাই বরং আপনার ব্যবস্থা করে দিয়ে যাবি।

ভেজানো দরজায় টোকা মেরে একটি কিশোর উকি মেরে খতমত খেয়ে গেল। বলাই জিজ্ঞেস করলে, কি চাস্বে রতন ?

মাথা চুলকোতে চুলকোতে রতন বললে, মা ও দিদি ওবেলা দই

চিঁড়ে খেয়েছেন, এ বেলা কি খাবেন? ঠাকুর খাবার দিচ্ছিল, আমি বলেছি, জিজ্ঞাসা করে আসি।

বলাই বললে, এ বেলাও বাইরের খাবারই খাবেন।

মুখখানা বিমর্ষ করে রতন বললে, দু বেলাই বাইরের খাবার?

হ্যাঁ। হোটেলের রান্না ভাল লাগছে না ঠুঁদের, আমি বললাম, তাই একদিন মুখ বদলানো।

একটা টাকা ওর হাতে দিয়ে বললাম, কিছু লুচি আর মিষ্টি কিনে এনে দে তুই।

হাত খালি করে একটু পরে গেলে হবে? জিজ্ঞাসা করলে রতন।

হবে, কিন্তু তা বলে বেশী দেরি করিসনে, বললে বলাই।

দেরি করব কি, সেই কখন চিঁড়ে খেয়েছেন,—বলেই টাকাটা নিয়ে বেরিয়ে গেল রতন।

তাহলে বলাই, কাল সকালেই আমরা এসে ঠুঁদের উন্টাডিডি পৌঁছে দেবো। ভদ্রমহিলার দিকে মুখ না ফিরিয়েই তাঁকে উদ্দেশ্য করে বললাম, আজ রাতটুকু কাটিয়ে দিন এখানে। কোন ভয় করবেন না। কাপুরুষ যারা তারা আপনারা ভয় পেয়েছেন দেখলেই সাহস পাবে।

আপনারা যখন ভরসা দিচ্ছেন তখন আর ভয় পাব কেন?

আমি দাঁড়িয়ে উঠলাম, বললাম, আমি চলি বলাই, তুমি বরং ঠুঁদের খাবার আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করে যেয়ো।

পরদিন সকালে আমরা দুজনে ঠুঁদের তৈরি হতে বলে হোটেল-ম্যানেজারের ঘরে এসে উপস্থিত হলাম। ম্যানেজারকে বললাম,—নম্বর ঘরের বোর্ডারদের দরুন আপনার কি পাওনা হয়েছে?

সে কথা কেন, বললেন ম্যানেজার, ভদ্রলোক বলে গেছেন তিনি দেশ থেকে ফিরে এসে টাকাকড়ি মিটিয়ে দেবেন।

ওঁরা এখনি চলে যাবেন কি না জবাব করলে বলাই।

হঠাৎ! ব্যাপার কি? বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন ম্যানেজারবাবু।

টাকা না দেওয়ার জন্তু আপনার হোটেল ঠুঁদের মীল্-বন্ধের নোটিশ দিয়েছে। কাল ওঁরা খান নি।

চোখ ছটো কপালে তুলে ম্যানেজার বললেন, বলেন কি, আমি ত জানি না কিছু।

আপনি যদিচ না-ই জানেন, আমি বললাম, ব্যাপারটা তা-ই ঘটেছে। টাকার অস্ববিধায় পড়ে আত্মসম্মান নিয়ে আপনার এখানে আর থাকা সম্ভব হচ্ছে না ওঁদের। তাই উনি এক আত্মীয়ের বাড়ী গিয়ে উঠবেন ইচ্ছা করছেন।

বড়ই দুঃখের কথা, বললেন ম্যানেজার, আমি বরং ওঁদের বুঝিয়ে বলছি।

আর বুঝিয়ে বলতে হবে না, রাগের সুরে বললাম আমি। ম্যানেজারি করেন, হোটেলের কি ঘটে না-ঘটে তার খোঁজ রাখেন না! বুঝিয়ে বলে ভদ্র মহিলার মর্দাদা নষ্ট করার কোন অধিকার আছে আপনার?

কথা বাড়িয়ে লাভ কি, বললে বলাই, আপনার পাওনা-গণ্ডা মিটিয়ে নিন, ওঁরা চলে যাবেন। হোটেলের কেউ চিরদিন থাকতে আসে না।

খাতা খুলে একটা কাগজে পেন্সিলে হিসেব করে ম্যানেজার পাওনার অঙ্কটা জানালেন, প্রায় আশি টাকার কাছাকাছি।

এবার আমি সুর বদলালাম। বললাম, ও টাকাটা আপনার শালার নামে খরচা লিখে রাখুন, একটি পরস্যাও পাবেন না আমাদের কাছ থেকে। বোর্ডারদের নিয়ে যাচ্ছি।

ম্যানেজারও এবার অস্থির হয়ে পড়লেন, এত চোখ রাঙাচ্ছেন কেন? নিয়ে যাব বললেই আপনারদের আমি নিয়ে যেতে দিতে পারি না। আমার হেপাজতে যিনি ওঁদের রেখে গিয়েছেন, তাঁর হুকুম ছাড়া কারুর হুকুমেই হোটেল থেকে বেরুতে দেওয়া হবে না ওঁদের।

জোর করে আটকাবেন নাকি? বললে বলাই।

বেশ ত, চেষ্টা করে দেখুন না, আমি বললাম। মহিলা বর্ষিয়সী, তিনি কোথায় যাবেন বা থাকবেন সে বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন। স্বামীর মতের যদি বা প্রয়োজন থাকে, আর কারুর অভিভাবকত্ব মেনে চলার তাঁর কোন দরকার নেই।

তবে হ্যাঁ, বললে বলাই, মেয়েটিকে আটকাতে পারেন আপনি যদি তাঁর স্বামীর দেওয়া কোন অথরিটি থাকে আপনার হাতে।

তার মানে? খতমত খেয়ে জিজ্ঞাসা করলে ম্যানেজার।

বলাই পকেট থেকে একখানা হাতে লেখা বাংলা চিঠি ফেলে দিলে তাঁর

সামনে। ম্যানেজার তুলে নিয়ে পড়তে শুরু করতেই আমি জিজ্ঞাসা করলাম হস্তলিপিটি চেনেন?

চিনি, আমার শালায়। মুখখানা যেন একটু ব্লান হয়ে গেল।

আপনার শালা-স্বশুরবাড়ী—তাগাই কি হোটেলের মালিক? আমি প্রশ্ন করলাম। না, আপনার শালা এখানে কারবার ফেঁদেছেন কিছু?

সে হোটেলের কাজে আমার এ্যাসিস্ট্যান্ট, বললে ম্যানেজার।

আমি বললাম, নিয়মমত ম্যানেজারকেই এ্যাসিস্ট্যান্টের কৃতকর্মের দায়িত্ব বহন করতে হয়; না হয় তাকে শাস্তি দিতে হয়। পারবেন আমাদের সঙ্গে করে নিয়ে ওঘরে গিয়ে সবার সামনে শালাকে জুতোতে?

চিঠিখানা বাঁ হাতের মুঠিতে শক্ত করে ধরে রেখে বললে ম্যানেজার,—
আপনারা যে একেবারে আদালতের পেয়াদা এসেছেন মনে হচ্ছে।

বলাই বললে, পেয়াদা নিয়ে আসাটাই আপনার ইচ্ছে দেখছি।

চেষ্টা করে দেখুন না, ম্যানেজার বললে।

চিঠি ফেরত দিন, আমি বললাম।

ওর জন্তেও আদালতের পেয়াদা লাগবে, ম্যানেজার বেশ গম্ভীর ভাবেই উত্তর করল।

আমি বললাম, চিঠি আপনি রাখতে চান, রাখুন। সার্টিফাই-করা ফোটো-স্টাট কপি আমার থানায় জমা করা আছে। চল হে বলাই, থানা-পুলিশই করিয়ে ছাড়বে এরা।

আমি উঠে দাঁড়াতেই ম্যানেজার বললে, অত চটছেন কেন দাদা। আপনি জানান, আমার দিক থেকে কোন ক্রটি হয় নি।

শালা সামলাতে পারেন না, সেইটেই ত আপনার অমার্জনীয় ক্রটি। আবার হোটেল করতে এসেছেন। আমি বললাম।

যাক যাক, যা হয়ে গেছে, বিনীত স্বরে বললে ম্যানেজার। ওঁরা বহি আত্মীয় বাড়ীতেই যাওয়া ভাল মনে করেন, আমি বাধা দেবো কেন বলুন? আপনারাই ত বলেছেন, হোটেল চিরদিন কেউ থাকে না। তবে আমাকে একেবারে লোকসানের মধ্যে ফেলবেন না।

বোর্ডাররা যেখানে অপমানিত হয়, বললে বলাই, মহিলাদের সম্মম থাকে না, সে হোটেল টাকা দেবে মাহুষ। উলটে সম্মমহানির গুণোগারি আদায় করা উচিত আপনার কাছ থেকে।

হেসে মস্তব্য করলে ম্যানেজার, পয়সার হিসাবেই যদি মহিলাদের সস্ত্রম মাপা যেত, তবে আপনাদের এত রাগ করবার কোন দরকারই ছিল না। সস্ত্রম যদি ওঁদের হানি হয়ে থাকে—

সে বিষয়ে এখনো আপনার সংশয় আছে নাকি? আমি বললাম।

না, না, ঠিক তা বলছি না, বলে চলল ম্যানেজার, আমি পয়সা না নিলেই সে সস্ত্রম ফিরে আসবে না,—এই কথাই আমি বলতে চাইছিলাম।

তবু আপনার পকেটে হাত পড়লে আপনি কিছুটা অবহিত হবেন ভবিষ্যতে এমনি আর না ঘটে। আমি বললাম

পঞ্চাশটি টাকা নিয়ে ম্যানেজার খুঁশী হয়েই ফুল সেটেলমেন্টের রাসদ দিয়ে দিলেন। এবং চাকরদের জানিয়ে দিলেন, ওঁদের যাবার ব্যাপারে যথাসাধ্য সাহায্য করতে। শ্রালক-পুঙ্গবের, অবশ্য, কাছাকাছি কোথাও সাক্ষাৎ পাওয়া যায় নি।

থার্ড ক্লাশ ঘোড়ার গাড়ী করে মা ও মেয়েকে নিয়ে আমি ও বলাই এসে উন্টাডিঙির ঠিকানা-যত বাসার পৌঁছলাম।

গাড়ী থেকে নেমে ওরা ভিতরে ঢুকতেই মাসীর খাণ্ডারদানি গলা শুনতে পেলাম। ভারী আমার কুটুম এসেছেন! পারবো না আমি অত ব্যস্তাট পোয়াতে।

আমি মেয়েটিকে ইসারায় দরজার কাছে ডেকে পঞ্চাশটি টাকা হাতে দিয়ে বললাম, এটা মাসীকে এখনি দাও গিয়ে। বলো, মা দিলেন।

মেয়েটি গিয়ে কি ভাবে টাকা দিলে চোখে পড়ল না, একটু পরেই শুনলাম মাসীর গলার স্বর অনেক নেমে গেছে। বলছেন, তা আর কি করব বাছা, বিপদে পড়ে এসেছে বোনঝি, অস্থবিধা হলেও ফেলতে ত পারব না।

বলাই আমার দিকে চেয়ে মূহু হেসে বললে, সত্যি পবিত্রদা, টাকা এমন জিনিস যে ফণা-ধরা কেউটের মাথায় ঠেকালেও বোধ হয় পায়ে লুটিয়ে পড়বে।

চলে আসবার সময় ভদ্রমহিলার হাতে আর পঞ্চাশটা টাকা দিয়ে বলাই বললে রেখে দিন। ওষুধপত্র আরও কত কি দরকার লাগতে পারে।

চোখেমুখে কৃতজ্ঞতা ফুটে উঠল তাঁর, বললেন, কি আর বলব বাবা, তোমরা ব্রাহ্মণ, আশীর্বাদটুকুও করা উচিত হবে না। ভগবান তোমাদের ভাল করবেন।

একটু চুপচাপের পর আবার বললেন, আমি ঠেকে চিঠি লিখে দিচ্ছি, কিন্তু ইতিমধ্যে যদি এসে পড়েন, তোমরা একটু থোজ রেখো।

স্বপ্নের ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গে দেখা করে তাঁকে ব্যাপারটা জানিয়ে এলাম। একটি মাত্র কথা—যা তাঁকে বললাম না, তা হল—পঞ্চাশ টাকার দুধকলা দিয়ে তবে ফৌস-মনসা মাসীকে শাস্ত করার খবর। বললাম, মাসী ছুটুচিড়েই ওঁদের গ্রহণ করেছেন।

মেস-জীবনের গতানুগতিকতার মধ্যে বিশ্বপতির বাড়ীর আড্ডাটি ছিল আমার প্রধান বৈচিত্র্য। কেন এবং কেমন করে সবুজপত্রগোষ্ঠীর মধ্যে বিশ্বপতির সঙ্গেই আমার অন্তরের হৃদয়তা সৃষ্টি হয়েছিল, তার বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ কোন দিনই করতে পারিনি। তবে তার অন্তর ছিল আমারই মত বোহেমিয়ান—যদিও জীবনযাত্রা ছিল তার প্রচুর সংহত।

বিশ্বপতির বাড়ীর পরিবেশের প্রতি আমার আকর্ষণ ছিল আরও বেশী। বিশ্বপতি পণ্ডিত এবং গুণী—একথা তার বন্ধুজন অকুণ্ঠচিত্তে চিরদিন স্বীকার করে এসেছে, কিন্তু তার গুণপনার স্বীকৃতি বাড়ীর পরিজনের মধ্যেও যেভাবে দেখেছি তেমনটি সচরাচর চোখে পড়ে না। বাবা, দাদারা ছোট ভাইয়েরা তাকে স্বাভাবিক স্নেহ ও শ্রদ্ধা করতেন ঠিকই, কিন্তু তার সঙ্গে তাঁদের ব্যবহারের মধ্যে সব সময়ই বিশ্বপতির গুণপনার স্বীকৃতিও ধরা পড়ত। তার উপর বিশ্বাসও ছিল তাঁদের অগাধ। প্রকৃত রসজ্ঞ বিশ্বপতি যাই করুক না কেন, গতানুগতিক লোকবিচারে যতই তা নিন্দনীয় হোক না কেন, এটুকু বিশ্বাস বাড়ীর সকলেরই ছিল যে অত্যাঁসে কিছুই করবে না। সত্যি বলতে কি, আমি একেবারে তাজ্জব ব'নে গেলাম যেদিন ওর বাবা আগের দিন অনেক রাত্রিতে ওর বাড়ী ফেরার প্রসঙ্গ তুললেন, আর বিশ্বপতি স্বচ্ছন্দে উত্তর করলেন—যাহূমণির গান শুনছিলাম। ওর পিতৃদেব সাহুমোদন হাশ্বে বললেন, শীতের রাত্রে ঠাণ্ডা না লাগে, সেইটে লক্ষ্য রেখো বাবা।

যাহূমণি সে কালের বিখ্যাত গায়িকা, মহারাজ যতীন্দ্রমোহনের আহুঙ্কলে সঙ্গীত শিক্ষায় তিনি অসামান্য পারদর্শিতা অর্জন করেছিলেন, তাঁর গানের

আসরে মশগুল হয়ে রাত দুপুর অবধি কাটানো রসবোধের পরিচয় বলে স্বীকৃত হলেও সাধারণ নীতিবোধের মাগকাঠিতে তা নিন্দনীয় ছিল, কারণ সে যুগের গায়িকারা অধিকাংশই এ-যুগের গায়িকাদের মত গৃহস্থ-বধূ বা গৃহস্থ-কন্যা হিসেবে সমাজে সম্মানের আসন লাভ করতেন না। এ হেন গানের আসরে রাত দুপুর পর্যন্ত রসের আকর্ষণে বসে থাকা বিশ্বপতির পক্ষে অত্যাচার আচরণ নয়, বিশ্বপতিজনকের এই মনোভাবে পুত্রের প্রতি তাঁর গভীর বিশ্বাসই ফুটে উঠল।

বিশ্বপতির মেজদাকেও ছোট ভাইয়ের সঙ্গে কথা বলতে দেখেছি—যেন বিশ্বস্ত এবং গুণী বন্ধুর সঙ্গেই আলাপ করছেন।

সন্ধ্যার দিকে বিশ্বপতির বেনেটোলা লেনের বাড়ীতে আমরা জমায়েত হতাম। আর যারা নিয়মিত আসতেন তাঁদের মধ্যে অগ্রণী লালবাজারের অগ্রতম কেরানী নিকুঞ্জবিহারী সেন। পুলিশ আপিসের কেরানী হলেও শিক্ষার রুচিতে এবং রসবোধে বিশ্বপতির পরম সৌহার্দ্য অর্জন করেছিলেন তিনি। আর আসতেন সঙ্গীতরসিক আতপ বাদুজ্যে, যার আর একটা নেশা ছিল মোহনবাগানের খেলা। এই আড্ডার প্রতিও তাঁর ছিল অপরিমিত নিষ্ঠা—ঝড় জল বৃষ্টি ঋতুভেদ কোন কিছুতেই তাঁর আসার কামাই হত না। পটুয়াটোলার ফণীবাবু ও ফটিকবাবু—এঁরাও আসতেন।

বিশ্বপতি সাহিত্যিক, অথচ তাঁর এই আড্ডাটি গান, খোশগল্প ও খেলা-ধুলোর গরম আলোচনাতেই মশগুল হয়ে থাকত এবং সব কিছুর মধ্যে সমান আগ্রহে অংশ নিতেন বিশ্বপতি নিজে। এই আড্ডায় শিল্পরস বিতরণ করতেন মেজদা তারকব্রজ চৌধুরী। পৈত্রিক আমদানি কারবার তিনিই দেখা শুনা করতেন, কিন্তু তাঁর অবসর সময় কাটত শিল্প-সংগ্রহে। দেশী ও বিদেশী ছবির সংগ্রহ তাঁর ছিল প্রচুর। প্রায়ই তাতে নতুন নতুন সংগ্রহ সন্নিবিষ্ট হত এবং আমাদের অরুপণ ভাবে সে রস তিনি পরিবেশন করতেন। বিশ্বপতির নিজের ছবি আঁকাও তখন সমান আগ্রহে চলেছে। আরক, অসমাপ্ত ও সমাপ্ত ছবি নিয়ে অনেক অনধিকারচর্চা করেছি আমরা, আমাদের সে চর্চাকে শিল্পী বিশ্বপতি কিন্তু সশ্রদ্ধভাবে স্বীকার করে নিয়েছেন।

প্রবাসীর গল্প-প্রতিযোগিতার প্রথম পুরস্কারপ্রাপ্ত ‘অশোক’ নিয়ে তখন বেশ খানিকটা সাড়া পড়ে গেছে। ভারতবর্ষের পরিভ্রমণের পথপ্রদর্শক

অহিংসব্রতী গান্ধীজীর প্রতি শ্রদ্ধা ও অমুরাগপূর্ণ হৃদয় রিভলভারধারী সজ্ঞানবাদী যুবক অশোকের আদর্শবাদের ভাবময় চিত্র সেদিনের জাতীয় আদর্শবাদ ও স্বাধীনতা সংগ্রামের নবজাগ্রত চেতনাকে উদ্বেল করে তুলেছিল। লেখক মণীন্দ্রলাল বসুর রচনামৈলার কাব্যময়তাও বাঙলা কথা-সাহিত্যে অভূতপূর্ব মনে হল।

বিশ্বপতির বৈঠকে ‘অশোক’ এবং তার লেখক-প্রসঙ্গ আলোচনাক্রমে বিশ্বপতি প্রস্তাব করলেন, আমি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই কি না। বলা বাহুল্য, এই ধরনের প্রস্তাব নিজেকে থেকে করাই যার স্বভাব, তাকে দ্বিতীয় বার তা জানাতে হল না। বরং আমিই বিশ্বপতিকে তাগাদা দিয়ে নিয়ে গেলাম।

ডাঃ কার্তিক বসুর অগ্রজ সিদ্ধেশ্বর বসু মহাশয়ের পুত্র মণীন্দ্রলাল তখন এম, এ, ও ল ক্লাসের ছাত্র। আমহাষ্ট স্ট্রীটের বাড়ী থেকে সন্ধ্যায় এসে নরেন সেন স্কোয়ারে কাটান। সন্ধ্যার সময় বিশ্বপতির সঙ্গে গিয়ে আমি হাজির হলাম। সেখানে গুটি দুই-তিন সঙ্গী নিয়ে ঘাসের উপর বসে কথাবার্তা চলছে তাঁদের। বিশ্বপতি আর আমি ওঁদের পাশাপাশিই বসে পড়লাম। যে স্বদর্শন নব্রনয়ন ও মধুর হাসি যুবক বিশ্বপতিকে স্বাগত প্রদান করলেন তিনিই মণীন্দ্রলাল।

তোমার ‘অশোক’ গল্প বের হবার পর অনেক লোকই তোমাকে খুঁজে বার করবে, তার একজন প্রকৃষ্ট উদাহরণ আমার সঙ্গে, বললেন বিশ্বপতি।

আমার দিকে তাকিয়ে হাত তুলে নমস্কার করলেন মণীন্দ্রলাল, বললেন, অশোক গল্প আপনার ভাল লেগেছে?

শুধু আমার নয় ষাঁচা পুরস্কারের জন্ত নির্বাচন করেছেন তাঁদের যোগ্যতায় দেশের সাহিত্যরসিকদের আস্থা আছে। আর পুরস্কার না পেলেও এই গল্প পড়ার পরে সকলেই বাঙলা সাহিত্যক্ষেত্রে নতুন আবির্ভাব অনুভব করতে পারতেন।

প্রত্যুত্তরে কিছু বললেন না মণীন্দ্রলাল। সলজ্জ হাসিতে আমার মুখের দিক থেকে দৃষ্টি সরিয়ে নিলেন। বিশ্বপতি বললেন, পবিত্র যখন তোমাকে খুঁজে পেয়েছে, তখন এই নতুন আবির্ভাব আর অনুভবের বিষয় হয়েই থাকবে না, দিকে দিকে ও ঘোষণা করে বেড়াবে।

পবিত্রবাবু—

মণীন্দ্রলালের মুখ থেকে কথা কেড়ে নিয়ে বিশ্বপতি বলে চললেন, পবিজ্রবাবুটিকে ত চেনো না,—ও সাংঘাতিক লোক। প্রমথ চৌধুরীর আড্ডা থেকে শুরু করে ভারতীর আড্ডা, জলধরদার বৈঠক, মানসীর আড্ডা, মায় সাহিত্য-পরিষদের আখড়া পর্যন্ত সর্বত্র ওর অবাধ গতয়াত। সাত দিনের মধ্যে দেখবে, সর্বত্র তুমি প্রখ্যাত হয়ে পড়েছ। তোমার অশোক যারা পড়েনি, তাদেরও পড়তে বাধ্য করবে। এবং যে নেহাতই অবাধ্য হবে তাকে অন্তত অশোক এবং তাঁর লেখক মণীন্দ্রলাল বহু সম্পর্কে অবহিত হতে হবে।

আমি জবাব করলাম, সাহিত্যের দরবারে দরওয়ানি করাতেই আমার আনন্দ। কে কখন আসছেন, কখন কোন্ সামন্তরাজ, কি রাজচক্রবর্তীর আগমন হচ্ছে তা ঘোষণা করা ছাড়া নিজের দিক থেকে সাহিত্য-সেবার আর কোন ক্ষমতাই আমার নেই।

তবু ভাল, মণীন্দ্রলালের একজন সঙ্গী মস্তব্য করলেন, নতুন লেখকদের অস্বীকার করা এবং কবাঘাতে জর্জরিত করে সাহিত্যক্ষেত্র থেকে তাড়িয়ে দেওয়ার যে রেওয়াজ এদেশে আছে, তার মধ্যে আপনার মত মুখর ভাটের অস্তিত্ব কিছুটা উৎসাহ ও আশার সঞ্চার করবে।

আমি কিন্তু লেখার আনন্দে লিখি, বললেন মণীন্দ্রলাল। সুখদুঃখ ও আদর্শ-সংঘাত সত্ত্বেও মানুষ এবং জীবন আমার চোখে অপূর্ব সৌন্দর্যে মণ্ডিত হয়ে দেখা দেয়। আমার সেই অহুভূতি আমি লেখায় প্রকাশ করি। গল্প হল কি না, সমালোচনায় কি তার মূল্য হবে, তা ভেবেও কখনো দেখি না।

বিশ্বপতি বললেন, যাই হোক, প্রবাসী যখন তোমাকে প্রথম পুরস্কার দিয়েছে, তখন সমালোচকেরা তোমাকে খুব বেশী কোণঠাসা করে রাখতে পারবে না। লেখার আনন্দে লিখে যাবে বটে, কিন্তু সম্পাদকের নিষেধের আগ্রহেই তা ছাপবেন মনে হচ্ছে। আর পাঠকেরা গল্প পড়ে আনন্দ পেলে উল্লাসিক সমালোচকদের তুড়ি মেয়ে নস্তাং করে দেবে।

বিভিন্ন সাহিত্যিক গোষ্ঠীর সঙ্গে আপনার বৃথি প্রচুর দ্বন্দ্বতা? শ্রিত-হাস্তে প্রশ্ন করলেন মণীন্দ্রলাল।

আরে একেবারে ভ্যাগাবণ্ড, বললেন বিশ্বপতি। চাকরি করেন প্রমথ চৌধুরীর কাছে। প্রধান ডিউটি হল সময়মত মাইনে পাওয়া, আর গৌণ

কাজ সবুজ পত্র-এর ব্যাপারে তাঁকে সাহায্য করা। কাজেই চাকরির বাইরে যতসব সাহিত্য-গোষ্ঠীর সঙ্গে মিতালী পাতিয়ে রস দেওয়া-নেওয়াই ওর প্রধান কাজ হয়েছে। একেবারে পেরজাপতি!

মৌমাছি বললে ভাল হত না ডাই? আমি বললাম, ফুলে ফুলে মধু-আহরণ করি বটে কিন্তু প্রজাপতির মত ক্ষণবিলাসী চঞ্চলচিত্ত আমি—এ কথাটা শুনতে ভাল লাগে না।

প্রজাপতি ক্ষণবিলাসী হতে পারে মণীন্দ্রলাল মস্তব্য করলেন, লঘুচিত্তও বটে, কিন্তু সে ত হল ফোটার না, আর ফুলের মধু নিজের ভাণ্ডারে নিয়ে জমা করে না। ফুল থেকে ফুলে উড়ে নতুন ফুল ফোটাতে ও ফল ধরাতে প্রজাপতিকেই চাই, মৌমাছিকে নয়।

হ'ল পবিত্র! বললেন বিশ্বপতি। পড়েছ রোমান্টিকের হাতে, সে বলবে স্থলপাঠ্য পুস্তকে মৌমাছি শ্রমের আদর্শ হলেও, শ্রমের চেয়ে প্রেম বড় এবং প্রেমের চেয়েও বড় সৌন্দর্য। প্রজাপতি প্রেমের প্রতীক, বিধাতার সৃষ্টিতে সৌন্দর্যের অপূর্ব নিদর্শন।

মৌমাছি হল ফোটার ঠিকই, আমি বললাম।

তার সব চেয়ে অপরাধ, সব সময় অকারণ ভ্যান্ ভ্যান্ করে, বললেন বিশ্বপতি। প্রজাপতি নীরব প্রেমিক।

তাও মানি, আমি বললাম, মৌমাছির সব দোষই মেনে নিলাম, কিন্তু ফুলের মধু লুট করে নিয়ে নিজের ভাণ্ডারে সে জমায় বলেই না মাহুষের মধু-পিপাসা তৃপ্ত হতে পারে!

অপূর্ব যুক্তি তোর, তীব্র স্বরে মস্তব্য করলেন বিশ্বপতি। ‘ডাকাত লুট করে অনেক ঘড়া মোহর মাটিতে পুঁতে রেখেছিল বলেই চাষীর ছেলে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে মোহর পেয়ে গেল, অতএব ডাকাত মহা-পুরুষ, এই ত?’

তোমরা ডাই, অকারণ তর্ক করছ, বললেন মণীন্দ্রলাল। ফুলের কাছে দুই-ই সমান লুঠেরা। অথচ ফুল ফোটার ফল ধরায় দুজনেই। মাহুষ মোচাকে মধু পায়, হলও খায়; প্রজাপতি ভালমন্দ কিছুই দেয় না।

অতএব কুইট্‌স্, বললেন বিশ্বপতি।

প্রজাপতির অতিরিক্ত দান—তার সৌন্দর্য, তবু বলি কুইট্‌স্, বললেন মণীন্দ্রলাল। ঝগড়া করে কি হবে?

কি আর হবে, বললেন বিশ্বপতি, নস্তির ঝাঁঝটা শুধু একটু জমবে ভাল।

মণীন্দ্রলালের সহচররা হো হো করে হেসে উঠলেন। যুহু হাস্ত করলেন মণীন্দ্রলাল নিজে। বিশ্বপতি বড় এক টিপ নস্তি চড়ালেন। আমার চুরুটটা যে কখন নিভে গিয়েছিল, ইঠাং সে খেয়াল হতে আমি দেশলাই বার করলাম।

উঠবার আগে আমি মণীন্দ্রলালকে অনুরোধ জানালাম বিশ্বপতির বাড়ী আসবার জন্য, মনে মনে অভিলাষ, তার জোরে আড্ডাটার সাহিত্যিক চরিত্র বাড়িয়ে তোলা যাবে।

মণীন্দ্রলাল হেসে বললেন, আমি কিন্তু আমাদের এই পরিচিত খোলা পরিবেশেই ভাল থাকি। আপনি আসুন না এখানে, যখন সময় করতে পারেন। আপনার কাছ থেকে গোটা সাহিত্যিক জগতের খবরাখবর পাব।

মিথ্যে চেষ্টা করছি পবিত্র, বিশ্বপতি বললে, ও লোক দেখলে ভয় পায়। অপরিচিত পরিবেশে নিজেকে মানিয়ে নিতে ওর সময় লাগে। তার চেয়ে তোর ত বিশ্বপরিক্রমা আছেই, ঘুরতে ঘুরতে মাঝে মাঝে এসে সাহিত্য-সমাজের রয়টারী করে যাস ওর কাছে।

জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের পরে সারা ভারতের মাটি তখন বিক্ষোভে পরিণত হয়েছিল। অশান্তির প্রকাশ বাইরে দেখা যায় নি, তা নয়; কিন্তু সর্বত্র একটা থমথমে ভাব, কখন যেন বিক্ষোভের ঘূর্ণিবাত্যায় সারা দেশ বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে।

এই অবস্থায় ১৯২০ সালের ৩১-এ জুলাই ঘটল লোকমান্ন তিলকের মৃত্যু। মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী তখন উদীয়মান সূর্য, কিন্তু লোকমান্নের জনপ্রিয়তাও অন্তমুখী নয়। নরমপন্থী কংগ্রেসের মধ্যে তিনি চরমপন্থী প্রবর্তন করেছিলেন। আবেদন-নিবেদনে ইংরেজ সরকারের কাছ থেকে রাজনৈতিক অধিকারের কণামাত্র লাভকেই যারা জাতীয় আন্দোলনের পরমার্থ বিবেচনা করতেন, পদমর্যাদা বংশমর্যাদা ও শিক্ষা-মর্যাদায় তাঁরাই এতদিন

জাতীয় নেতৃত্ব পরিচালনা করে এসেছেন। তাঁদের বিরুদ্ধে দীর্ঘকাল ধরে তিলকই ঘোষণা করেছিলেন—আবেদন-নিবেদনে নয়, দাবির জোরেই অধিকার আদায় করতে হবে। স্বরাট কংগ্রেস ইন্টোগেলের মধ্যে ভেঙে গিয়েছিল, সেখানে কোন সমাধান হয় নি। নরমপন্থীরাই কংগ্রেস প্রতিষ্ঠানের নেতৃত্ব কবজা করে রেখে দিয়েছেন। তিলক তখন সময়ক্ষেপ করছেন জাতীয় যুবশক্তির সংগঠনে। শিবাজী উৎসবের প্রবর্তনে মহারাষ্ট্র যুবশক্তিকে উদ্বোধিত করেছেন তিনি। শহীদ ক্ষুরিয়ার দেশভক্তিকে তারিফ করে তিনি বাঙালীর অন্তর জয় করেছেন। বাঙালী আজ যা ভাবছে, কাল সারা ভারত তার অনুসরণ করবে—এই মতবাদের অগ্রতম প্রবর্তক হিসেবেও তিনি বাঙালীর পরম প্রিয় হয়ে উঠেছিলেন।

সেই তিলকের মৃত্যুতে কলকাতার সমগ্র মধ্যবিত্ত সমাজে যে শোকের কালোছায়া দেখেছি, তার আগে তেমনটি কখনো চোখে পড়ে নি। ট্রামে, বৈঠকখানায়, রোয়াকে, চায়ের দোকানে, ফুটপাথের কোণে কোণে, যেখানে দু-চার জন মিলিত হয়ে কথাবার্তা কইছে, সেখানেই আলোচ্য বিষয় তিলকের মৃত্যু এবং তার ফলস্বরূপ ভারতের জাতীয় আন্দোলনের অপরিণীত ক্ষতি।

এই অবস্থায় মৃত্যু সংবাদকে সম্পূর্ণ অবহেলা করে এংলো-ইণ্ডিয়ান মুখপত্র স্টেটসম্যান পত্রিকার ৩রা আগস্টের সম্পাদকীয় স্তম্ভে দেড় কলাম প্রবন্ধ বেকুল তিলককে ইতর ভাষায় গালাগালি করে। তাতে লেখা হল :

The death of Mr. Tilak brings to a close a career which might have been rich in beneficent results, but was so wrongly directed as to yield little except evil passions. ... His aims were wrong, his methods indefensible and mischievous and the spirit in which he worked bad. (মিঃ তিলকের মৃত্যুতে এমন একটি জীবনের পরিসমাপ্তি ঘটেছে যা কল্যাণকর প্রভাবে সমৃদ্ধ হতে পারত; কিন্তু তা এমন বিপথে চালিত হয়েছে যে দুই মনোভাব ছাড়া আর কিছুই দিতে পারে নি। ... তার উদ্দেশ্য ছিল বিপথগামী, তার কর্মপন্থা ছিল অসমর্থনযোগ্য ও ক্ষতিকর এবং যে মনোভাবে তিনি কাজ করেছেন তাও ছিল হীন।) অু এতেই ক্ষান্ত না হয়ে সম্পাদক কবে কোথায় কোন্ ইংরেজ তিলককে গালাগালি দিয়েছেন তা

উদ্ধৃত করে তিলকের মৃত্যুতে দেশ যে রাহমুক্ত হয়েছে তার জন্য দারুণ পরিতৃপ্তি প্রকাশ করলেন।

With the death of Mr. Tilak, India is purified by the disappearance of a malign and degrading influence. of good faith honour and fairness he had no conception. (তিলকের মৃত্যুতে এক বিষাক্ত ও নীচ প্রভাবের অপসরণে ভারতবর্ষ পবিত্রীকৃত হয়েছে। ...সংবিশ্বাস, সম্মানবোধ ও জায়াজায় ভেদ সম্পর্কে কোন ধারণাই তার ছিল না)।

কলকাতার ভারতীয় সমাজে প্রবল আকারে “স্টেটসম্যান” বিদ্বেষ ফেটে পড়ল। ইতিপূর্বে একাধিক সম্পাদকীয় প্রবন্ধে তারা গান্ধীকে “fanatic Mahatma,” “the humourous Mahatma” প্রভৃতি উপাধিতে ভূষিত করেছে। ইংলণ্ডের উদারতান্ত্রিক দলের পক্ষে ভারতসচিব মণ্টেগু ভারতবর্ষের জন্য শাসন-সংস্কারের প্রস্তাব করায় লর্ডসভার মতামতের প্রতিধ্বনি করে ‘স্টেটসম্যান’ তাঁর প্রতি যথেষ্ট প্লেষ ও কটুক্তি বর্ষণ করেছে। এমন কি, জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের প্রধান ঘাতক ও ভাষ্যরকে পুরস্কৃত করার জন্য তহবিল খুলে অর্থ সংগ্রহ করেছে। এই সব কিছু উপেক্ষিত হয়েছিল, কিন্তু পরলোকগত তিলকের প্রতি কটুক্তি দেশবাসী কোন মতেই সহ্য করতে রাজী হলে না।

ঠিক এই সময় আর একটি ঘটনা ঘটল, জনসাধারণের স্বতঃপ্রণোদিত দান ‘মহাত্মা’ উপাধিতে ভূষিত গান্ধী বড়লাট চেম্‌সফোর্ডকে জুলু যুদ্ধে ও বুয়র যুদ্ধে সেবাকার্ষে লব্ধ পদক ফেরত পাঠিয়ে দিলেন। প্রথম মহাযুদ্ধে সন্ধিতে ভুরস্কের প্রতি দুর্ব্যবহার ও মুসলমান-বিশ্বের ধর্মগুরু খলিফাকে বিভাড়নের ফলে সারা ভারতে মুসলমানদের মনে যে আঘাত দিয়েছে ইংরেজ এবং জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডে দেশবাসীর প্রতি যে, পশুবৎ আচরণ করেছে, তারই প্রতিবাদ জানিয়ে গান্ধীজী লিখলেন যে এহেন সরকারের দেওয়া ভূষণ তিনি গ্রহণ করতে পারেন না। তিনি লিখলেন :

“Your Excellency's light-hearted treatment of official crime, your exoneration of Sir Michael O'Dyer, Mr. Montagu's despatch and above all, the shameful ignorance of the Punjab events and callous disregard of the feelings of Indians betrayed by

the House of Lords have filled me with the greatest misgivings regarding the future of the Empire, have estranged me completely from the present government and have disabled me from tendering, as I have hitherto whole heartedly tendered my loyal co-operation. In my humble opinion the ordinary method of agitating by way of petitions and deputations and the like is no remedy for moving to repentance a government so hopelessly indifferent to the welfare of its charge as the Government of India has proved to be. (মহামাত্ত বড়লাট বাহাদুরের সরকারী অপরাধ বিষয়ে লঘুচিন্তা ব্যবহার, শ্রম মাইকেল ও'ডায়ারের দোষস্থালন প্রচেষ্টা, মিঃ মন্টেগু প্রেরিত বার্তা এবং সর্বোপরি পাঞ্জাবের ঘটনাসমূহ সম্পর্কে লর্ডসভার লজ্জাকর অজ্ঞতা এবং ভারতীয়দের মনোভাব তাদের চূড়ান্ত ঔদাসীন্য, সাম্রাজ্যের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আমার মনকে সংশয়ে ভরে তুলেছে, বর্তমান সরকারের প্রতি আমাকে সম্পূর্ণ ভাবে অমিত্রমনোভাবাপন্ন করে তুলেছে এবং এ যাবৎ আমি আন্তরিক ভাবে যে রাজ্যভূগত্য-স্বল্প সহযোগিতা দিয়ে এসেছি, ভবিষ্যতে তা দিতে আমাকে অক্ষম করে তুলেছে। আমার বিনীত অভিমত এই যে, ভারত সরকার তার অধীনস্থ প্রজাদের সম্পর্কে এমন অমার্জনীয় ঔদাসীন্য দেখিয়েছে, আবেদন-নিবেদনের গতানুগতিক আন্দোলনে তার মধ্যে অহুশোচনা সৃষ্টি করা সম্ভব নয়।)

গান্ধীজীর এই পত্র প্রকাশিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই উন্নয় ফেটে পড়ল ফিরিজি মুখপত্র 'স্টেটসম্যান'। দীর্ঘ সম্পাদকীয়তে অজস্র শ্লেষবাণ বর্ষণ করে লেখা হল :

They (British Government) have as a consequence forfeited Mr. Gandhi's respect and affection. Doubtless the loss will cause much concern to Lloyd George but why does Mr. Gandhi punish the Government of India for the sins of the Allies? Does he suppose that the sight of Lord Chelmsford shrinking under the lash of Mr. Gandhi's indignation will lead the prime minister to assemble in hot haste at San Remo to cancel the Turkish treaty?

(অতএব ব্রিটিশ সরকার মিঃ গান্ধীর শ্রদ্ধা ও প্রীতি হারিয়েছে! এতে লয়েড জর্জ বড়ই বিড়খিত বোধ করবেন, তা নিঃসন্দেহ। কিন্তু মিঃ গান্ধী মিত্র পক্ষের পাপের শাস্তি ভারত সরকারকে দিচ্ছেন কেন? তিনি কি মনে করেন যে, তাঁর ক্রোধের কষাঘাতে লর্ড চেম্‌সফোর্ডকে সঙ্কুচিত হতে দেখেই প্রধান মন্ত্রী তুর্কী সন্ধি নাকচ করবার জগ্না স্থান রেমোতে ছুটবেন?)

শ্লেষ বাক্যের পরে শুরু হল কটুক্তি:

It is surely the height of impudence that the creature of anarchy and disobedience to laws should attempt to put the responsibility of his crimes upon the ruler of the province, who was called upon in virtue of his position, to stamp out the fire which a silly fanatic had kindled. Has Mr. Gandhi no friends who would tell the truth to this victim of a swollen head? (এই অরাজকতা ও আইন অমান্তের প্রচারকের পক্ষে তার নিজের অপরাধের দায়িত্ব প্রদেশপালের উপর চড়াবার চেষ্টা বাস্তবিকই চরম ধুষ্টতা। এক মূর্থ উদ্ভাদ যে আগুন জ্বেলেছে তা নেবাবার দায়িত্ব সেই প্রদেশ পালের! মিঃ গান্ধীর কি কোন বন্ধু নেই যিনি এই আত্মসত্ত্বরী লোকটিকে সত্যি কথা বলতে পারেন?)

‘স্টেটসম্যান’-এর ধুষ্টতা ও আত্মসত্ত্বরিতা এখানেই শেষ হয় নি। বিদেশ থেকে উড়ে আসা ও জোর করে জুড়ে বসা ইংরেজ সরকারের সমর্থনে ভূঁইফোড বিজাতীয় সঙ্ঘর সমাজের মুখপত্র জনগণের হৃদসিংহাসনে অধিষ্ঠিত নেতাকে দেশত্যাগ করে যেতে বললে, কারণ তাঁর কার্যকলাপ তাদের মনঃপূত নয়। গান্ধীজীর অসহযোগ ছিল ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে কিন্তু ব্রিটিশ সরকারকে ভারতবর্ষের সঙ্গে এক করে মিলিয়ে চরম ধুষ্টতার স্টেটসম্যান নির্দেশ দিলে:

The height of non-cooperation would be for Mr. Gandhi to shake the dust of India from his feet and go somewhere else—it does not in the least matter where. (মিঃ গান্ধীর পক্ষে চূড়ান্ত অসহযোগ হবে ভারতের ধুলো পা থেকে ঝেড়ে

ফেলে অত্র কোথাও চলে যাওয়া—কোথায় তাতে এতটুকুও আসে যায় না)।

আপামর ভারতীয় সমাজে স্টেটসম্যান-এর বিরুদ্ধে অপরিণীত বিরোধ কেটে পড়ল। তিলকের স্মৃতিসভায় ও শোকসভায় স্টেটসম্যান বর্জনের প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং ক্রমে সেই বর্জনের জন্মই একটি বিশিষ্ট আন্দোলন গড়ে ওঠে। দেশনায়কবৃন্দ অনেকেই এই আন্দোলনকে সমর্থন জানান এবং সর্বত্র এই উদ্দেশ্যে সভা-সমিতি চলতে থাকে। গোলদীঘির দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একদিন আত্মত্যাগিক ভাবে স্টেটসম্যান পত্রিকা পোড়ানো হয়। এই আন্দোলনে সর্বাধিক কর্মপ্রবণতা দেখান সাংবাদিক শ্রীপ্রিয়নাথ গুহ। অনতিবিলম্বে স্টেটসম্যান-এর তদানীন্তন মালিক আর. নাইট এণ্ড সন্স ভালো টোপ ফেলে গুহ মহাশয়কে গোঁথে তুলল। পরবর্তী ধুঁগে স্টেটসম্যান-এর সম্পাদক মণ্ডলীর প্রথম ভারতীয় সদস্য হিসেবে মিঃ পি. এন. গুহ যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছিলেন।

পাড়ায় পাড়ায় তরুণ স্বেচ্ছাসেবকের দল গড়ে উঠল যারা চোঁকি দেবে কোন হকার গোপনে কোথাও স্টেটসম্যান সরবরাহ করছে কি না। যে স্কোয়াডে আমি ছিলাম, তার পাহারার এলাকা ছিল মিরজাপুর স্কোয়ার (শ্রদ্ধানন্দ পার্ক), কলেজ স্কোয়ার ও কলেজ স্ট্রীট হ্যারিসন রোডের মোড়—এই তিন-কোণা অঞ্চল। মোড়গুলো ছাড়াও মাঝে মাঝে স্পাই-ইং করতে হয়, কারণ, খেতাবধারী, পেন্সনভোগী ছাড়াও একদল পরম ইংরেজভক্ত তখনও স্টেটসম্যান-ভক্তিতে গদ গদ। তাঁরা অভ্যাস মত স্টেটসম্যান পড়বার অধিকার দাবি করে আমাদের ঔদ্ধত্যকে তিরস্কার করতেও ক্রটি করেন নি। স্টেটসম্যান-এর পক্ষে বাক্ষরিতও প্রবৃত্ত হয়েছেন এবং অবশেষে ‘গুপ্তার অত্যাচারে’ নিরুপায় হয়ে একান্ত পথ বর্জন করে গোপনে স্টেটসম্যান আমদানি করেছেন।

হ্যারিসন রোডের মোড়ে একদিন হৈ হৈ করে এক পশ্চিমা ভদ্র-লোককে ট্রাম থেকে টেনে নামানো হল। ট্রামে বসে তিনি স্টেটসম্যান পড়ছিলেন, ট্রামের লোকের প্রতিবাদে কান দেন নি। অবশেষে পথের উপর বহুজন পরিবৃত্ত হয়ে ‘শেম’ ‘শেম’ ধ্বনির মধ্য তিনি অত্যাচারী প্রকাশ করলেন, বললেন, ‘বয়কট’ আন্দোলনের খবর তিনি এলাহাবাদে বসে একটু আধটু জানেন নি তা নয়, তবে তা যে সত্যি এত প্রবল

তা তিনি অস্বীকার করতে পারেন নি। হাওড়া স্টেশনে নেমে হাইলারের স্টল থেকে কোন সংশয় না নিয়েই কাগজখানা কিনেছিলেন। বলা বাহুল্য তাঁর হাতের পত্রিকা অনেক আগেই কে একজন টান মেরে ছিঁড়ে ফেলে দিয়েছে। পদতলে পিষ্ট হয়ে তার সম্ভার এতক্ষণে প্রভূত পরিবর্তন ঘটে গেছে।

গোলদীঘির উত্তর পশ্চিম কোণে তিলকের স্মৃতি-সভা। উপস্থিতদের মধ্যে রয়েছেন বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীমন্তেন্দ্র চক্রবর্তী, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যারিস্টার আই. বি. সেন, শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি।

বক্তৃতা-প্রসঙ্গে পাঁচুদা তিলককে অবাঙালী বন্ধনেতা বলে অভিহিত করলেন। বললেন, তাঁর কর্মক্ষেত্র বাঙলা থেকে বহুদূরে হলেও বাঙালীর চিন্তা, বাঙালীর ভাব, বাঙালীর কর্মপ্রবণতা—সব কিছুই তিলক ছিলেন অগ্রতম প্রধান প্রচারক। ক্ষুদ্রিরামের আত্মবলিদান বাঙালীকে যতই উচ্ছ্বসিত করুক, সর্বভারতীয় নেতৃত্ব তাকে অবহেলাই করেছেন। কেউ কেউ তাঁকে গ্যানার্কিস্ট বলে কটুক্তি করতেও দ্বিধা বোধ করেন নি। একমাত্র তিলকই ‘কেশরী’ পত্রিকার সম্পাদকীয়তে ক্ষুদ্রিরামের দেশ-প্রেমের প্রতি প্রহ্লা জানিয়েছিলেন। তার জন্ম ইংরেজ সরকারের রক্ত-চক্ষুকে তিনি ভয় করেন নি, দীর্ঘকাল কারাদণ্ডও হাসিমুখে বরণ করেছেন।

এই সিংহবিক্রম পুরুষ যে India in Unrest গ্রন্থে জনৈক ইংরেজ কর্তৃক তাঁর নীতি ও কর্মপন্থা দ্বিকৃত হওয়ার জন্ম লেখক ও প্রকাশকের বিরুদ্ধে বিলেতের আদালতে মান-হানির মামলা করতেও পিছু-পা হন নি, সেকথাও পাঁচুদা শ্রোতাদের কাছে বিবৃত করলেন।

সমবেত জনতার করতালির মধ্যে উঠে দাঁড়ালেন বিপিনচন্দ্র পাল। তিনি বললেন, তিলকের মৃত্যুতে যদি আমরা শোকে মুহুমান হয়ে পড়ি, শ্রীকৃষ্ণ-বিহীন অর্জুনের মত গাণ্ডীব ফেলে দিয়ে বসে থাকি, তাহলে ব্যর্থ হবে তিলকের জীবনের সাধনা। ১৯০৫ থেকে যে উদ্দীপনা ও চেতনা দেশময় সঞ্চারিত হয়েছে, তাকেই নতুন শক্তি ও সংগঠনী দিয়ে দৃঢ়তর করেছেন তিলক। জাতীয় কংগ্রেস আজো নরমপন্থীদের তাঁবে রয়েছে, সেই কংগ্রেসকে পুরোপুরি সংগ্রামমুখী করে তুলতে হবে। দ্বিগুণ উদ্দীপনায় আন্দোলন চালিতে হবে জনসাধারণকে। সাতসমুদ্রের ওপারে ইংরেজের দপ্তর আসন বাবে ধসে পড়ে। স্টেটসম্যান-এর ঔকত্যের

প্রতিকার স্টেটসম্যান বর্জনেই পরিসমাপ্ত হবে না, ইংরেজের যতগুলি প্রতিষ্ঠান এদেশে বসে সাম্রাজ্যের দালালি করছে, মুষ্টিমেয় খয়েরখাঁদের সহযোগিতায় জনগণের প্রতিনিধি বলে দাবি করছে নিজেদের সেই সবগুলিকে বর্জন করলে, তাদের দোকান গুলোতে বাধ্য করলে, তবেই তিলকের প্রতি অপমানের, জাতীয় আন্দোলনের প্রতি কট্টর, ওঁড়ায়াকে পুরস্কৃত করবার দস্তের যোগ্য প্রত্যুত্তর হবে।

প্রাক-মাইক যুগে পাল মহাশয়ের কণ্ঠ সমস্ত জনতা কাঁপিয়ে প্রাণ তুলল—দেশবাসী কি ইংরেজ সরকারের আর তার দালাল ও গুপ্তচরদের ঔদ্ধত্য সহ্য করবে?

সমবেত কণ্ঠে ধ্বনি উঠল—কখনই না।

বিপিনবাবু আরও বললেন, জালিয়ানওয়ালাবাগের প্রতীকার ও প্রতিবাদ কি হবে তা নির্ধারণের জন্ত শহীদরক্তপূত এই বাঙলার এই কেন্দ্রেই কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশন বসবে অচিরে। কলকাতাবাসী, সমগ্র বাঙলার জনসাধারণ সেদিন ভারতবর্ষকে পথ দেখাবার জন্ত প্রস্তুত হোক। ইংরেজের সঙ্গে সামগ্রিক সংগ্রামে অবতীর্ণ হতে হবে। আবেদন-নিবেদনের দিন শেষ হয়ে গেছে। পশুর সঙ্গে বন্ধুত্ব হয় না, কোন রফা হতে পারে না—এই স্থির বিশ্বাস নিয়েই কর্মপন্থা নির্ধারিত করতে হবে। আমি জানতে চাই, আপনারা তার জন্ত প্রস্তুত আছেন কি-না।

গোলদীঘির জলে তরঙ্গ তুলে আকাশ পাতাল কাঁপিয়ে হাজার কণ্ঠে ধ্বনি উঠল—নিশ্চয়ই।

তিলকের জন্ত শোক-প্রকাশ প্রস্তাবের সঙ্গে জাতীয় আন্দোলন দৃঢ়তর করবার এবং স্টেটসম্যান বর্জন চালিয়ে যাবার প্রস্তাবও সভায় গৃহীত হল।

এতদিন নিজেকে নিয়েই বিব্রত থেকেছি, মনোমত পরিবেশ সন্ধান করেছি কেবল আত্মতৃপ্তির আশায়। সভার বক্তৃতা ও জনগণের উদ্দীপনা অস্তুত তখনকার মত আমার মনে সংকল্প জাগিয়ে দিল, দেশের এই কর্মপ্রবণতার মধ্যে আমার নিজের অংশ আমাকে খুঁজে নিতে হবে। মনে নতুন সংকল্প নিয়ে গোলদীঘির জলের ধারে বসে নানা কথা ভাবতে লাগলাম। যে শোভন ব্যবহার ও কাব্য-সঙ্গীত-সাহিত্যের বৈঠকখানা-সংস্কৃতির পিছনে অবিরত ছুটোছুটি করছি, সেই মরীচিকার অন্বেষণ

কোথায় নিয়ে যাবে আমাকে! দেশের লক্ষ লক্ষ মানুষ আত্মপ্রকাশের ও আত্মবিকাশের কোন সুযোগ না পেয়ে পশুর জীবনভার নিঃশব্দে ও নিঃসংকোচে বয়ে নিয়ে চলছে, তাকে অস্বীকার করে ও পাশ কাটিয়ে স্নানদের ধ্যানে নিমগ্ন হওয়া কি সম্ভব!—এই প্রশ্নই আমার মনকে আলোড়িত করতে লাগল। সমাজ-জীবনের অজস্র মানির বিরুদ্ধে লেখনীর কষাঘাত চালিয়েছেন চৌধুরী মহাশয়। শরৎদা বার বার প্রশ্ন করেছেন—কেন মানুষ সামাজিক অত্যাচারের বোঝায় নিপীড়িত হবে?

বার বার এই কথাই মনে হতে লাগল—সাহিত্যিকের কর্তব্য কি এইখানেই শেষ, জনসাধারণ থেকে দূরে সরে থেকে সে কি শুধু প্রশ্নই করবে, আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দেবে মানিগুলি? জনসাধারণের মধ্যে নেমে এসে তাদের সুখদুঃখের অংশ গ্রহণ করে পরাধীনতার যে মূল-মানি বিষের ত্রায় সমস্ত জীবনকে জর্জর করে রেখেছে, তাকে দূর করার আন্দোলনে যোগ দেওয়া কি সাহিত্য-সেবীর কর্তব্য নয়?

মনের এই অস্থিরতা কাটিয়ে উঠতে আমার বেশ ক’দিন সময় লাগল। তা কেটেও গেল। একদিনের উত্তেজনার পর বিবেশে মনের মধ্যে যে উত্তেজনার চাঞ্চল্য জেগেছিল, প্রতিদিনের গতাহুগতিকতায় তা বিমিয়ে পড়ল অবিলম্বে।

প্রথম মহাযুদ্ধের পরে বাজার যখন সরগরম, সব কিছু চড়াদামে বিকোচ্ছে, সেই সময় চৌধুরী মহাশয় ‘কমলালয়’ বিক্রী করে দিলেন নদীয়ার মহারাজের কাছে। নতুন বাড়ী তৈরী করতে যে স্বাভাবিক বিলম্বটুকু ঘটেছিল সেই সময়টা তিনি নগেন চৌধুরীর সানি পার্কের বাড়ীর নীচের তলায় ভাড়াটে হয়ে বাস করলেন। শ্রার আশুতোষ চৌধুরীর একমাত্র জামাতা উপেন্দ্রনাথ চৌধুরীর অগ্রজ নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী কনিষ্ঠের খুড়ো-শুশুরকে যথেষ্ট সন্মান ব্যবহারেই বাড়ীতে রাখলেন। তিনি নিজে অবশ্য ছিলেন আসামের চা-কর এবং সেখানকারই রাজনীতিক জীবনে সংশ্লিষ্ট, আসাম আইন পরিষদের সদস্যও তিনি হয়েছিলেন বলে মনে পড়ে।

ভারতবর্ষের প্রান্ত থেকে প্রান্ত তখন পাক্ষাবের হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে

উষেল। ভারতের জাতীয় কংগ্রেস তখনও মডারেটদের হাতে, এই কংগ্রেসকে কেন্দ্র করেই ইংরেজের বিরুদ্ধে স্বাধীনতা সংগ্রাম পরিচালনার সংকল্পে গরমপন্থী নেতারা কংগ্রেস দখলের চেষ্টা করছেন। শ্রীযুক্ত মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী অসহযোগ আন্দোলনের প্রস্তাব নিয়ে দেশের নানা স্থানে সফর করছেন। দেশের বিশেষ অবস্থা বিচার করে নীতি-নির্ধারণের জন্য কংগ্রেসের যে আসন্ন অধিবেশন, তারই তোড়জোড় চলছে তখন কলকাতায়। অধিবেশনে সভাপতি হবেন লাল লাজপৎ রায়। কিছুদিন আগে সন্ত আমেরিকা থেকে ফিরেছেন তিনি।

রাজনীতির মধ্যে সাগ্রহে এগিয়ে গিয়ে ঝাঁপ দেবার মনোভাব আমার কোন দিনই জাগেনি। কিছুদিন আগে যে উত্তেজনার উত্তাপে জলে উঠেছিলাম, তা ঝিমিয়ে এসেছে, কারণ আমার তখনকার জীবনের পরিবেশ রাজনৈতিক আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়ার অনুকূল ছিল না। কিন্তু তা বলে সচেতন সজীব নাগরিক হিসাবে জাতীয় জীবন ও সমাজ-জীবনের প্রতিক্রিয়া এড়িয়ে চলবার চেষ্টাই বা আমি করব কেন? আমার দেশের প্রতিটি তন্ত্রী যেখানে চঞ্চল হয়ে উঠেছে, সেই চাকল্য আমাকেও উদ্দীপিত করল।

গান্ধীজীর অসহযোগ প্রস্তাব কংগ্রেসে তখনও গৃহীত হয়নি এবং কংগ্রেসকে নিয়ে মাথা ঘামানো জনসাধারণের মধ্যে শুরু হয়নি, বরং কংগ্রেসের বাইরের নেতৃবৃন্দ—তিলক ও গান্ধীকেই জনসাধারণ স্বীকার করে নিয়েছে। তিলকের মৃত্যুর পর গান্ধীই তখন জন-গন মনের অবিসম্বাদী অধিনায়ক। স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে লোকে তাঁকে মহাত্মা আখ্যা দিয়েছে। কংগ্রেসকে জাতীয় সংগঠন বলে লোকে সেইদিনই স্বীকার করল যেদিন গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনের আহ্বান সমগ্র জাতির অন্তরকে নাড়া দিয়েছে দেখে কংগ্রেস তা স্বীকার করে নিল।

কংগ্রেসের অধিবেশন উপলক্ষ্যে গরমপন্থী নেতাদের কলকাতায় উপস্থিতিকে সেদিনের বিদগ্ধ ও অভিজাত সমাজ কোন বিশেষ ঘটনা বলে গ্রহণ করেননি বটে, কিন্তু আপামর জনসাধারণের মধ্যে গান্ধী-মালব্য-লাজপৎ-প্রমুখের উপস্থিতি কলকাতার জীবনে এক নতুন ভাবের প্রেরণা জাগিয়েছিল। কেমন করে এঁদের কাছে ঘেঁষা সম্ভব হবে তা কোনমতেই ভেবে পাইনি। এমন সময় এক অঘটন ঘটে গেল।

রবিবার সকালে যথারীতি চৌধুরী মহাশয়ের কাছে হাজিরা দিয়েছি, এমন সময় সেখানে ঘটল শ্রীযুক্তা সরলা দেবী চৌধুরানীর আবির্ভাব। তিনি সাধারণত কলকাতায় বসবাস করলেও মাঝে মাঝেই পাঞ্জাব যান এবং পাঞ্জাবের নতুন রাজনীতিক পরিস্থিতিতে তাঁর স্বামী পাঞ্জাবের অল্পতম জননেতা রামভূজ দত্ত চৌধুরীর পাশেই ছিলেন। কংগ্রেসের অধিবেশন উপলক্ষ্যেই এই সময় তাঁর কলকাতায় আগমন।

চৌধুরী মহাশয়ের সানিটার্কের বাসার পাশেই মা স্বর্ণকুমারী দেবীর বাড়ীতে আছেন সরলা দেবী। গান্ধীজীর সঙ্গে দেখা করতে যাবেন, সেজন্ত চৌধুরী মহাশয়ের মোটর গাড়ীখানা পেতে পারেন কি-না—এই প্রশ্নাব নিয়ে এসেছিলেন তিনি। সে যুগে ইচ্ছে করলেই প্রয়োজন মত যেখানে সেখানে ট্যাক্সি পাওয়া এত সহজ ছিল না।

তা নিয়ে যাও গাড়ী, মাখনকে বলে দিচ্ছি, বললেন চৌধুরী মহাশয়। সঙ্গে যদি কোন লোক দিতে পারেন তাহলে বড় ভাল হয়, বললেন সরলা দেবী।

চৌধুরী মহাশয় বললেন, লোক আর এখন কোথায় পাব, যদি পবিত্র যেতে পারে—

এ বাড়ীর আশ্রিত কর্মচারী হিসেবে সরলা দেবী আমাকে চিনতেন এবং ‘ভারতী’র আড্ডায় আমার যাতায়াত ছিল এ খবরও রাখতেন, কিন্তু প্রত্যক্ষ আলাপ কোন দিন হয়নি। তবু বললেন, তা পবিত্র গেলে ত ভালই হয়।

যে ভাবে আমার দিকে তাকিয়ে চৌধুরী মহাশয় জিজ্ঞাসা করলেন, ওঁর সঙ্গে গেলে তোমার কি খুব অস্ববিধা হবে পবিত্র? চৌধুরী মহাশয়ের বাকভঙ্গীতে অভ্যস্ত আমার কাছে তা নেহাতই দুর্লভ্য হকুম বলে মনে হল। সহজেই সম্মতি জানালাম, কিন্তু গান্ধীজীকে দেখবার জন্য আমার নিজের আগ্রহও যে অপরিণীম তা প্রকাশ করলাম না।

পোলক স্ট্রীটে গান্ধীজী উঠেছেন, যাওয়ার পথে গাড়ীর মধ্যে সরলা দেবী আমার সন্মুখে দু-একটি মৌখিক প্রশ্ন করে প্রত্যক্ষ পরিচয় প্রতিষ্ঠা করলেন। তারপরই বললেন, গান্ধীজীর সামনে দাঁড়াতে পারাও জীবনের একটা পরম মুহূর্ত। মহাতীর্থে পৌঁছে প্রকৃত ভক্ত যে পুলক ও বিশ্বয় অনুভব করে সেই বিশ্বয়-মিশ্রিত পরমানন্দ অভিজুত করে দেয় গান্ধীজীর

সামনে যে-কোনও লোককে। আমার কথা যে কত বড় সত্য তা তুমি নিজেই বুঝতে পারবে।

আমি বললাম, ‘ভারতী’তে আপনার লেখা গান্ধীজীর আফ্রিকা-আন্দোলন প্রবন্ধ ছাড়া গান্ধীজী সম্বন্ধে আমি বিশেষ কিছুই জানবার স্বযোগ পাই নি। কিন্তু ভারতবর্ষে তিনি ফিরে আসার পর থেকে তাঁর কার্য-কলাপের যে বর্ণনা এবং ব্যক্তিত্বের যে পরিচয় ধবরের কাগজের মারফতে পেয়েছি তা বিশ্বয় সৃষ্টি করার মত নিশ্চয়ই।

একটা কথা ভুলে যেয়ো না পবিত্র, সরলা দেবী বেশ জোরের সঙ্গেই বললেন, একটি মাত্র লোকের ডাকে সারা ভারতের যুগ যুগান্তের নিদ্রা ভেঙেছে। এমনটি বুদ্ধ-চৈতন্যের পর আর ঘটেছে কি-না সন্দেহ। সে মানুষ যে কত বড় তা কি মুখে বলে শেষ করা যায়? তুমি দেখে নিয়ো পবিত্র, এ শুধু শুরু। ইংরেজের সিংহাসনের ভিত পর্যন্ত ধসে পড়বে।

আমি বললাম, সাধারণ মানুষের মধ্যে এই কলকাতা শহরেই যে জাগরণের সাড়া দেখতে পাচ্ছি তা ইতিপূর্বে কল্পনাও করতে পারি নি।

তার মূলেও একটি মানুষ, তা যে যা-ই বলুক না কেন, বললেন সরলা দেবী।

পোলক স্ট্রিটের সরু গলির মধ্যে সরলা দেবীর পিছন পিছন গাড়ী থেকে নামলাম। ফটক থেকে তিন তলায় ওঠা পর্যন্ত ভলান্টিয়ারদের চঞ্চল গতায় চোখে পড়ল। কিন্তু কেউ কিছু জিজ্ঞাসা করলে না। তিন তলায় উঠে সরলা দেবী দরজার পাশের ভলান্টিয়ারটিকে প্রশ্ন করলেন গান্ধীজী ভিতরে আছেন কি না?

ভলান্টিয়ার উত্তরে জী বলতেই তিনি ভিতরে ঢুকে পড়লেন। আমিও পশ্চাদ্গমন করছিলাম, কিন্তু ভলান্টিয়ার বাধা দিলে, জুতি ছোড়কে অন্দর যাইয়ে।

দেখলাম, সত্যি দরজার সামনে অনেক জুতো। বুঝলাম, জুতো খুলেই ভিতরে যাওয়ার ব্যবস্থা, কিন্তু আমি ঝাঁর সঙ্গে এসেছি, তিনি নোজা জুতো পরে চলে গেলেন, কেউ কোন বাধা দিলে না, আর আমার বেলায় জুতো খোলার নির্দেশ অসহ্য মনে হল, বিশেষ করে হুজনেরই পায়ে একই ধরনের জুতো,—লাল পাগাবী নাগরাই। নারীর

চরণকমলে তা পবিত্র পদশোভা, আর আমার পায়ে উঠেছে বলেই তা বর্জনীয় জুতি—এ আমি স্বীকার করতে রাজী হলাম না।

সরলা দেবী ভিতরে চলে গিয়েছিলেন। আমাকে না দেখতে পেয়ে ফিরে এলেন ব্যাপার কি দেখবার জ্ঞাত। আমি বললাম, জুতো খুলে আমি যাব না। গান্ধীজীর মন্দিরে জুতো যদি বর্জনীয় হয়, তা হলে তা সবার জ্ঞাতই হবে।

তা, জুতো খুলেই ত সবাই গেছে দেখছি, বললেন সরলা দেবী, নিজের পায়ের জুতো সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনবহিত হয়ে।

থাক, আমি বাইরেই দাঁড়াছি, আমি বললাম।

এতদূর এসে গান্ধীজীকে দেখবে না! বিস্মিত হয়ে বললেন সরলা দেবী।

কি করব, বরাতে না থাকলে হবে না। আমি বাঙালির গৌঁ নিয়ে বারান্দার রেলিং এ ঝুঁকে রইলাম।

সরলা দেবী ভিতরে চলে গেলেন। একটু পরেই দেখি পর্বতের মহান্মদের নিকট আবির্ভাব। শীর্ণকায় শুভ্রহাস্ত লোকটি, পরনে পা-জামা ও শার্ট, মাথায় টুপি। আমাকে এসে জড়িয়ে ধরলেন। বললেন, ক্যা হুয়া ভাই ?

জুতো খুলে ভিতরে ঢুকতে রাজী নই বুঝিয়ে দিলেন সরলা দেবী।

আমাকে বগল-দাবা করে ভিতরে টেনে নিয়ে গিয়ে গান্ধীজী বললেন, দিল যব্ চাহুতা, ত জুতি পহনকেই চলা আনা। সরলা দেবীর পায়ের দিকে তাকিয়ে হেসে যা বললেন তার অর্থ হল, নিজে জুতো না-ছেড়ে অন্যকে ছাড়তে বললে কোন দিনই কেউ কথা শুনবে না।

সম্প্রতিভ হয়ে সরলা দেবী বললেন, ও, আমি জুতো ছাড়ি নি। বড় অজ্ঞান হয়ে গেছে। তিনি জুতো ছাড়লেন, আমিও ছাড়লাম। তারপর দুজনকে নিয়ে গান্ধীজী বারান্দায় এলেন। বললেন, strong protest against discriminatory arrangements is the spirit which must be roused in the people. Isn't it? (বিভেদমুচক ব্যবস্থার বিরুদ্ধে

তীব্র প্রতিবাদের মনোভাবই জাগিয়ে তুলতে হবে লোকের মধ্যে।) বলেই আমাদের দুজনের দিকে চেয়ে হেসে ফেললেন।

গান্ধীজীর পিছন পিছন দক্ষিণের প্রশস্ত বারান্দায় এসে ঢুকলাম। ফরাসের উপর বহু গণ্যমান্য ভারিফ্রিগোছের লোক বসে আছেন। একপাশে গান্ধীজী এসে বসলেন ডান হাঁটু পিছন দিকে মুড়ে অতিপরিচিত ভঙ্গিতে। আমাদেরও বসতে বললেন। আমাদের জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কে এবং কি কর?

প্রমথ চৌধুরীর কথা শুনে এক মিনিট ভেবে নিয়ে গান্ধীজী আবার জিজ্ঞাসা করলেন, তিনি অক্সফোর্ডে ছিলেন কিনা। তারপর বললেন, মৌলানা মোহাম্মদ আলির কাছে তিনি অক্সফোর্ডে তার সহপাঠী প্রমথ চৌধুরীর কথা শুনেছেন। মৌলানা সাহেব গল্প-প্রসঙ্গে নাকি গান্ধীজীকে বলেছেন যে, যুবক প্রমথ চৌধুরীর মত স্বচ্ছ মননশক্তি ও বিদগ্ধ বাক্‌চাতুর্ঘ্য সচরাচর দেখা যায় না।

তিনি বাঙলা সাহিত্যে যুগ-প্রবর্তনের চেষ্টা করছেন এবং সার্থক বলে স্বীকৃতি লাভও করেছেন, সরলা দেবীর কাছে একথা শুনে প্রসন্ন হলেন গান্ধীজী। বললেন, রবীন্দ্রনাথ কবি এবং সাহিত্যিক হয়েও জাতীয় আন্দোলনে নানা ভাবে প্রত্যক্ষ অংশ গ্রহণ করেছেন। বাঙলা দেশে স্বরাজ আন্দোলন সৃষ্টির কাজে সাহিত্যিকদের সহায়তা পাবার ভরসা তিনি রাখেন। চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে স্বেচ্ছা মত তিনি যোগসুত্র স্থাপনের চেষ্টা করবেন, এমন ইচ্ছাও প্রকাশ করলেন।

সরলা দেবী বললেন, নব্যশাস্ত্রের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণমূলক মননশক্তি নিয়ে প্রমথ চৌধুরী উত্তেজনা-প্রধান রাজনৈতিক আন্দোলনকে তীব্র প্লেব করে থাকেন। তাঁর কাছে কালচার এবং মননশক্তির মূল্যই সবচেয়ে বেশী। জনসাধারণের অন্নবস্ত্রের সমস্যা অস্বীকার না করলেও সেটাকেই তিনি সমাজ-জীবনের সবচেয়ে বড় প্রয়োজন বলে মানতে রাজী নন। কাজেই স্বরাজ-আন্দোলনে তাঁর প্রত্যক্ষ সহযোগিতা ত দূরের কথা, লেখনীর সাহায্য কতটা পাওয়া যাবে সে বিষয়েও সন্দেহ আছে বলেই জানালেন সরলা দেবী।

গান্ধীজী হেসে প্রশ্ন করলেন, অস্পৃশ্যতা, অশিক্ষা প্রভৃতি সমাজের যে সব গ্লানি আছে সেগুলির বিরুদ্ধে কলম ধরতেও কি তিনি নারাজ?

সেগুলির বিরুদ্ধে, তাঁর কলম চলছেই, বললেন সরলা দেবী। তবে তা

কলম নয়, ছুরির মত ধারালো। প্রতিটি শব্দ প্রতিটি বাক্য কেটে কেটে বসে।

তাতেই আমার কাজের সহায়তা হচ্ছে, দেশকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার কাজ হচ্ছে, বললেন গান্ধীজী। সবাইকেই একভাবে দেশসেবা করতে হবে এমন গোঁড়ামি আমার নেই।

একটু চুপ করে থেকে তিনি আবার সরলা দেবীকে বললেন, গত আটত্রিশ বছর ধরে যে সংগঠন জাতির রাজনৈতিক চেতনার নেতৃত্ব গ্রহণ করেছে, নতুন পরিবেশে নতুন আশা-আকাঙ্ক্ষা, উদ্দেশ্য এবং নতুন কর্মপন্থা—সব কিছু সেই সংগঠনের ভিতর দিয়ে প্রচার করলে, তাকে কেন্দ্র করেই জাতীয় সংহতি ও সংগ্রাম সার্থক হতে পারে।

সরলা দেবী বললেন, কংগ্রেস যদি আপনার মতবাদ গ্রহণ না করে?

গান্ধীজী হেসে বললেন, আমার মতবাদে যদি কিছু সত্য থাকে, জনসাধারণের মনে যদি তা কোন সাড়া জাগিয়ে থাকে, তাহলে কংগ্রেস তা গ্রহণ করবেই—এ বিশ্বাস আমার আছে। হয় ত কেউ কেউ আমার মত গৃহ্য করবেন না। তাঁদের আমার মত গ্রহণ করাতে সময় লাগবে, তার জন্য আমি নিরাশ হব না।

যতদূর দেখা যাচ্ছে, বললেন সরলা দেবী, আসমুদ্রহিমাচল আপনার ডাকে চঞ্চল হয়ে উঠেছে। কংগ্রেসের নেতৃবৃন্দ যদি জনসাধারণের মনোভাবকে স্বীকার করে নিতে চান, তাহলে আপনার নীতি গ্রহণ করতে তাঁরা দ্বিধা করবেন না।

গান্ধীজী বললেন, নেতারা যেমন জনসাধারণকে চালিত করেন, আবার জাগ্রত জনসাধারণের মনোভাব নিয়েই তাঁদের কর্মপন্থা নির্ধারণ করতে হবে। নইলে ব্যর্থতা অনিবার্হ।

আরো ঝাঁরা উপস্থিত ছিলেন সেখানে, তাঁদের মধ্যে অনেকেই গান্ধীজীর কথায় সায় দিলেন। একজন জিজ্ঞাসা করলেন, কংগ্রেস যদি আপনার অসহযোগ নীতি গ্রহণ না করে তাহলে আপনি কি করবেন?

কি আর করব, স্বভাবসিদ্ধ হাসি হেসে বললেন গান্ধীজী, পরবর্তী অধিবেশনে যাতে গ্রহণ করে তার জন্য কাজ করে যাব। আর গ্রামে গ্রামে ঘুরে সাধারণ মানুষের মধ্যে চেতনাসৃষ্টি ও চরকা প্রচার করব।

যতদূর জেনেছি, বললেন সরলা দেবী, লালাজী, পণ্ডিতজী, বাগোজী

সি. আর. দাশ ও চক্রবর্তী—এঁরা অসহযোগ আন্দোলন প্রস্তাবের বিরোধিতা করবেন।

গান্ধীজী বললেন, তাঁদের বিরোধিতা অসহযোগ-প্রসঙ্গে ততটা নয় কতটা অসহযোগের উদ্দেশ্য নিয়ে। আসবার পথে ট্রেনেই প্রস্তাবের খসড়া তৈরী করে আমি মোলানা সৌকত আলিকে দিয়েছিলাম। আমার প্রস্তাব ছিল, খিলাফত ও পাক্সাবের অস্ত্রায়ের প্রতিবাদে অসহযোগ। কিন্তু মিসেস বেসান্ত, বিজয়রামব আচারি, এমন কি, মতিলালজীও এর প্রতিবাদ করেছেন। বলেছেন, অসহযোগ যদি করতেই হয়, তবে বিশেষ নির্দিষ্ট একটা অস্ত্রায়ের জন্ত কেন করা হবে? স্বরাজের অভাব সব চেয়ে বড় অস্ত্রায়। অসহযোগ যদি করতেই হয়, তা হলে তা হবে স্বরাজের দাবিতে।

কিন্তু এঁরা সকলে যদি আপনাকে সমর্থন না করেন?—মস্তব্য করলেন সরলা দেবী।

গান্ধীজী বললেন, ঠাঁদের ইচ্ছামত স্বরাজের দাবি আমি প্রস্তাবের ভিতর যোগ করে দেব ঠিক করেছি। এখানে ওখানে কিছু শব্দ পরিবর্তন করে দিলে প্রস্তাব অনেকেরই গ্রহণীয় হবে বলে আমার বিশ্বাস। মিঃ দাশ বলেছেন, অসহযোগের প্রতি হৃদয়ের সম্পূর্ণ সম্মতি আছে, কিন্তু তাঁর বুদ্ধি বলেছে, লোকে অসহযোগ গ্রহণ করতে পারবে না। তবে আলি ভাইয়েরা আমাদের সম্পূর্ণ সমর্থন করবেন।

হ্যাঁ, খিলাফতের ব্যাপারে সমগ্র মুসলমান সমাজই ত ইংরেজের উপর বীতশ্রদ্ধ হয়ে আছে, বললেন সরলা দেবী।

উপস্থিত অন্ত্র ভক্তলোকদের মধ্যে একজন মস্তব্য করলেন, অসহযোগে বাস্তবিক পক্ষে মুসলমানরাই পথ দেখিয়েছে বলা যেতে পারে। ইংরেজ রাজত্ব প্রতিষ্ঠার পর থেকে বহুদিন পর্যন্ত রাজশক্তির সঙ্গে সম্পূর্ণ অসহযোগ চালিয়েছিল তারা।

গান্ধীজী বললেন, তারা এবারকার অসহযোগ আন্দোলনেও যোগ দেবে—এ আমার দৃঢ় বিশ্বাস। তাদের পক্ষে গ্রহণীয় হওয়ার জন্ত মোলানা আজাদের কাছ থেকে আমি ‘বা-অমন’ ও তর্কে ‘মওয়ালান’ শব্দ দুটি পেয়েছি। হিন্দু মুসলমানের সম্মিলিত অসহযোগের শক্তি প্রবল হবে, তাই মুসলমান সাধারণের সহযোগিতার জন্ত খিলাফত আন্দোলনকে আমি গ্রহণ করেছি। আশা করি, কংগ্রেসও গ্রহণ করবে।

অসহযোগ ও বিলাফত আন্দোলন গ্রহণের জন্য স্টেটসম্যান পত্রিকায় আপনাকে কি তীব্র ও অভদ্র ভাষায় গালাগালি করেছে তা দেখেছেন? জিজ্ঞাসা করলেন সরলা দেবী।

অত্যন্ত শাস্ত স্বরে মৃদুহাস্তে জবাব করলেন গান্ধীজী, স্বাধীনতা আন্দোলনকে কোন সাম্রাজ্যবাদী ব্যক্তিই জামাই আদর করে না। তাদের অধিকার যতই অল্প হোক, তা ব্যাহত হতে দেখলে দ্বিধাদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে যায়। তবে ইংরেজের শ্রায়বোধের উপর আমার গভীর শ্রদ্ধা ছিল, জালিয়ানওয়ালাবাগের ঘটনা এবং তারপর ইংরেজেরা যে মনোভাব দেখিয়েছে, তাতে আমার শ্রদ্ধার আসন গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে গেছে। সামান্য ভদ্রতার জ্ঞানটুকুও হারিয়েছে ওরা। মহৎ প্রাণ তিলক সম্বন্ধে তাঁর মৃত্যুর পরেও যে উক্তি করেছে স্টেটসম্যান, তাতে ভদ্রতার চিরাচরিত সাধারণ রীতিটুকু পর্যন্ত রক্ষা করে নি।

লোকমান্তের অভাব এই অধিবেশনে বিশেষ অগ্রভূত হবে, মন্তব্য করলেন উপস্থিত একজন।

গান্ধীজী বললেন, আজকের দিনে তাঁর অল্পস্থিতিই সব চেয়ে দুঃখের। আমার বিশ্বাস, তিনি জীবিত থাকলে, অসহযোগ প্রস্তাবকে নিশ্চয়ই আশীর্বাদ করতেন। আর যদি বিরোধিতাও করতেন, তা থেকেও আমি অনেক শিক্ষা পেতে পারতাম। অনেক সময়ই তাঁর সঙ্গে আমার মতভেদ হয়েছে, কিন্তু তার মধ্যেও সম্পর্কের মধুরতা ফুটে উঠেছে।

অসহযোগ প্রস্তাব সম্বন্ধে আপনি তা হলে যথেষ্ট আশা রাখেন? প্রশ্ন করলেন সরলা দেবী।

কংগ্রেসকে প্রস্তাব গ্রহণ করানোই শেষ কথা নয়, আসল কাজ হবে দেশের লোককে সে আন্দোলনে নামানো, বললেন গান্ধীজী। তার জন্য আমার প্রধান হাতিয়ার চরকা, অথচ কোনমতেই চরকা সংগ্রহ করতে পারছি না। আমার দেশের চিরদিনের চরকা হারিয়ে গেছে বিলিতি কাপড়ের বস্তায়।

মাফ করবেন গান্ধীজী, বললেন সরলা দেবী, চরকাপ্রবর্তন কার্যকরী হবে, কিংবা তার কোন সার্থকতা আছে, আমার মন কিন্তু এখনো তা গ্রহণ করতে পারছে না।

চরকার দুটো দিক আছে, বললেন গান্ধীজী, বিলিতি কাপড় বর্জন করতে

পারলে ইংরেজ সবচেয়ে বিব্রত হবে। ম্যাঞ্চেস্টারের বাজার হিসেবেই ভারত সাম্রাজ্য তাদের কাছে দামী। আর দেশের লোকের স্বাবলম্বন শিকার জন্ত চরকাই আমার প্রধান হাতিয়ার।

সরলা দেবী উত্তর করলেন, বিলিতি বর্জনের জন্ত ও জাতীয় স্বাবলম্বন প্রতিষ্ঠার জন্ত দেশী কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠা বোধ হয় অধিকতর কার্যকরী হবে, অন্তত আমার তা-ই মনে হয়।

কল বসাতে হলে, গান্ধীজী বললেন, সে কলও কিনতে হবে ইংরেজের কাছ থেকে। আর কলে লাভবান হবে কারা? মুষ্টিমেয় মালিক সম্প্রদায়। দেশের গরীব সাধারণ—তিন মাসের বেশী চাষের কাজের সংস্থানও যাদের নেই—কারখানায় এসে মজুর হয়ে তাদের কোন স্বরাহা হবে না। কিন্তু গ্রামে বসে চরকা কাটতে পারলে নিজের কাপড়ের সংস্থান ত হবেই, অন্ন-সংস্থানও হবে তা দিয়ে। আরও একটা কথা আছে, আন্দোলন হিসেবে চরকাকে গ্রহণ করলে, তার সংঘাত বিলিতি কাপড়কে যত সহজে ধাক্কা দেবে, খন্দরের চাহিদা বাড়িয়ে গরীব কাটুনিদের যে ভাবে সাহায্য করবে, তাতে গণ-আন্দোলন অনেকখানি এগিয়ে যাবে বলে আমার বিশ্বাস। ভারতের আত্মাকে আবিষ্কার করতে, চিনতে ও জানতে পারবে লোকে ওই চরকার ভিতর দিয়ে। আত্মবিশ্বাস দূর হয়ে যাবে।

সরলা দেবী অল্পগত ছাত্রীর মত গভীর অভিনিবেশে কথাগুলি শুনে গেলেন, শেষ কালে বললেন, আপনার যুক্তি ভেবে দেখবার মত। সকলকেই ভাবিয়ে তুলবে এবং শেষ পর্যন্ত গ্রহণ করবে না, এমন কথাও বলতে পারছি না।

আমি খোলা ও সাদা মন নিয়ে গিয়েছিলাম, গান্ধীজীর কথাগুলো শুনে ভারতের এক নতুন মূর্তি আমার চোখের সামনে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। রাজনৈতিক মুক্তি চরকার আসবে কিনা, তা না বুঝতে পারলেও চরকার ঘর্ষর সারা ভারতের গ্রামে গ্রামে মুখরিত হয়ে উঠলে তাতে যে মরা প্রাণ জেগে উঠবে এ যেন আমি স্পষ্ট অনুভব করলাম।

আরো দু-চার কথার পর সরলা দেবী উঠে এলেন। গান্ধীজী বললেন সেশনে আসবেন নিশ্চয়ই, সরে থাকার সময় এখন নয়। আমাকে দেখিয়ে বললেন, এরকম জেদ-ওয়ারা ছেলের দল যদি যোগাড় করতে পারেন, তাদের দিয়ে অনেক কাজ হবে।

গান্ধী-সন্দর্শন করে মেসে ফিরে এলাম অনেকখানি গর্ববোধ নিয়ে। গান্ধীজী আমার ভেদকে তারিফ করেছেন বলে নয়, নবভারতের জাগ্রত আত্মাকে প্রত্যক্ষ করার গর্ব আমার মনকে অভিভূত করে দিয়েছে।

আপামর সাধারণ, বিশেষ করে, কলকাতার হিন্দুস্থানী সমাজ তখন “গান্ধী মহারাজ কি জয়” ধ্বনিতে মুখরিত। কিন্তু মধ্যবিত্ত বুদ্ধিপন্থী বাঙালী সমাজ গান্ধী ও তাঁর কর্মপন্থা, ইংরেজ-বাঙালী সম্পর্ক, মন্টেগু-চেম্‌সফোর্ড শাসন-সংস্কার, তা গ্রহণ করার যৌক্তিকতা ও অযৌক্তিকতা—এই সব চুল চেঁরা বিচার-বিতর্কে বৈঠকখানায় সিগারেটের ধোঁয়ার ঘনঘটা ও চায়ের কাপের তুফান তুলছে।

আমি যে গান্ধী দর্শন করে এসেছি একথা প্রকাশ করতে একটুও বিলম্ব করলাম না। হরেকেই মন্তব্য করলে, ‘স্বরেন বাঁড়ুজ্যে রসাতলে গেল, এখন গান্ধী হল নেতা!’

সন্ধ্যার পর গোলদীঘির আড্ডা সরগরম হয়ে উঠল। দুদিন আগে মুসলমানরা যখন কচুকাটা করছিল, বললে মনিশঙ্কর বাগচী, তখন ইংরেজের পুলিশ ও গোরা-পার্টনই আমাদের বাঁচিয়েছিল। আর সেই মুসলমানদের সঙ্গে হাত মিলিয়ে ইংরেজের বিরুদ্ধে দৃশমনি করতে হবে, নেমকহারাম আর কাকে বলে!

প্রিয়লাল বললে, একটা কথা বুঝতে পারি না ভাই, তোমাদের গান্ধীর। তুর্কীর খলিফা থাকল, কি, না থাকল, তাতে কি গেল এল আমাদের, যে, তার জন্তু মুসলমানদের লড়াইয়ে আমরা যোগ দেবো!

নরেন রায় আইনের ছাত্র, সে বললে, ঝগড়া করব বললেই ত ঝগড়া করা হয় না। ইংরেজ আমাদের শিক্ষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি সব কিছু দিয়েছে—একথা অস্বীকার করে লাভ নেই। আজ স্বায়ত্তশাসন দেবারও প্রস্তাব করছে মন্টে-ফোর্ড রিপোর্টে। স্বরেন বাঁড়ুজ্যে ও ত্রিনিবাস শাস্ত্রীর মত নেতাও ঘোষণা করেছেন যে, এই সংস্কারকে কাজে লাগিয়েই

আমাদের জাতীয় উন্নতি সম্ভব। অমৃতসরে কংগ্রেসও সেই কথাই বলেছে। আর আজ সব কিছু ছেড়ে গান্ধীর কথা শুনতে হবে—স্বরাজ চাই! ওরে বাপু, স্বরাজ কি, তাই ত তিনি বোঝাতে পারলেন না। ইংরেজকে তাড়ালেও আমাদের চলবে না। এক খাবার আর কেউ কেড়ে নেবে ভারতবর্ষ। স্বাধীন থাকার যোগ্যতা আছে আমাদের?

কিন্তু জালিয়ানওয়ালাবাগে যে কাণ্ড করেছে ইংরেজ—

আমার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বললে মণিষকর, তার জন্ত দায়ী পাঞ্জাবীদের গৌরাভূমি। খুশী হয়েই ওরা আমাদের খানিকটা স্বায়ত্ত-শাসন দিচ্ছে, তারই সাহায্যে আমরা আরো কিছু পাওয়ার পথ প্রশস্ত করতে পারি। আরে বাবা, অর্ধেক হুনিয়া ইংরেজের, আমরা ঢাল-তলোয়ারহীন নিধিরাম সর্দারের দল গান্ধীর কথায় নাচানাচি করলে চলবে কেন?

জ্বাখো, ইংরেজ আমাদের কতখানি সভ্য করেছে তার হিসেবের দরকার নেই, বললে হরিশ সরকার, good government is no substitute for self-government. দেশ স্বাধীন হোক, এই স্বপ্ন দেখে ক্ষুদ্রিরাম প্রফুল্ল চাকী থেকে অনেক শহীদ প্রাণ দিয়েছে। আজ মণ্টেগু সাহেবের দেওয়া মাকাল ফল দেখে আমরা ভুলে যাব—এ কোন কাজের কথা নয়।

ভুলে ত যাবে না, বললে নরেন, কিন্তু লড়াইটা হবে কি করে, বলতে পার? চরকা নিয়ে? আরে ছোঃ! ওসব খোঁটাই বুদ্ধিতে জাহান্নামে যাবে। যুদ্ধের বাজারে বাঘা যতীনের দল তবু একটা কার্যকরী পস্থা নিয়েছিল। এখন ‘গান্ধী মহারাজ’ বলে নাচানাচি করে আমরা শুধু হুনিয়ার কাছে হাঙ্গাম্পদই হব, আর কিছু হবে না।

দেখা যাক গান্ধীর দোঁড় কতদূর, বললে হরেকেষ্ট, কংগ্রেসে ত সবাই থাকবেন, সি. আর. দাশ, ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, বিপিন পাল। বাউলার নেতারাও ত অমৃতসরে মণ্টেগু সংস্কার গ্রহণের বিরুদ্ধে মত দিয়েছিলেন।

আর গান্ধী দিয়েছিলেন গ্রহণের পক্ষে, বললে প্রিয়লাল, আজ গান্ধী মত বদলালেও বাউলার নেতারা এত শীগগির ডিগবাজী খাবেন না।

কিন্তু পথ ত তাদের কিছু নেই, মণিষকর টিগনি কাটল, ছোট

ছেলের মত অভিমান ডরে মুখ বঁকিয়ে নেব না বললেই বড় মোরাটা হাতে তুলে দেবে না।

অতএব লক্ষ্মী, ছেলের মতন যা পাচ্ছ তাই হাসিমুখে তুলে নিয়ে সোনামুখে খাও। ঋষ্টস্বরে বললে হরিশ সরকার। ইংরেজ কোলে বসিয়ে আদর করবে। পরাধীন জাতির মধ্যে চেতনা সঞ্চার সবচেয়ে আগে প্রয়োজন, স্বাধীনতার পথ পরে খুঁজে নেওয়া যাবে।

বলিহারি তোমার বুদ্ধি, বললে বাগচী, কি ভাবে স্বাধীন হবে, স্বাধীন হয়ে সে স্বাধীনতা কি করে রক্ষা করবে তার কোন হৃদিস নেই, আগে থেকেই ইংরেজকে চটিয়ে বসে থাক। তারা যে কি করতে পারে তার নমুনা ত পাঞ্জাবে দেখেছ। নেতাদের নাচানিতে সাধারণ লোকের জ্ঞান-প্রাণ নাজেহাল হল, নেতাদের কি, তারা বাহবা কুড়িয়েই খালাস।

নরেন বললে, স্বরাজ এমনি আসে না। ম্যাডাকাস্ত জাত, স্বাস্থ্য নেই, শিক্কা নেই, চরিত্রবল নেই, তাদের হবে স্বরাজ। একটা কথা এরা তুলে যায়, First deserve then desire.

স্বরাজ কি, কোন্ পথে আসবে, সংস্কার গ্রহণে কি সুবিধা হবে আমাদের এসব বিচার আমি কোনদিন করিনি। তবু, আমি দেখে এসেছি গান্ধীজীর চোখের স্বপ্ন, তাঁর প্রতিটি কথায় পেয়েছি অনমনীয় দৃঢ়তা। একান্ত বুদ্ধিজীবী পরিবেশে বাস করেও বন্ধুদের এই অর্থহীন নেতিবাদ আমার মনকে ক্লিষ্ট করে তুলল। আমি উঠে পড়লাম। হরেকেষ্টে জিজ্ঞাসা করল, চলে যাচ্ছ যে? আমি জবাব করলাম, দেশের ভাল-মন্দের ভার তোমাদের উপর রইল; যা সিদ্ধান্ত কর, নেতাদের জানিয়ে দিও। তাঁদের কর্মপন্থা নির্ধারণে সহায়তা হবে।

ওয়েলিংটন স্কোয়ারে কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশন। ভিতরে প্রবেশের ব্যবস্থা সীমাবদ্ধ, মাইকের যুগ তখনও আসে নি, তাই আশপাশে ঘোরাঘুরি করেও বক্তৃতা শুনবার সুযোগ তখন ছিল না। তবু সমগ্র

পরিবেশের গান্ধীর্ষ এবং অধিবেশনের গুরুত্ব প্রচুর জনতা আকর্ষণ করেছিল বাইরে।

সরলা দেবীর অহরোধ এবং আমন্ত্রণ সত্ত্বেও চৌধুরী মহাশয় কংগ্রেসের অধিবেশনে যান নি। কিন্তু কংগ্রেস ও গান্ধীজী সত্ত্বেও অপরিসীম আগ্রহে তিনি সরলা দেবীকে ডেকে কংগ্রেসের গল্প শুনেছেন। আমিও কংগ্রেসের মণ্ডপের ভিতর চুকবার চেষ্টা করিনি। সরলা দেবীকে ধরে বা ভলান্টিয়ার হয়ে ভিতরে যেতে পারতাম না, তা নয়। সারাটা জীবন উপগ্রহরুতি করেই কেটেছে, এ কথাও সত্য। তবু তল্লিবাহক হয়ে কংগ্রেস দেখতে ঢোকা আমার মোটেই মনে ধরে নি। সেই জন্তই, আমিও চৌধুরী মহাশয়ের বৈঠকে সরলা দেবীর রিপোর্ট শুনতে হাজির হয়েছি।

বিস্তৃত, গম্ভীর ও তুমুল বিতর্কের পর অসহযোগ প্রস্তাব গৃহীত হয়েছিল। প্রস্তাব উত্থাপন করে গান্ধীজী যে বক্তৃতা করেছিলেন, এমন মনে প্রাণে রোমাঞ্চ সৃষ্টি করা বক্তৃতা আর কখনও শোনেন নি, মহা উচ্ছ্বাসে এই কথা ঘোষণা করলেন সরলা দেবী। বললেন, লোককে উত্তেজিত করার চেষ্টা নেই, বক্তার বাক্‌চাতুরী নেই, নেই স্বরের গঠনামা, হাত নাড়া, কিংবা দেহ সঞ্চালন। অনায়াসগতিতে প্রাণের ভিতর থেকে কথা বেরিয়ে আসছে। সেই নিরাভয় বাক্‌শ্রোতে সমস্ত প্রগল্ভতা ধুয়ে মুছে শুচি-শুদ্ধ হয়ে যাচ্ছে—বক্তা, শ্রোতা ও সকলের অন্তর। বক্তৃতা শেষ হওয়ার পর যে জয়ধ্বনি উঠল সমগ্র ভারতের মাটি কাঁপিয়ে, তার রেশ সাত সমুদ্রের ওপারে গিয়ে পৌঁছয়নি এমন কথা জোর করে বলা যায় না।

নেতাদের মধ্যে কেউ কেউ অসহযোগকে পুরোপুরি মেনে নিতে তখনও ‘কিন্তু’ করছিলেন, কিন্তু সাধারণ জীবনে কত হাজার হাজার লোকের জীবনের মোড় ঘুরে গেল সেদিন। অতীতের সব খেয়াল ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে অতি সহজ মনেই আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়ল। কত লোককে দেখেছি যৌবনের রঙীন স্বপ্ন হাওয়ার উড়িয়ে দিয়ে তারা নেমে পড়েছে পথে—একমাত্র গান্ধীজী কি জয় সঞ্চল করে।

একথা অস্বীকার করে লাভ নেই যে, গান্ধীজীর সামনে উপস্থিত হওয়ার সৌভাগ্য সত্ত্বেও মনের কোণে ছোট্ট একটু অহমিকা আমাকে প্রত্যক্ষ আন্দোলনে নামতে বাধা দিয়েছিল। কিন্তু নিষ্ঠাবান গান্ধীবাদী

যারা জীবনের প্রচুর সম্ভাবনা বিসর্জন দিয়ে গান্ধীজীর আশ্রানে সাড়া দিয়েছিলেন, তাঁদের সামনে দাঁড়িয়ে সেদিন নিজেকে বড় ছোট মনে হয়েছে। তাঁদের মনের ও চোখের স্বপ্ন আবেশের মধ্যে যে বিরাট সমুদ্রের কলকল্লোল শুনেছি তাতে ক্ষুদ্র স্বার্থের পষল পক্ষে আবদ্ধ নিজেকে মাঝে মাঝে হতভাগ্যই মনে হয়েছে।

জলধরদার আড্ডায় একাধিকবার ফণী পাল তাঁর 'যমুনা' কার্যালয়ে আসবার আমন্ত্রণ জানিয়েছেন।

এই ত ঘরের কাছে, বিকেল পাঁচটা নাগাদ চলে আসুন। অনেকের সঙ্গে আলাপ-পরিচয় হবে।

অনেকের সঙ্গে আলাপ-পরিচয়ের উৎসাহের চেয়েও 'যমুনা' কার্যালয়ে ঘনিষ্ঠ হবার শখ আমার বেশী, যে 'যমুনা' সর্বপ্রথম ব্যাপকভাবে শরণ-সাহিত্য পরিবেশন করেছে, অনিলা দেবীর ছদ্মনামে লিখিত 'নারীর মূল্য' থেকে শুরু করে 'চরিত্রহীন' পর্যন্ত 'যমুনা'তেই পড়েছি। গল্পকার হেমেন্দ্রকুমার রায়ের সম্যক পরিচয়ও 'যমুনা'র মারফতেই পেয়েছি। কাজেই প্রগতিশীল সাহিত্য-পত্রিকা হিসেবে 'যমুনা' সম্পর্কে বরাবরই আগ্রহ বোধ করেছি।

একদিন এমনি বিকেল বেলা ত্রিশ নম্বর কর্ণওআলিশ স্ট্রীটে ভোলা-নাথ লাইব্রেরীতে 'যমুনা' কার্যালয়ের সন্ধান করলাম। কাউন্টারের বাইরে চেয়ারে বসেছিলেন এক দীর্ঘকায় গৌরবর্ণ তরুণ। আমার প্রশ্নের তিনিই জবাব দিলেন—হ্যাঁ, 'যমুনা' কার্যালয় এটাই। এখনি আসবেন ফণীবাবু। সময় হয়ে গেছে। বসুন না এসে।

ভিতরে ঢুকে বসলাম। একটুকাল চুপচাপ বসে থাকার পর তরুণই কথা পাড়লেন, ফণীবাবুর সঙ্গে আপনার ব্যক্তিগত প্রয়োজন?

বললাম, প্রয়োজন কিছু নেই। সাহিত্য ও সাময়িক পত্রের আড্ডার প্রতি আমার সহজাত আকর্ষণেই এসেছি; অবশ্য ফণীবাবুর আশ্রান আছে।

কিছু মনে করবেন না, বললে যুবক, আপনার পরিচয় জানতে পারলে খুশী হব।

দেবার মত পরিচয় আমার কিছু নেই, আমি জবাবে বললাম। সাহিত্যিকদের চারপাশে উপগ্রহের মত ঘুরে বেড়াই।

উপগ্রহের ত তবু একটু ধার করা রোশনাই থাকে, আমার ত তাও নেই, মস্তব্য করলে যুবক। আমার দোড় এই পর্যন্ত।

এমন সময় তালতলার চটিপায়ে অর্ধদণ্ড বর্ষা চুকট হাতে, ফণীবাবু এসে হাজির। দরজায় পা দিয়েই বললেন, আরে পবিত্রবাবু যে! কতক্ষণ?

সেই তরুণ ভদ্রলোক বললেন, উনি ত 'যমুনা' আপিস খুঁজে না পেয়ে চলেই যাচ্ছিলেন, আমিই বসিয়ে রেখেছি আপনি আসছেন এই আশ্বাস দিয়ে।

তা আপনি হলেন, দেবেনবাবু, পুরাতন পাপী, বললেন ফণীবাবু, আপনি নতুন শিকার গাঁথবেন না ত গাঁথবে কে!

আমি বললাম, শিকার হিসেবে আমি কতটুকু লোভনীয় জানি না, তবে আমাকে গাঁথবার জন্তে অল্প টোপের দরকার ছিল না। আসবার জন্য আমি তৈরী হয়েই ছিলাম, আপনার মুখের কথার শুধু অপেক্ষা ছিল। আর তা ছাড়া, 'যমুনা'র সঙ্গে সম্পর্ক আমার বহু দিনের, অবশ্য পাঠক হিসেবে।

সব পাঠকই যদি সেই সম্পর্ক নিয়ে এখানে এসে জমায়েত হত, তা হলে ত আপিস তুলে নিয়ে যেতে হত গড়ের মাঠে, বললেন দেবেনবাবু।

এটি আপনার ঠিক কথা হল না ভাই, বললেন ফণীবাবু, আপনি যে অধিকারে আমাদের একজন, পবিত্রবাবুরও অধিকার তার চেয়ে কম নয়। তিনি সাহিত্য-জগতের একনম্বর হাইফেন। শিবপুরে আর বালিগঞ্জে তিনি যোগসূত্র স্থাপন করেছেন! আর শিবপুরকে বাদ দিয়ে আজকের বাঙলা সাহিত্য অচল।

কিন্তু 'যমুনা'কে ত ছেড়েছেন শরৎবাবু, বললেন দেবেনবাবু।

ফণীবাবু মস্তব্য করলেন, প্রত্যেকটা মিলনেরই একটা উদ্দেশ্য থাকে। শরৎ-যমুনা মিলনের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে। এখন যদি মথুরার রাজ-সিংহাসনের আহ্বান পেয়ে তিনি ব্রজধাম ত্যাগ করে থাকেন, তাতে ব্রজবাসীরা মর্যাস্তিক বেদনা পেলেও অভিযোগ করার কিছু নেই।

কিন্তু শরৎচন্দ্রের জনপ্রিয়তার ভিত্তি যমুনাই পাকা করে দিয়েছে— একথা কেউ অস্বীকার করতে পারবে না, বললেন দেবেন মিত্র।

তা বলে গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের অর্থ-সামর্থ্যের কাছে ‘যমুনা’ পেরে উঠবে কেমন করে? একটু ক্লোভের সুরেই ফণীবাবু বললেন, ‘ভারতবর্ষ’ তাঁকে কিনে নিয়ে গিয়েছে, ‘যমুনা’ সে মূল্য দিতে পারে না, তার জন্তে ক্লোভ করার কি অধিকার আছে তার?

শরৎদাকে আপনি ভুল বুঝবেন না, ফণীবাবু, আমি বললাম, অভিমান আপনার অযৌক্তিক নয়, কিন্তু চাকরি ছেড়ে তিনি বাঙলা দেশে এসেছেন লেখাকে সম্বল করে। বাঁচবার প্রয়োজনেই তাঁকে নিজেকে বিক্রী করতে হয়েছে। অবশ্য অনেক দুঃস্থ লেখকের মতই তাঁর বিবেক এবং কলমের স্বাধীনতা বিক্রী হয়নি।

অভিমান আমি এতটুকুও করিনি, ফণীবাবু জবাব করলেন। শরৎবাবুর লেখা ছাপাবার অধিকার না থাকলেও ‘যমুনা’ তাঁকে তাদেরই একজন বলে ভাবে।

ব্যক্তিগতভাবে আপনার দুঃসাহসের দুশো তারিফ শরৎদার মুখে একাধিকবার শুনেছি, আমি বললাম। যে চরিত্রহীন সুরেশ সমাজপতির মত সাহিত্য সমাজপতি প্রকাশ করতে সাহস পাননি, লেখকের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করেও, সেই চরিত্রহীন ‘যমুনা’র পৃষ্ঠায় স্থান পেয়েই সমাজে ও সাহিত্যে চাকল্যের সৃষ্টি করেছিল।

এমন সময় ফিনফিনে আদ্রির জামা ও পেটেন্ট পাম্পস্‌ পরে একটি প্রিয়দর্শনবাবু এসে ঢুকলেন, সঙ্গে সঙ্গে উচ্ছ্বসিত হয়ে বলে উঠলেন ফণীবাবু, আরে এসো এসো ধীরেন। পবিত্রবাবু এসেছেন ‘যমুনা’র সঙ্গে ব্যক্তিগতভাবে পরিচিত হতে। তিনি ত আর জানেন না যে, ‘যমুনা’ মানেই আজকে তুমি। আমি ফণী পাল শুধু সম্পাদক। তারপর আমার দিকে ফিরে বললেন, ‘যমুনা’কে চিনতে হয় ত এই কবি-নাট্যকার ধীরেন মুখোজ্যেকে চিনে রাখুন। ওঁর কর্মশক্তি না থাকলে ‘যমুনা’ এতদিনে ক্লোভতোয়া হয়ে যেত, জীবেনীর যমুনার মত মজে গেলেও বিস্মিত হওয়ার কিছু ছিল না।

আপনার সঙ্গে এই প্রথম পরিচয়, বললেন ধীরেনবাবু, তাই তর্কের প্রয়াস পাব না। কিন্তু জানেন, ফণীদাকে আমি একথাটা কিছুতেই

বুঝিয়ে উঠতে পারছি না যে, ‘যমুনা’ চলছে নিজের প্রাণের বেগে, বহু কবি সাহিত্যিকের দানে ‘যমুনা’ আজ পুষ্ট, উচ্ছ্বসিত। আমাদের কাজ খালি লক্ষ্য রাখা, কোথাও চড়া না পড়ে। আজ ‘যমুনা’র যে সব অধ্যাত সাহিত্যিকের রচনা প্রকাশিত হচ্ছে তাঁরাই একদিন সাহিত্য-রথী হবেন না, একথা কেন বলব ?

ইয়েস, দাস্ স্পেক্‌থে জেরাথুস্ত্র, মস্তব্য প্রকাশ করে ঘরে এসে ঢুকলেন আমার প্রায় সমবয়সী এক যুবক, তাঁর গায়ে চাদর, হাতের ছড়িতে একটা প্রবীণত্বের ভাব পরিস্ফুট।

চরম লক্ষ্য স্থির করে নেবার সময় এসে গেছে, মহত্তম আশার বীজ বপন করতে হবে—এই জেরাথুস্ত্রের মত। বলতে বলতে তিনি আসন গ্রহণ করলেন। হাতের সিগারেটটার একটা টান দিয়ে বলে চললেন, কিন্তু আমার মত যারা অতীতকে গ্রহণ করতে পারছে না, পুরোনো ভগবান যাদের মরে গেছে, নতুন ভগবানও ম্যাজার আলো করে আবির্ভূত হন নি, তারা কি করবে বলতে পারেন ফণীবাবু ?

মারা গেছেন খৃষ্টানদের ভগবান, বললেন ফণীবাবু। মাহুশের হুঃখে ক্রুশে বিদ্ধ হয়ে প্রাণ দিয়েছেন, আমাদের ভগবান অজ্ঞ এবং অব্যয়।

আমার ভগবান, সত্যোক্তনাথ বললেন, মরেছে হুঃখে নয়, মাহুশের মুখর্তা দেখে—হাসতে হাসতে।

এটাও কি সত্যুদা, জেরাথুস্ত্রের মত ? জিজ্ঞাসা করলেন ধীরেনবাবু।

হ্যাঁ, মাথা নেড়ে সত্যেনবাবু বললেন, হ্যাঁ, তবে সে বাণী তিনি স্বপ্নে নীংশের মারফৎ পাঠিয়ে দিয়েছেন আমাদের কাছে। কিন্তু তোমরা ত তা মানবে না, তোমাদের পুরোনো দেবতারা ত অটুট আছেনই, তার উপর নতুন দেবতাকে আসনে ওঠাতে একটুও সময় লাগে না।

আপনার বক্তব্যের আর একটু স্পষ্ট ব্যাখ্যা প্রয়োজন সত্যেনবাবু, বললেন ফণী পাল।

ব্যাখ্যা করার কিছু নেই, বলে চললেন সত্যোক্তনাথ, আপনারা হুঃখে মরে যাচ্ছেন, আপনারদের নতুন সাহিত্য-দেবতা ‘যমুনা’ ছেড়ে অস্ত্র মন্দিরে ঘাঁটি করেছেন। কিন্তু আমি তাঁকে দেবতা বলে মানতে পারি নি। অস্ত্রত তাঁর ‘চরিত্রহীন’ যে সত্যিই চরিত্রহীনের মেলা, একথা আমি জোর গলায়ই বলব। সমাজ বিরোধিতা করবে, কিন্তু তার ‘অস্ত্র

যে মেরুদণ্ডের জোঁর চাই, তা নেই কারুর। সাবিট্রীকে যতই সার্টিফিকেট দেওয়া হোক, সে যে কোন মতেই সতী নয়, আর কিরণময়ী যে বিনোদিনীর বটতলা সংস্কারণ, একথা আমি জোঁর গলায়ই বলব।

ফণীবাবু বললেন, শরৎবাবুর একজন অন্তরঙ্গ অহুচর এখানে উপস্থিত, বলে আমার দিকে দৃষ্টি ফেরালেন, তারপর সত্যেনবাবুর জিজ্ঞাস্য দৃষ্টির জবাবে বললেন, ইনি পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়।

সিগারেটটা নামিয়ে রেখে ছড়িগুচ্ছ দু-হাত তুলে নমস্কার করে সত্যেনবাবু বললেন, দেখুন, দেবতা মেনে চলা আমার স্বভাব নয়। শরৎবাবু শক্তিশালী লেখক, হয়ত একদিন তাঁর কাছ থেকে বাঙলা সাহিত্য অনেক কিছু পাবে, কিন্তু তাই বলে তাঁকে দেবত্বের পর্যায়ে তুলে পরম ভক্তের মত নীরবে তাঁর আশীর্বাদ এবং অভিশাপ বিনীত মস্তকে হজম করতে হবে—এ আমি স্বীকার করি না। যাই হোক, আপনার সঙ্গে পরিচয়ের সুত্রটাই বরং ঝালিয়ে নেওয়া যাক।

ফণীবাবুর এতক্ষণে খেয়াল হল, বললেন, ও এঁদের কারুর সঙ্গেই ত পবিত্রবাবুর পরিচয় করিয়ে দেওয়া হয়নি। ইনি সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার, হিন্দুস্থান ইনস্টিটিউটের কর্মচারী এবং ‘যমুনা’র অন্ততম লেখক। ইনি ধীরেন মুখার্জী, আর উনি দেবেন মিত্র—বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র, আর পবিত্রবাবু ‘সবুজ পত্র’-এর সহকারী হয়েও পাংক্তের অপাংক্তের সকল সাহিত্যিক গোষ্ঠীতেই সমানভাবে ঘনিষ্ঠতা করে থাকেন। এমন কি ইনি সাহিত্য পরিষদেরও অন্ততম কর্মী।

আমার দিকে চেয়ে সত্যেনবাবু বললেন, আপনাকে তাহলে কোন পর্যায়ে ফেলা যায়? সাহিত্যের বাহ্য আবরণ যদি থাকে, তা হলেই আপনি তাদের দলে ভিড়তে রাজী আছেন, তাই কি?

যাঁরা নিষ্ঠা নিয়ে সাহিত্যের সাধনা করেন, আমি তাঁদেরই দলে। মাহুষের প্রতি যাদের দরদ, তাঁদের সাহিত্য সৃষ্টিকেই আমি শ্রদ্ধা করি।

দরদ। ব্যক্তির সুরে বললেন সত্যেন্দ্রনাথ, সে ত এক মনোবিলাস, মাহুষকে পঙ্কু করে দেয় শুধু। যাদের বুদ্ধিহীনতা, ক্লীবতা, পাপ-প্রবণতা ব্যাধি ও পঙ্কুতা কোন দিন কোন মতে দূর হওয়ার নয়, তার প্রতি অকারণ করুণার অপচয়—তাকেই আপনারা বলেন দরদ। এই দরদের অজুহাতেই অন্তের জীবনে অনাহৃত ও অভ্রান্তভাবে আপনারা অনধিকার

প্রবেশ করতে চান। একজন রুগ্ন লোককে দেখতে যাওয়াতে যে নিজের স্নহতার জন্য আত্মপরিভূষ্টিই বিকৃত রূপ নিয়ে দেখা দেয়—সে কথা দরদ বিলাসীরা কোনদিন উপলব্ধি করেন কি? Live dangerously, বলেছিলেন নিংশের জেরাথ্র, Erect your cities beside Vesuvius. Send out your ships to unexplored seas. Live in a state of war—এই বাণীই মানুষকে সচল ও সজীব রাখতে পারে। দরদ দিয়ে আর যাই হোক, গডালিকা জীবনপ্রবাহে প্রাণবন্তা সৃষ্টি করা যায় না।

তা হলে আপনার মতে সাহিত্যিকদের কর্তব্য কি? জিজ্ঞাসা করলেন দেবেনবাবু।

মানুষকে মহত্বে ও বীরত্বে উদ্ধুদ্ধ করতে না পারলে সে সাহিত্যের কি মূল্য আছে? প্রশ্ন করে সত্যেনবাবু বলে চললেন, মতবাদ প্রচারের স্পর্ধা আমি রাখি না, কিন্তু আমার নিজের বিশ্বাস দৃঢ়। জাতির জীবনে যখন ঘুণ ধরে, থেমে যায় প্রাণশ্রোত, তখনই সেখানে গুরু হয় দর্শন ত্রায় ও তত্ত্বের চুলচেরা বিচার। প্রাণবন্ত-জাতি মহাকাব্য রচনা করে।

জাতির জীবনে যদি সত্যি সত্যি ঘুণ ধরেই থাকে, আমি বললাম, অপ্রত্যাশিতভাবে আবির্ভূত হয়ে কোন মহাকবি মহাকাব্য প্রচার করলেও সে শক্তির অপচয় হবে। জাতির জীবনের বাস্তবকে স্বীকার না করে সাহিত্যিক পশুশ্রম করবে কেন?

সত্যেনবাবু জবাব করলেন, জীবনের বিরাট সম্ভাবনা সাহিত্যিককে প্রকাশ করতেই হয়। গ্রীক জাতির জীবনশ্রোত যখন থেমে গিয়েছিল, অ্যারিস্টটল সাবধানী মধ্যপন্থার জয়গান গেয়েছিলেন। বর্তমানের মধ্যবিত্ত যুগে সাবধানে ও সবিনয়ে মধ্যপথ অবলম্বন করে নিরাপদে দিন গুজরান করা পরম ধর্ম্যে পরিণত হয়েছে। জীবনের অতিশয়তা মানুষ ত ভুলেছেই, সাহিত্যিকেরাও তাদের ভোলবার ব্রত গ্রহণ করেছে।

এটা হয় ত সভ্যতারই অভিশাপ, আমি বললাম, বিচারশক্তি যত বিকশিত হয়, ততই বস্ত্র প্রাণশ্রোত থিতিয়ে আসতে থাকে।

সত্যিকার কবি ধারা তাঁরা সূক্ষ্মতম বিচারশক্তি প্রচার করেও জৈব-জীবনের জয়গান করেছেন :

‘পরিতাপ জর্জর পরানে

বুধা কোড়ে নাহি চায় অতীতের পানে

ভবিষ্যৎ নাহি হেরে মিথ্যা দুঃশায়,
বর্তমান তরঙ্গের চূড়ায় চূড়ায়
নৃত্য করে চলে যায় আবেগে উল্লসি—
উচ্ছ্বল সে জীবন সেও ভালবাসি।’

রবীন্দ্রনাথের কথা ছেড়ে দিন, বললেন ফণীবাবু, তিনি ত নীতশে-
শেক্সপীয়ার-গ্যেটে-কালিদাস-বেদ-উপনিষদ—একাধারে সব।

তাই ত তাঁকে বলব সত্যদ্রষ্টা ঋষি, বললেন সত্যেন্দ্রনাথ।

আমি বললাম, যে প্রাক-সভ্যতা যুগের বস্ত্র মাহুষ সভ্য মাহুষের
মনের নিচে নিজেকে গোপন রেখেছে, সে হঠাৎ কখনো মাথা উচু করে
বলতে পারে :

‘অরুণ বলিষ্ঠ হিংস্র নগ্ন বর্বরতা—
নাহি কোন ধর্মধর্ম নাহি কোন প্রথা,
নাহি কোন বাধাবন্ধ;’

কিন্তু যে-কোন সমাজের পক্ষে তা অসহনীয় মানসিক বিলাস। রবীন্দ্রনাথের
মুখে চমৎকার শোনায, কিন্তু সাধারণ লোকের জীবনে তাই হয়ে দাঁড়ায়
ফাঁসির যোগ্য অপরাধ।

সত্যেনবাবু উদ্ভাভরে বলে উঠলেন, আপনাদের সাহিত্যসম্রাট-চিত্রিত
চরিত্রগুলিরও বাধাবন্ধ নেই। শুধু অরুণ বলিষ্ঠতারই যা অভাব। তার
বদলে তাদের চরিত্রে আছে রুগ্ন ক্লিন্ন দুর্বলতা।

হ্যাঁ, ‘চরিত্রহীন’-এর উপর আপনি খড়্গহস্ত, সে খবর আমি জানি,
আমি বললাম, কিন্তু একথা বলতে আমি বাধ্য যে, আপনি আগে
থেকেই বিদ্রোহ নিয়ে বইখানি পড়েছেন, তাই সাবিত্রী ও কিরণময়ীর
চরিত্রের ভাল দিকটা আপনার চোখে পড়েনি।

ভাল দিক আবার কি? রুখে উঠলেন সত্যেন্দ্রনাথ, মেসের ঋ
সাবিত্রী মনে মনে বহর প্রতি আকর্ষণ পুষে রাখলেও, আর বাবুদের সঙ্গে
ফটি নটি করলেও তিনি যখন নিরামিষ্টি স্বপাক খান আর নিঃশব্দ
ব্রত-পার্বণ করেন, তখন তিনি সতী। সতীত্বের এই মার্ক যার কাছ
থেকেই আনুক না কেন, তা কোন মতেই গ্রহণযোগ্য নয়।

এ বিষয়ে আমার একটা বক্তব্য আছে, সত্যেনবাবু, বললেন ফণী পাল।
বাঙালীর মেয়ে আচার ও সংস্কার থেকে সহজে মুক্ত হতে পারে না, তা

বলে তার মন শাস্ত্রের বাঁধা অমুশাসন মেনে চলতে গিয়ে যদি কখনো একটু এদিক ওদিক হয়ে যায়, তা হলেই সে অসতী—এ জুলুমই-বাক্যে দিন সহ্য করা হবে।

ধীরেন মুখ্জ্যো মস্তব্য করলেন, শাস্ত্র ও লোকাচারের জুলুম মেয়েদের মনকে আটপৃষ্ঠে বেঁধেছে। তবুও অবস্থার ফেরে পড়ে কখনো কখনো মন বেয়াড়াপনা করে এবং তারই জন্ত সে ধিকারের যোগ্য নয়—এই কথাই শরৎচন্দ্র বলতে চেয়েছেন।

বেয়াড়াপনা করলেই তাকে নাই দিতে হবে? প্রশ্ন করলেন সত্যেন-বাবু, হয় সমাজের আদর্শ মানো, নয় তাকে ভাঙো। ডুডুও খাবো, টামুকও খাবো—এ চলবে না। তা ছাড়া কিরণময়ী! আপনাদের দরদী সাহিত্যিক ত তার জন্ত কেঁদে বুক ভাসিয়েছেন, অথচ মেয়েটা আগাগোড়া নম্ভার।

আপনার বিনোদিনীও সতী নয়, আমি বললাম, তবে সে অভিজাত কুচিবাগীশ সমাজের লোক। কিরণময়ীকে আপনি বটতলার বিনোদিনী বলেছেন। যে অবস্থায় অভিজাত উচ্চ শিক্ষিত পরিবারের লোক যা করে, সাধারণ গৃহস্থ পরিবারে মেয়ে বা বউ একই অবস্থায় একই পথ নেবে, তা ত হয় না। আর সংসারে হারান-কিরণময়ীদের সংখ্যাই বেশী।

বেশী কি-না, আমি জানি না, বললেন সত্যেন্দ্রনাথ, তবে কল্প মরণোন্মুখ স্বামী যার ঘরে, সে তার বন্ধুর প্রতি প্রেম মনে পুরে ভাজারের সঙ্গে ছেনালী করবে, এমন সম্ভাবনা শরৎচন্দ্রের উদ্ভট কল্পনা ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় না। অথচ পুরুষকে তিনি ভেড়া করে তৈরী করেন—‘কাঁচপোকা যেমন করিয়া তেলাপোকাকে টানে তেমনি করিয়া’ কিরণময়ী দিবাকরকে টেনে বার করল। চমৎকার বর্ণনা, হো হো করে হেসে উঠলেন সত্যেন্দ্রনাথ।

দিবাকরই ‘চরিত্রহীন’—এর একমাত্র পুরুষ চরিত্র নয়, বললেন ফণীবাবু। ধীর গভীর সর্বজন শ্রদ্ধেয় উপীনদা, তিনিও ভুল করেন, কিন্তু সবার দিক্‌ত সতীশ, সে ত বলিষ্ঠতার প্রতিমূর্তি।

সেও মেসের ঝির সঙ্গে ফটি নটি করে, আমি বললাম, দিনে রাতে যখন খুশি সাবিত্রীর বাড়ী যায়, কিন্তু সেটা সত্যেনবাবুর চোখে লাগে নি। পুরুষ কি-না।

আরে, তার চরিত্রের মধ্যে যত দোষই থাক না কেন, বললেন সত্যেনবাবু, তার বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব তাকে সব চরিত্রহীনতা থেকে উদ্ধেৰ্ তুলে রেখেছে।

দিবাকরকে নিয়ে যখন কিরণময়ী আরাকান পাড়ি দিয়েছিল, আমি বললাম, তখন তার মধ্যে বলিষ্ঠতা বা ব্যক্তিত্ব কম ছিল না, কিন্তু নারী বলেই তার পক্ষে সেটা ছিল অপরোধ।

একশো বার, বললেন সত্যেনবাবু, নারীর বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব যখন পাপের পথে যায়, তখন সে একা ভোবে না, আরও অনেককে সঙ্গে নিয়ে ভোবে।

এ কথাটা আপনার ঠিক হল না, সত্যেনবাবু, বললেন ফণী পাল, পুরুষের চরিত্রের বলিষ্ঠতা তাকে রাখে চরিত্রহীনতার উদ্ধেৰ্, আর মেয়েদের বলিষ্ঠ চরিত্র ভোবে ও ডোবায়—এ আমি কোন মতেই মানতে পারি না।

আপনি না মানলেও তা সত্যি, বললেন সত্যেনবাবু। অথরিটি কোট করা আমার নীতিবিরুদ্ধ, তবুও বলছি, ধর্মগুরু ও শাস্ত্রকাররা যে নারীকে পাপের দ্বার বলে অভিহিত করেছেন, তাঁদের অনেক মিথ্যা ও বুজবুজির মধ্যে ওই একটি সত্য ভাষণের জন্ত আমি তাঁদের শ্রদ্ধা করি।

আপনাকে রোতিমত নারী-বিদ্বেষী মনে হচ্ছে, বললে ধীরেন।

হয়ত তাই। সত্যেনবাবু জবাব করলেন। কিন্তু সেই বিদ্বেষ সহজাতও নয়, গৌরাত্মমিও নয়। বিচারবুদ্ধিপ্রণোদিত ও অভিজ্ঞতাপ্রসূত।

এই বয়সেই সবকিছু জেনে বুঝে একেবারে শেষ সিদ্ধান্তে পৌঁছে গেছেন। বললেন ফণীবাবু। জানা এবং বোঝা ফুরিয়ে গেলে জীবনের আনন্দের ভাঁটা পড়ে যায়।

সত্যেনবাবু জবাব করলেন, তা বলে নকল আনন্দের নেশায় চোখ বুজে থাকবো, চোখের সামনে যা দেখছি তাকে অস্বীকার করব, আমি সে দলের নই। কোন অবস্থাতেই আমি ইগনোরেন্সকে (ignorance) ব্লিস (bliss) মনে করতে পারি না।

আমি বললাম, নারী যে পাপের দ্বার—এ সত্যটি আপনি হঠাৎ আবিষ্কার করলেন কোথায়?

হঠাৎ আবিষ্কার করব কেন? হাত ও মাথা নেড়ে বললেন সত্যেনবাবু। ইতিহাসের পাতায় পাতায় তা লেখা আছে, দৈনন্দিন জীবনে ঘরে ঘরে তা ঘটছে। দুনিয়ার যত পাপ, যত অজ্ঞা, তার পিছনে আছে হয় নারীর

প্রত্যক্ষ উদ্ধানি, নয় পরোক্ষ প্রভাব। অর্থাৎ নারীর মোহে পড়ে, তারই মনস্ত্বষ্টির জন্ত মানুষ বত পাপ করে, এত আর কোন লোভেই করে না।

এই মনোভাব নিয়ে বিবাহিত জীবনে কি সুখী হতে পারবেন? প্রশ্ন করলেন ফণীবাবু।

আরে বিবাহিত জীবনের সুখ ত নিছক কল্পনার ব্যাপার, বললেন সত্যেনবাবু। কবি বলছেন, অর্ধেক মানবী তুমি অর্ধেক কল্পনা। কল্পনা-বিলাসী আমি নই। কাজেই অর্ধেক মানবী নিয়ে আমার কোন দিনই পোষাবে না।

ইজ্জ ইট এ ভাউ সত্যেনবাবু? আমি শুধোলাম।

ভাউ আবার কি! নাক মুখ কৃষ্ণিত করে বললেন সত্যেন্দ্রনাথ, ব্যাপারটা মনে হতেই আমার গা রি রি করে ওঠে। এক গাদা কৈচোর মধ্যে বাস করতে পারি, কিন্তু একটা নারী অধিকার দাবি নিয়ে আঠেপৃষ্ঠে জড়িয়ে থাকবে—অসম্ভব।

আমি জবাব করলাম, সত্যেনবাবু কেন শরৎদাকে সন্তুষ্ট করতে পারেন না, তা এখন জলের মত পরিষ্কার হয়ে গেল। তিনি ত আপনাদের মত মহাপুরুষদের নিয়ে সাহিত্য রচনা করেন না, পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ সাধারণ মানুষ, একটি নারীকে ঘিরে যাদের সুখ-দুঃখ আশা-কল্পনা জীবনকে রঙীন করে তোলে, তাদের নিয়ে, তাদেরই জন্ত শরৎচন্দ্রের সাহিত্য-সৃষ্টি।

শরৎবাবু আপনাকে পাবলিসিটি অফিসার বেছেছেন ভাল, হেসে বললেন সত্যেনবাবু।

ফণীবাবু মন্তব্য করলেন, এতে আমাদের যথেষ্ট আপত্তি আছে। শরৎচন্দ্রের প্রচারে আমাদের অংশটা আপনি বেয়ালুম অস্বীকার করলেন।

আপনারা ত শুধু প্রচার করেছেন, বললেন সত্যেনবাবু, তার পক্ষে বিরুদ্ধ দলের সঙ্গে এতখানি ওকালতি করেছেন কোন দিন? বলেই হো হো করে হেসে উঠলেন। আরও বললেন, লোকটি জুটিয়েছেন ভাল, তর্ক করে সুখ আছে ঠর সন্তে। আমাকে উদ্দেশ্য করে বললেন, আসবেন মশাই, মাঝে মাঝে। বাঙালীর ছেলে বৃহৎ ব্যাপার নিয়ে চুল চেঁচা তর্কের আসর মাঝে মাঝে না জমালে ভাতই হজম হয় না।

মিরজাপুরের মেসের এক দলের সঙ্গে বাসাবন্দল করে আমি এসে উঠলাম সিমলা মধু রায় গলিতে। এখানেও সেই গতানুগতিক মেস-জীবন, একই পরিবেশ। যারা অফিসে চলে যায় তাদের বাড়তি একটু কিছু আমি পেয়ে থাকি : সারা দুপুর কাঁসারী পাড়ার কাঁসা পেটার খন-খনে আওয়াজ দুপুরের স্তব্ধতা ভঙ্গ করে। কিন্তু মাঝরাতে যদি কোন দিন ঘুম ভেঙে যায় তখন জাগে আর এক অপূর্ব আমেজ। নীরঙ্ক নিস্তব্ধতা ভেদ করে সেতারের সুর-মুহূর্না কোথা থেকে ভেসে আসে বাতাস কাঁপিয়ে।

শ্রীমানী বাজারের কোণে কর্নওয়ালিস স্ট্রীট ও তদানীন্তন বারানসী ঘোষ স্ট্রীটের মোড়ে হঠাৎ একদিন সকালে শৈলজ্ঞানন্দের সঙ্গে দেখা, দোকান থেকে বিড়ি কিনে নিয়ে কোটায় ভরছে। আমাকে দেখেই জিজ্ঞাসা করলে, এখানে কোথায় এসেছিস? ‘ভারতী’তে?

বাগা বেঁধেছি এ পাড়াতে, আমি জবাব করলাম।

কোথায়?

এই বাহান্ন নম্বর মধু রায় লেনে আমাদের মেস। চল না।

কোটা থেকে একটা বিড়ি বার করে ধরাতে ধরাতে শৈলজ্ঞানন্দ বললে, চল, তোর মেসটা চিনেই আসি।

মেসটা চিনে নিতে যতক্ষণ সময় লাগে, তার বেশী বসল না শৈলজ্ঞা। বললে, আমায় একটু এগিয়ে দে এবার।

আবার সেই পথে ফিরে এসে দুজনে ঢুকলাম সুকিয়া স্ট্রীটে (কৈলাস বোস স্ট্রীটে)। মদন মিত্র লেনের মোড়ে আসতেই শৈলজ্ঞা বললে, চল একটু চা খেয়ে নি।

এখানে কোথায়? আমি প্রশ্ন করলাম।

আরে, আমাদের গৌরবাবু এ চায়ের দোকানই হল এ তলাটে প্যারিসের কফিখানা। রসের মধুচক্র। বলতে বলতে শৈলজ্ঞা যেখানে ঢুকে পড়েছে তা একখানি সফ ফালি ঘর। লম্বা কাঠের টেবিলের দু পাশে সফ বেঞ্চি পাতা। চার পাঁচ জন সেখানে বসে বিশ্বের সব সমস্যার সমাধান করছে। আমাদের বসতে দেখেই কোণের ছোট্ট টেবিলের সামনে থেকে ফতুয়া গায় ভদ্রলোকটি উঠে এলেন, সহাস্তে প্রশ্ন করলেন, চা দেবো ত?

চায়ের দোকানে এসে লোকে কি আর ছইন্ডি চায় গৌরবাবু? জবাব করলে শৈলজ্ঞানন্দ।

এখনই দিচ্ছি, এ কথার উত্তরে শৈলজা জিজ্ঞাসা করলে, কেন, ছোকরাটা গেল কোথায়?

একটু বাইরে গেছে। আমি দিচ্ছি চা।

শৈলজা বললে, আমাদের কোন রাজকাজ বয়ে যাচ্ছে না, চায়ের কাপ নিয়ে যতক্ষণ বসে থাকব, তার কিছুটা সময় না হয় চা পাওয়ার প্রত্যাশায় আগেই বসলাম। এত তাড়া কিসের, আলস্ক না ছোকরা।

আপনাদেরই দোকান, যা বলবেন তাই হবে, হেসে মন্তব্য করলেন গৌরবাবু।

শুধু বিনা পরসায় চা খাওয়া যাবে না—এই যা, আমি বললাম।

তাও খাবেন, বললেন গৌরবাবু, যদি নিজের মনে করে খেতে পারেন। নিজের ব্যবসাও ত ব্যবসা, তাতে বরং মুশকিল বেশী, জানেনই ত, ময়রা সন্দেহ খেতে পায় না।

একটু ভুল করলেন গৌরবাবু, বললে শৈলজা, আমরা ব্যবসা বুদ্ধির লোক নই, একেবারে বাউণ্ডুলে। রাতের বিছানা বেচে সকালে যারা নেশা করে, সেই জাতের। আমাদের দোকান, এইটে বুঝিয়েছেন ত দোকান ফেল না পড়া পর্যন্ত আমরা মুফতে নিজেরা ত চা খেয়ে চলবই, দলবল ডেকে নিয়ে এসে কাস্টেনি করব।

তা করবেন, শুধু হাসি হেসে চূপ করলেন গৌরবাবু।

গৌরবাবু রণে ভজ দিলেন দেখছি, মন্তব্য করলে উপস্থিত যুবকদের মধ্যে একজন।

ভজ না দিয়েই বা উপায় কি ছিল, আমি বললাম।

উনি ব্যবসাদার লোক, বললে শৈলজা, আমাদের সুখ-সুবিধাটাই ঠর ধর্ম। কিন্তু আমরা ত আর ব্যবসাদার নই যে ঠর সুখ-সুবিধা দেখতে বাব।

দেখি না, তাই বা বলবেন কেমন করে? বললে আর এক যুবক। এই যে এক কাপ চা খাওয়ার নাম করে তিন-চার ঘণ্টা আড্ডা সরগম রাধি, তাতে দোকানের গুডউইল কতটা বাড়ে বলুন ত।

আরে মাছ দিয়েই মাছ ধরা হয়, বললে শৈলজা, এই যে পবিত্র এল আমার সঙ্গে, ওকে ত আবার ফিরে ফিরে আসতে হবে, এটাই ত ঠর আর আমার ভেরায় বাতায়াতের পথ।

আপনি বুঝি কাছাকাছি থাকেন? প্রশ্ন করলে প্রথম যুবক।

থাকি না, আপাতত আছি। আমি বললাম।

তার মানে? দ্বিতীয় যুবকের চোখে মুখে প্রশ্ন।

আমি বললাম, আপাতত আছি, কারণ মেস-বদলানো আমার যেন একটা স্বভাব হয়ে দাঁড়িয়েছে।

তোর 'সবুজপত্র' চলছে কেমন? জিজ্ঞাসা করলে শৈলজা।

আমার 'সবুজপত্র'! জুতো মারবার আর কি বাকি রইল! তুই ত জানিস যে নিজের ইচ্ছায় নজরুলের কবিতাটাও সেখানে ছাপাতে পারি নি। 'প্রবাসী'তে গিয়ে চারুদার কাছে ধরনা দিতে হয়েছিল।

তবু চালাতে হয় ত তোকেই, বলল শৈলজা।

হ্যাঁ, ইঞ্জিনের ফায়ারম্যান যদি বলে, আমি বললাম, আমিই রেল চালাই, তা হলে তাতে কি হান্ড্রেডেক করে না?

শৈলজা বললে, রেলগাড়ী জীবনে যারা দেখেইনি কোনদিন, তাদের কাছে ফায়ারম্যান একটা কেউ কেটা ব্যক্তি। আমি ত আজতক কোন পত্রিকায় ঘেঁষতেই পারলাম না।

তবু ত লিখচিস তুই, আমি বললাম। খাতার পর খাতা ভরে তুলচিস কবিতা লিখে। আর আমি 'সবুজপত্র'-এর লেখা আনার বেয়ারা, কব্বলের লোম বাছার ওস্তাদ।

সঙ্গুণ্য যাবে কোথায় বন্ধু! রাজা-উজির মার, বড় বড় সমাজে মেলামেশা কর, কোথায় সাহিত্য-পরিষদ, কোথায় শরৎ চাট্টো—সব তোমার সাক্ষরদ।

কি যে বলিস তুই, শরৎদা স্নেহভরে পায়ের কাছে বসতে দেন।

যুবকের দল মুখ চাওয়া-চাওয়ি করছিল। দ্বিতীয় যুবক জিজ্ঞাসা করলেন, আচ্ছা, শরৎ চাট্টো কোথায় থাকেন?

জেনে লাভ নেই, ভাই, বললে শৈলজা, সে বড় কঠিন ঠাই। বিশেষ করে হিরো-ওয়ারশিপারদের তিনি শত হস্ত দূরে রাখেন।

আমি তাঁর হিরো-ওয়ারশিপারদের দলের নই, বললেন যুবক, এক্সপেরি-মেন্টাল সাইকলজির ছাত্র আমি, শরৎবাবুর গল্প উপন্যাসে সে সাইকলজির বিকাশ আছে সে সম্বন্ধে কয়েকটা প্রশ্ন নিরসন করবার জন্য দেখা করতাম।

সে বিষয়ের কোন প্রশ্নের জবাব তিনি দিতে চান না, আমি বললাম, বলেন, যা ভাল বুঝেছি, লিখেছি, পণ্ডিতদের পাণ্ডিত্যের সঙ্গে তার বিরোধ থাকলে তাঁরা আমার লেখা আঁতাকুড়ে ফেলে দিতে পারেন।

প্রথম যুবক বললে, বড় তেড়িয়া মেজাজ ত !

অপর যুবক জবাব করে, আপনি ভুল করছেন অনিলবাবু, সাইকলজি ত পড়েন নি, বোধশক্তির উপর ইঙ্গিত করলে সাধারণ লোকেরই মেজাজ খচে যায়, আর শরৎবাবুর মত সাহিত্যিকের একদিকে আছে ভক্তদের জালাতন, আর একদিকে আছে বিরূপ সমালোচকদের বিবোধগার। সব কিছু ইতিহাস দিয়ে বিচার করবেন না। রাজতন্ত্র নিয়ে মারামারি ছাড়াও সংসারে অনেক জিনিস আছে।

আপনি বুঝি ইতিহাসের ছাত্র? আমি প্রশ্ন করলাম অনিলকে।

সম্মতি জানিয়ে অনিল বললে, হরিপ্রসাদবাবু মনস্তত্ত্ব-বিশারদ কি-না, তাই ইতিহাসকে স্বীকার করতে চান না। জানেন ত আপনি, আমি যা করব, বলব, এঁরা তার নীচে অবচেতন মনের বিপরীত ক্রিয়া-কর্ম আবিষ্কার করবেন।

সত্যিই তো, বললে শৈলজা, তাঁদের দর্শন বলেছে যা ঘটে তা-ই সত্য নয়, যা ঘটেনি, ঘটতে পারত, সামাজিক পরিবেশের শাসনে নিরস্ত রয়েছে— তাও সত্য, হয়ত বৃহত্তর সত্য। উনি ত স্বভাবতই আপনার ঐতিহাসিক দৃষ্টির বিরোধিতা করবেন।

মাগুবের মনকে, বললে হরিপ্রসাদ, চিরদিন কঠোর শাসনে রেখে এসেছে সমাজপতিদের তৈরী ঞ্চায়-নীতি ও শৃঙ্খলার বিধান। কিন্তু সেই বিধান মানতে বাধ্য করলেও, মাগুবের মন তার সত্যকে অস্বীকার করবে কেমন করে?

দীর্ঘদিনের শিক্ষায়, অভ্যাসে ও শৃঙ্খলায়। বললে অনিল।

একথা আজ আর অস্বীকার করা যায় না, অনিলবাবু, আমি বললাম।

মাঝখানে বাধা দিয়ে শৈলজা হেঁকে উঠল, গৌরবাবু, আমাদের চা কি হল, ছোকরা ফিরেছে?

যুবকদের মধ্যে তৃতীয় একজন হেসে মন্তব্য করলে, অবচেতন মনে চায়ের আধ কাপ শেষ করেছেন, আর সামনে রাখা বাকি আধ কাপ দৃষ্টি থেকে বিলুপ্ত হয়েছে

শৈলজা হো হো করে হেসে উঠল। গৌরবাবুকে বললে, তা হলে একটু গরম লিকার ঢেলে কাপ দুটো আর একবার ভর্তি করে দিন।

আমার দিকে তাকিয়ে বললে অনিল, আপনি যেন কি বলছিলেন?

আমি বলছিলাম, বলে চললাম আমি, যে হাজার হাজার বছরের কঠোর শাসনের বিরুদ্ধে মানুষের মন যে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছে, অবচেতনের গুহা থেকে মাথা ঠেলে আত্মপ্রকাশ করতে চাইছে। তা দেখতে পাওয়া যাচ্ছে আজকের উপন্যাসগুলিতে। হয়ত এ দেশে তার ঢেউ আসতে এখনো অনেক দেরি হবে, কিন্তু কন্টিনেন্টাল ঔপন্যাসিকেরা আজকে মনের সত্যকে নয় করে প্রকাশ করারই পক্ষপাতী। বলছেন, মনের সত্যের জ্ঞান সমাজের কাছ থেকে স্বীকৃতি আদায় করে নিতে হবে। চিরকালের গোঁড়া রক্ষণশীল ইংরেজী সাহিত্যের মধ্যে পর্যন্ত তার ছোঁয়া লেগেছে।

তা বলে বাংলা দেশে ওই ধরনের উপন্যাস লিখলে লেখকের ধোপানাপিত বন্ধ হয়ে যাবে, হেসে বলল শৈলজা, দেখছিস না, শরৎবাবুকে কি নাকালটাই না হতে হচ্ছে।

নাকাল হওয়াটাই দেখলি তুই, আমি বললাম, স্বীকৃতিটা চোখে পড়ল না! প্রমথ চৌধুরী পর্যন্ত শরৎদাকে বই উৎসর্গ করেছেন, এর পর স্বীকৃতির আর বাকী থাকে কি? আর ধোপা-নাপিত আজ আর বন্ধ করে কে? এটা লগুণী ও সেলুনের যুগ। আর না দু-একখানা কন্টিনেন্টাল বিপ্লবী উপন্যাস বাংলায় অভ্যুদয় করি। দেখা যাক না, ফল কি হয়।

শৈলজা বললে, অভ্যুদয় হয়ত করতে পারবি, ছাপাতে পারবি কি? আর ছাপালেই কিনছে কে? কেউ কিনবে না বা পড়বে না, এই যা রক্ষা, নইলে মাথা কাটা যেত। আর আমায় বলছিস? আমি কিস্তি পড়িনি।

এমন সময় আর একটি তরুণ এসে ঢুকল, বয়সে-ওদের চেয়ে কম। হাতে একখানা খাতা, পকেট থেকে স্টেথিস্কোপ উকি মারছে।

অনিল জিজ্ঞাসা করলে, কি হে রবি, কলেজ চলছে?

আপনাদের জাঁকালো আড্ডা দেখে ঢুকে পড়লাম, বললে রবি।

গৌরবাবুর দোকানের জাঁকালো আড্ডার টান লাগলে কলেজে আর যাওয়া হবে না, হয়ত কোনদিনই নয়, বললে শৈলজা।

এর জবাবে হরিপ্রসাদ বললে, আমরা কলেজ ছেড়েছিলাম অসহযোগ আন্দোলন করে, গান্ধীজীর ডাকে—

মুখের কথা লুকে নিল শৈলজা, অথবা আড্ডার ভাকে, তা হয়ত কোন দিন প্রমাণ হবে না।

সেই জন্তই ত আড্ডার একটা পাকাপাকি বন্দোবস্ত করছি আমরা, বললে অনিল।

আপনারা জমলে, তারপর আমরা এসে জমব, আমি বললাম।

হরিপ্রসাদ মস্তব্য করলে, সবই ত ঠিক আছে, তবে আড্ডার মাঝখানে বসবার জন্ত একজন দাদা খুঁজছি খালি। কি বলিস রবি, তুই সন্ধান পেলি কারো ?

শৈলজা বললে, সে সমস্তার সমাধান আমি এখনই করে দিতে পারি।

উৎসুক দৃষ্টিতে তাকাল ওরা তিনজন। শৈলজা বলে চলল, এতক্ষণে বোধ হয় কিছুটা ঝাঁচ পেয়েছেন আমার পাশের এই নিরীহ লোকটি সম্বন্ধে। রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী, শরৎ চাট্‌জ্যে, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সাহিত্য-পরিষদ, মায় আস্ত মুখ্যে পর্যন্ত—সর্বত্র এর অবোধ গত্যাত। এমন কি, উঠতি কবি নজরুল ইসলাম—তারও মাতব্বর উনি।

রবি বললে, তাহলে অনিলবাবু, আমার খোঁজার শেষ। এইবার লেগে যাও হরিপ্রসাদ।

ঠিক আছে, বললে হরিপ্রসাদ, তুমি আর কলেজে দেরি করে আমাদের বদনাম করো না।

বেরিয়ে যাবার উদ্যোগ করে আমার দিকে ফিরে রবি বললে, পাচ্ছি ত আপনাকে ?

আমার মতামতের অপেক্ষা না রেখেই ত আপনারা সব ঠিক আছে বলে ফেললেন, এর পরেও আর আমার মতামত দেবার অবকাশ কোথায়। অবশ্য দর বাড়বার প্রয়োজনে যদি বাহানা না করি।

রবি চলে গেল, শৈলজা বললে, তুই দরবারী লোক, একটু দর বাড়বার চেষ্টা করা মানাত তোকে।

দর একটু বাড়ল বৈ-কি, বললাম আমি, এখানে ওখানে দু-একজনের মাতব্বরী করছি বটে, আর দরবারে যাতায়াত যেটুকু করি তাত পরিষদ হিসেবে। এঁরা আমাকে একেবারে বিক্রমাদিত্যের আসন দিচ্ছেন।

শুধু তাই নয়, বললে অনিল, নবরত্নে বিরিয়ে দেবো।

কবি কালিদাসটি কে হবে শুনি ? বললে শৈলজা।

কেন? আপনি? বললে হরিপ্রসাদ। খাতার পর খাতা কবিতায় ভরে ফেলছেন, সে কথাও ত আমাদের কানে গিয়েছে।

বৈঠকের নাম কি হবে শুনি? শৈলজা প্রশ্ন করলে, ঋণজন্মা সমাবেশ? তাতে কিন্তু নিজেদের প্রতি শ্লেষ করা হয়। বললে হরিপ্রসাদ, তার চেয়ে আমরা বলি, বিপ্লবী-চক্র। গতানুগতিকতার সংস্কারকে অস্বীকার করেই চলব আমরা।

আমি বললাম, বিপ্লব-টিপ্পব বড় ভারী কথা, রাজনৈতিক দলের নাম হলে মানায় ভাল। না-মানার সঙ্গে একটা বৈঠকী হালকা ভাব থাকলে নামটা ভাল হবে।

হরিপ্রসাদ বললে, নামের সমস্যা সমাধান পরে করা যাবে। আপাতত আপনাদের মেসের ঠিকানাটা দিয়ে রাখুন।

প্রায় হালকা মেঘের মত ভেসে বেড়াতে বেড়াতে ঢুকে পড়লাম কান্তি ঘোষের বাড়ীতে। ওমর-খৈয়াম-এর কবি কান্তি ঘোষ তখন রীতিমত প্রখ্যাত ব্যক্তি। ব্যবহারের ও পরিবেশের স্বাভাবিক পারিপাট্য নিয়েই তিনি আমাকে অভ্যর্থনা করলেন। নানা আলোচনার মধ্যে প্রস্তাব করলেন, আমাদের ক্লাবে একদিন চলুন পবিত্রবাবু।

কোথায় এবং কিসের ক্লাব? প্রশ্ন করলাম।

ক্লাব ভবানীপুরে, শিল্প-আলোচনার বৈঠক। জাত-শিল্পী মহিলারাও সেখানে আসেন। নামকরণই হয়েছে ফোর আর্টস্ ক্লাব।

আপনি আমন্ত্রণ করছেন, আমি বললাম, অস্বীকার করা আমার পক্ষে অশোভন। বিদগ্ধ অভিজাত এবং সম্পন্ন সমাজের বৈঠকে আমাকে একটু বেখাপ্পা ঠেকাবে। বাঙাল দেশের লোক, মেসে থাকি, 'ফোর আর্টস্ ক্লাব'-এর মার্জিত আর্টিষ্টিক রুচির সঙ্গে হয়ত সঙ্গতি রাখতে পারব না।

মিথ্যা বিনয় করছেন পবিত্রবাবু, বললেন কান্তি ঘোষ। অভিজাত বিদগ্ধ ও সম্পন্ন সমাজে যেন আপনি যেমননি কোন দিন। আর মার্জিত ব্যবহারের কথা বলছেন? সে ভরসা আমার না থাকলে আমি আপনাকে আমন্ত্রণ জানাতাম না।

চারটি আর্টস্ সেখানে কি কি? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

গান, সাহিত্য, চিত্রশিল্প ও স্কাচশিল্প। বললেন কাস্তিবাবু।

তাহলে ত মেয়েরা সেখানে আসবেই, বললাম আমি, অন্ত্যন্ত শিল্পে মহিলা ও পুরুষের মধ্যে ক্ষেত্র ভাগ লোপ পেয়ে থাকলেও স্কাচশিল্প আজও মহিলাদের স্বাধিকার ক্ষেত্র।

কাস্তি ঘোষ বললেন, কিন্তু স্কাচশিল্পকে একেবারে স্বাধীন শিল্প বলে ধরা চলে না। চিত্রশিল্পের সঙ্গে তার সম্পর্ক নিবিড়, রেখা ও বর্ণের সমাবেশ ছ-ক্ষেত্রেই প্রধান।

যাওয়ার লোভ হচ্ছে, অস্বীকার করব না, বললাম আমি, কিন্তু অসঙ্কোচে যাব—এমন কথাও বলতে পারছি না।

সঙ্কোচ নিয়েই না হয় চলুন একদিন, কাস্তি ঘোষ হেসে বললেন, সঙ্কোচ কেটে যাবে। না কাটে, কেউ আপনাকে বেঁধে রাখবে না।

যাব ত নিশ্চয়ই, জবাব দিলাম আমি।

রোববার রোববার বৈঠক বসে, বললেন কাস্তিবাবু। সামনের রোববারে গোটা চারেকের সময় আমার এখানে আসুন।

ঠিক চারটের সময়ই এসে হাজির হলাম। এসপ্লানেন্ডে ট্রাম বদল করে দুজনে এসে নামলাম হাজরা রোডের মোড়ে। তারপর পূর্ব মুখে পদচারণা করে যথাস্থানে এসে পৌঁছলাম।

দরজা খোলা, সামনের ঘরে দেখলাম, বৈঠকের আয়োজন। সব কিছু শিল্পশ্রীমণ্ডিত। মেজেতে ফরাস পাতা, মাঝখানে আলপনা-কাটা ছোট একখানি জলচোঁকির উপর ফুলদানিতে রজনীগন্ধার গুচ্ছ। ধূপদানিতে সুগন্ধি ধূপকাঠি জলছে, পিলস্‌জের উপর তেলের প্রদীপ জ্বলে দিচ্ছেন একটি মহিলা। মাথার উপর বিজলী বাতি ও পাখা, ফরাসের উপর জন চার-পাঁচ উপবিষ্ট।

ঘরে ঢুকে কাস্তিবাবু সকলকে অভিবাদন করে আসন গ্রহণ করলেন। আমিও তাঁর অনুকরণ করলাম। আমাকে উপস্থিতদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন কাস্তিবাবু। গৃহকর্তা সুকুমার দাশগুপ্ত, ক্লাবের সম্পাদক দীনেশরঞ্জন দাশ, চিত্রশিল্পী গোকুল নাগ প্রভৃতি সকলেই আমাকে সহৃদয় ভাবে গ্রহণ করলেন।

স্বল্পভাবী গৃহকর্তার মুহূর্তান্তে তাঁর সহৃদয় মন স্পষ্ট উপলব্ধি করা যায়।

পত্নী নিরুপমা দেবী ও পত্নী-অগ্রজ দীনেশরঞ্জনের আশ্রয়ে স্থাপিত 'ফোর আর্টস ক্লাব'কে বাধ্য হয়েই যে তিনি সঙ্ঘ করছেন, তা নয়, শিল্প-চর্চার উদ্দেশ্যে এতগুলি স্রষ্টাজন যে তাঁর গৃহে নিয়মিত জমায়েত হন, এর জন্য একটা প্রসন্নতা ধরা পড়ে তাঁর চোখের দৃষ্টিতে, মুখের ভাবে এবং সাধারণ ব্যবহারে।

গৃহকর্ত্রী নিরুপমা দেবীর উৎসাহই গুনলাম অপরিণীত এবং সেই উৎসাহ সঞ্চারিত হয়েছে তাঁর ছোট জা উমা দেবীর মধ্যে। ঘরে যখন ঢুকি তখন তিনিই প্রদীপ জ্বলে দিচ্ছিলেন। কবি হিসেবে ইতিপূর্বে তাঁর পরিচিতি হয়েছে। তাঁর রোমান্স-ধর্মী কবিতার পরিস্ফুটন রয়েছে তাঁর সর্ব অবয়বে, তাঁর চোখের দৃষ্টিতে। প্রথম পরিচয়ে যে মধুর হাসি হেসে আমাদের অভিযান করলেন, তার মধ্যে একটা বিবাদের আভাস যেন তাঁর কাব্যের রোমান্সকেই প্রতিকলিত করছিল।

সম্পাদক দীনেশরঞ্জন প্রথম পরিচয়েই আমার সঙ্গে গল্প জুড়ে দিলেন। দোহারী মাসুখটি, বয়সে ত্রিশ-বত্রিশের উপর না হলেও মাথায় টাকের আভাস দেখা দিয়েছে। গায়ের পাঞ্জাবিটা তৈরীর মধ্যে পর্যন্ত একটা বৈশিষ্ট্য রয়েছে। সহকর্মীদের মধ্যে মাঝে মাঝে মেলামেশার আনন্দের ভিতর দিয়েই হৃদয়বত্তা ও মনের আনন্দরূপ বিকশিত হয় এবং তা বাইরে প্রকাশ করার সুযোগ মেলে—এই দৃঢ় বিশ্বাস থেকে তিনি 'ফোর আর্টস ক্লাব' প্রতিষ্ঠা করেছেন। এবং তারই প্রত্যক্ষ প্রচেষ্টা 'ঝড়ের দোলা' গল্পগ্রন্থ। আমাদের একখানা বই উপহার দিয়ে হেসে বললেন, গ্রন্থ বলা উচিত নয়, গুচ্ছও নয়, চারজন মনের চারটি ফুল।

'ঝড়ের দোলা' নামের সার্থকতা জিজ্ঞাসা করলাম আমি। বললেন, 'সদানন্দময়তা সত্ত্বেও আমাদের মনে এক অতৃপ্তির তৃফান বইছে—কি যে ঠিক চাই, জানিনা। এখনো ধরতে পারিনি। কিন্তু কিছু যে পেতেই হবে, সেই চেষ্টাতেই অশান্ত আবেগে আমাদের মন ছুটছে। দোলা লেগেছে ঝড়ের।

লেখক চতুর্দয়ের মধ্যে মনীন্দ্রলাল আমার পূর্ব পরিচিত। একজন লেখক উপহার দাতা স্বয়ং, অপর দুজনও সেখানে উপস্থিত।

দীনেশরঞ্জনই আমাদের পরিচয় করিয়ে দিলেন, ইনি স্রষ্টা দেবী। সাহিত্য এবং রস ইনি উত্তরাধিকার স্বত্বে লাভ করেছেন, ইনি মনীষী

বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের কণ্ঠা, শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের দৌহিত্র-বধূ। তাঁর ব্যবহারের মধ্যেও সবিশেষ শালীনতা এবং মর্যাদাবোধ চোখে পড়ল।

কিন্তু ঘরে ঢোকার সঙ্গে সঙ্গেই যাকে আমার চোখে পড়েছিল সব চেয়ে বেশী তার সঙ্গে পরিচয় হল অনেক পরে। শীর্ণদেহে একটা চাবুকের তীব্রতা, এক মাথা রেশমগুচ্ছের মত কেশদাম ঘাড় পর্যন্ত পড়েছে। শীর্ণমুখে কালো ফ্রেমের চশমার ভিতর দিয়ে বড় বড় চোখ দুটোয় যেন অনন্ত জিজ্ঞাসার প্রকাশ।

পরিচয় করিয়ে দিয়ে দীনেশরঞ্জন বললেন, ফুল নিয়ে এর বেসাতি, দুনিয়ার জানোয়ার নিয়ে এর বসবাস। হৃদয় তাই ফুলের মত কোমল, মনটি তেমনি স্বন্দর, আর শীর্ণদেহেও পশুজগতের প্রাণপ্রাচূর্দ। অথচ মনের মধ্যে মানব-মনের অনন্ত জিজ্ঞাসা। তা ছাড়া, ইনি চিত্রশিল্পী। আর যে অশাস্তির ঝড় মানুষকে আদিম অবস্থা থেকে ছুটিয়ে নিয়ে চলেছে দর্শন-কাব্য-বিজ্ঞানের জিজ্ঞাসার ভিতর দিয়ে, সেই অশাস্তিই ওর মনে নিরন্তর দোলা দিচ্ছে। ও বলে, যে তরুণের মনে ঝড়ের দোলা নেই, সে ত বুড়িয়ে গেছে, হয়ে গেছে স্থবির স্বাবর। ওর অন্তরস্থ প্রভঞ্জন মূর্ত হয় ওর মুখে বাঁশের বাঁশিতে, হাতের তুলি ও রঙে।

আমি বললাম, বাঁশি বাজান, ছবি আকেন, গল্প লেখেন, অশেষ গুণী ইনি, একথা ত বুঝতে পারলাম, চিত্রশিল্পী হিসেবে কিছুটা খ্যাতিও আমি শুনেছি। লেখা গল্প ত আমার হাতেই রয়েছে। বাঁশিও শুনব হয়ত আজই। কিন্তু ফুল নিয়ে বেসাতি, আর জানোয়ার নিয়ে বাস—একথাগুলো একেবারেই হেঁয়ালি লাগছে।

থাকে নিয়ে এত কথা, তিনি-ই এবার মুখ খুললেন, বললেন, হেঁয়ালি এর মধ্যে কিছু নেই। ডি. আর. যে ভাষায় ইউফিমিজ্‌ম দিয়ে কথা বলতে ওস্তাদ, তারই প্রমাণ দিচ্ছে।

হেঁয়ালিটা ভেঙেই দিন না, আমি বললাম।

নিউ মার্কেটে ফুলের দোকানদারি করি' আর থাকি জু-গার্ডেনে, আমার কোয়ার্টারে, বললেন যুবক।

দীনেশরঞ্জন বললেন, গোকুল যা বলেছে তা সত্যি, কিন্তু আমি যা বলেছি তারও একবর্ণ মিথ্যে নয়। বৃত্তি এবং আবাসের পরিবেশ হয়

ব্যক্তিকে প্রকাশ করে, না হয় দেয় তাঁকে আত্ম-বিকাশের সুবিধা।
কুলের স্নহুস্মারত্ৰ আর জৈবজীবনের প্রাণপ্রাচুৰ্য—এই দুয়ের সঙ্গে গোকুলের
অন্তরের যোগ আছে বলেই ও এ দুটির সঙ্গে মিশেছে। আর না হয়,
অবস্থার বশে ভিড়ে যাওয়ার পরে তারই ভিতর দিয়ে অন্তরকে বিকশিত
করছে।

কিন্তু যে দুটি প্রবৃত্তির কথা বললেন, বললাম আমি, দু-ই প্রাকৃত জীবনের
অংশ; কিন্তু তাদের মধ্যে কি স্বত্বেবিরোধ নেই?

থাকা উচিত নয়, বললেন গোকুল, বর্তমান সমাজ-পরিবেশে এই দুটি
স্বগোত্রের প্রবৃত্তিকে বিরোধী বলে মনে হয়, এবং তাই জীবনের একটা মস্ত
বড় হুঃখ। দুটাকে মেলাতে আমাদের প্রাণান্ত হয়।

ক্রমে ক্রমে আরো অনেকে এসে পড়লেন। পরিচয়ে জানলাম এঁদের
মধ্যে আছেন দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী, অতুল বসু, যামিনী রায়, স্নধীর
চৌধুরী, মায়া ব্যানার্জী এবং আরো অনেকে। গোকুলের পরেই সবচেয়ে
বেশী দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন দেবীপ্রসাদ। গ্রীক ভাস্করের গঠিত মূর্তির মত
দেহ, পৌরুষ-সৌন্দর্যের মূর্ত প্রতীক। গোকুলের উক্তির মর্মকথা অতি সহজেই
হৃদয়ঙ্গম হয়ে গেল। প্রকৃতির দুই বিপরীত দিকের প্রতি আমাদের অন্তরের
সমান আকর্ষণ, নইলে গোকুল ও দেবীপ্রসাদ—এই দুই বিপরীতধর্মী মূর্তিই
আমাকে আকৃষ্ট করল কেন?

পরিবেশের বৈশিষ্ট্যও মনের মধ্যে জাগাল বিপরীত অহুভূতি। ঠিক এই
ধরনের মিশ্র ও মার্জিত সমাবেশে যথেষ্ট অস্বস্তি বোধ করছিলাম সন্দেহ নেই,
কিন্তু এই অনভ্যস্ত পরিবেশেও যে নতুন মাহুযগুলিকে দেখলাম তাঁদের মধ্যে
অনেকেই গভীরভাবে আমার হৃদয় স্পর্শ করলেন।

সেদিনকার বৈঠকে, যতদূর মনে পড়ে, উমা দেবীর স্বপ্ন শীর্ষক কবিতা ও
স্ননীতি দেবীর নিবন্ধ পঠিত হয়েছিল।

যাবার আগে যে সঙ্কোচবোধ করছিলাম, ফিরে এসেও সে সঙ্কোচ কাটে
নি, মনের মধ্যে দ্বন্দ্ব চলেছে—আবার যাব কি না। কিন্তু সাপ্তাহিক বৈঠকের
দিনটি এগিয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গে কাস্তি বোয়ের বাড়ীতে চড়াও হয়েছি।
এমনি করে কয়েক সপ্তাহের শেষে নিজেই সদস্ত হবার প্রস্তাব জানালাম
কাস্তিবাবুর কাছে। তিনি হেসে মন্তব্য করলেন, সম্পাদকের সঙ্গে ব্যক্তিগত
ঘনিষ্ঠতা ছাড়াও আপনার সেখানে অনেকের সঙ্গে সৌহার্দ্য জন্মে গেছে।

এরপর আর সসঙ্কোচে আমাকে অগুরোধ করছেন কেন? সম্পাদকের কাছে খোঁজ নিয়ে দেখুন, মেসার হওয়া বোধ হয় আপনার বাকী নেই।

ঘুরতে ঘুরতে একদিন সকালে এসে গজেনদার বাড়ী হাজির হলাম। বাড়ী চুকবার আগেই রোয়াকে দেখলাম আসর জমার উদ্যোগ—গজেনদা ও সত্যেন্দ্রনাথ বসে গল্প করছেন। আমি এসে সোজাহুজি একপাশে বসে পড়লাম।

সত্যেন্দ্রনাথ সঙ্গে সঙ্গেই প্রশ্ন করলেন, কই পবিত্র, তোমার শাভিল-আরব-এর কবি কোথায়? আমি নিয়মিত ‘মোসলেম ভারত’ পড়ি, ওরা ভালবেসে কাগজ পাঠান বলেই নয়, কাজী নজরুল ইসলামের কবিতাগুলো আমার টানে। কি অনবজ্ঞ মিল ও ছন্দ, অথচ কত আরবী পারশি শব্দ নিয়ে সে ছন্দমিলকে গাঁথতে হয়েছে। গজেনদার দিকে ফিরে বললেন, বুঝলেন গজেনদা, অদ্ভুত ক্ষমতা ছোকরার। আর কি জোরালো দৃষ্টিভঙ্গি! আমি ত ‘মোসলেম ভারত’-এর পথ চেয়ে বসে থাকি ওর কবিতা পড়বার আশায়।

নিয়মিতই এখন ওর কবিতা পড়তে পারবেন, আমি বললাম, কবিতার জোরার জেগেছে এখন ওর মনে।

তুমি বড় স্বার্থপর লোক ত! বললেন সত্যেন্দ্রনাথ, পূর্ণ জোয়ারে অবগাহন করবে তোমরা, ঘিরে রাখবে তাকে, আর আমাদের জন্ত মাসে মাসে কখনো-সখনো একটা ধারা খুলে দেবে শুধু! কেন, আমরা কি তার কাছাকাছি আসতে পারি না।

সে কি কথা সত্যেন্দা, আমি উত্তর করলাম, আপনি যখন বলবেন তখনই আমি তাকে আপনার কাছে নিয়ে আসব। আপনার ব্যক্তিগত স্নেহ লাভ করতে পারা ত নজরুলের ভাগ্যের কথা।

অত মিষ্টি কথায় কাজ নেই ডাই, কবে নিয়ে আসবে, তাই বল।

আপনি যেদিন আসবেন।

আমার আবার কবে কি? কাল বল, কালই আসব।

সন্দের সময় নজরুলকে গিয়ে বললাম, কবি সত্যেন দত্ত তোর সঙ্গে আলাপ করতে চেয়েছেন।

ওরে বাগরে ! তোরা আমাকে মহাপুরুষ বানিয়ে ছাড়বি ! বলেই যেমন হারমোনিয়াম পৌঁ পৌঁ করছিল তাই করতে থাকে ।

কাল সন্ধ্যায় এসে নিয়ে যাব, তৈরি থাকিস ।

আমার আবার তৈরী কিরে ? চুল বেঁধে সিঁদূর দিয়ে নিতে হবে, না, বড় সাহেবের মত চোঁস্ব করে সাজতে হবে ! তুই যদি বলিস, এখনই এই অবস্থায় যে-কোন জায়গায় যেতে পারি । জিজ্ঞাসাও করব না, বেহেস্তে কি জাহান্নামে নিয়ে যাব্হিস ।

পরদিন সন্ধ্যার সময় যখন গজেনদার ঘরে এসে ঢুকলাম, তখন ঘরে আর কেউ নেই । তা বলে ঘর দখল করতে নোটিশ বা আর্গুমেন্ট দরকার হয় না আমাদের, আমরাই ত ঘরের মালিক । আর পাঁচজনের মত গজেনদাও যথাসময়ে আসবেন ! তবে একটু বেশী অধিকার তাঁর ছিল, সেটা আমাদের চা-পান-তামাক দেবার অধিকার ।

তক্তাপোশে বসলাম দুজনে । সঙ্গে সঙ্গেই কাজীর দৃষ্টি পড়ল ঘরের কোণে, অমনি উঠে গেল, তারপর টেবিলটার উপর থেকে ছেঁড়া বই-খাতা-খবরের কাপড়ের স্তুপ তক্তাপোশে নামিয়ে রাখতে লাগল । যুগান্তের পুঞ্জীভূত ধুলো উড়তে লাগল হাওয়ায় ।

এ আবার তোর কি পাগলামি শুরু হল ? আমি প্রশ্ন করলাম ।

রোস সখা, ছেলেবেলায় “সম্ভাবশতক” পড়েছিলে ? পাঠশালায় গুরুশশায় অন্ত ছেলেকে দিয়ে কান মলিয়ে মুখস্ব করিয়েছেন আমাকে :

‘যেখানে দেখিবে ছাই

উড়াইয়া দেখে তাই,

পেলেও পাইতে পারো

অমূল্য রতন ।’

বাজে কথা রাখ, কি অমূল্য রতনটি আছে ওখানে শুনি ?

এই সঙ্গীতময় যন্ত্রটি যে অবহেলায় এখানে পড়ে রয়েছে, বললে নজরুল, যে-কোন রসিক চিত্তই তাতে ব্যথিত হবে । আমি তাই অহল্যা উদ্ধার করছি ।

অহল্যা উদ্ধার কি রে ? আমি বিন্ময়ে প্রশ্ন করলাম । ওই জঞ্জালে ঢাকা টেবিলটা দিনের পর দিন আমরা দেখে আসছি, ওটা যে একটা অর্গান, একধা যুগান্তেরও আমার কোনদিন মনে হয় নি ।

নজরুল বললে, এর কোমল হৃদয় পাষণ হয়ে গেছে, রীডগুলো পর্বন্ত টিপলে নামে না। পেডালটাও গেছে এঁটে। এই পাষণীয় মধ্যে প্রাণসঞ্চার করতে হবে।

যাই করিস, ভাঙিস না যন্ত্রটা, আমি বললাম।

যদি ভাঙি, বললে নজরুল, অত্যাচার করব না। স্বরহীন সুরবাহার অস্তিত্বের অধিকার নেই। বলেই ও যেমন সেটা নাড়াচাড়া করছিল, নিবিষ্ট মনে তাই করতে লাগল।

এমন সময় লাঠিতে ভর দিয়ে মস্তুর পদে গজেনদার প্রবেশ। আমায় দেখেই বললেন, কতক্ষণ এসেছিস? খবর দিলু নি যে। তারপর ঘরের কোণে দৃষ্টি পড়তেই বললেন, ও আবার কে? আর ওখানে কি করছেন উনি?

আমি বললাম, সত্যেনদাকে কাল কথা দিয়েছিলাম, আপনার মনে আছে—এক কবিকে নিয়ে আসব, এই সেই কবি।

তা কবি, ওখানে কি করছে? গজেনদা প্রশ্ন করলেন।

অর্গানটা দেখে বাজাবার লোভ সামলাতে পারেনি।

ও যে অনেকদিন বোবা হয়ে গেছে, ওকে টিপে পিটিয়ে কোন লাভ নেই ভায়া।

পিছন না ফিরেই নজরুল বললে, কি করব, গুরুর হুকুম। এই সব মুঢ় ব্রানমুক মুখে দিতে হবে ভাষা।

হো হো করে হাসিতে ফেটে পড়লেন গজেনদা। কাজীর কাণ্ড দেখে আমিও হাসি চাপতে পারলাম না। কাজী কিন্তু গম্ভীর নীরবে একাগ্রচিত্তে অর্গানটা নিয়ে নাড়াচাড়া করেই চলল।

একটু সামলে নিয়ে বললেন গজেনদা, কিছু ফয়দা হবে না ভাই, ধুলো ঘেঁটে মরবে শুধু।

কোন জবাব করলে না নজরুল। আমি বললাম, ছেড়ে দিন দাদা, পাগলকে। ধুলো খাওয়া বরাতে আছে আমাদের।

তুমি না বললে ও কবি? বললেন গজেনদা, গানের ঝাঁক আছে বুঝি?

তা ত আছেই, আমি বললাম, আরো আছে এক সৃষ্টিছাড়া ভাব। নইলে আমাদের চোখে পড়ল না কোনদিন আপনার ঘরের অর্গ্যান! যাক গজেনদা, আজ আর কে কে আসছেন?

সত্যেনবাবু ত আসবেন, বলে গিয়েছেন। আর জানই ত নিয়ম করে নোটিশ দিয়ে কেউ আসে না আমার এখানে। যার যখন খুশি।

একটু পরেই প্যা করে একটা আওয়াজ বেজে উঠল। ফিরে তাকিয়েই দেখি নজরুল অর্গানের রৌদুঙ্গলোর এক একটা টিপে ধরছে, আর নানা গ্রামের আওয়াজ উঠছে বেজে।

আরে, সত্যি, আওয়াজ বের করেছে! গজেনদার কণ্ঠস্বরে পরম বিশ্বাস।

নজরুল তখনো নির্বিকার। নানা খুনসুটি করছে অর্গানটা নিয়ে।

বেশী দেবী হল না, হঠাৎ এক সময় বেজে উঠল সুর। আমার আর গজেনদার বিশ্বাসকে ছাপিয়ে উঠল নজরুলের উল্লাস। এবার তক্তাপোশে বসে পড়ে স্বভাবসিদ্ধ মাথানাড়া ভঙ্গিতে বাজানো শুরু করল।

গজেনদার ঘরে গান-বাজনা জমল কবে থেকে? বলতে বলতে ঘরে এসে ঢুকলেন প্রেমাঙ্কুর আতর্ষী।

গড়গড়ার নলটা মুখ থেকে নামিয়ে গজেনদা জবাব করলেন, ঠিক এই মুহূর্ত থেকে। ভাঙা অর্গানটার হারিয়ে যাওয়া বাকশক্তি ফিরিয়ে আনার মত জাহ্নকর এসেছে, তাকে ঘিরেই জন্মবে আসর। বলেই হাতের নলটা এগিয়ে দিলেন বুড়োদার হাতে।

প্রেমাঙ্কুর বললেন, অর্গান! তোমার আবার অর্গান ছিল কোথায়? হেঁয়ালি রাখ।

ব্যাপারটা ব্যাখ্যা করলাম আমি। বললাম, বই-খবরের কাগজের আবর্জনায় ঢাকা ওই কোণের টেবিলটা যে একটা অর্গান, সে খবর কি আমরাই জানতাম।

কোন প্রত্নতাত্ত্বিক তাহলে সেটি আবিষ্কার করলেন? তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হেনে স্লেবের স্তরে যন্তব্য করলেন প্রেমাঙ্কুর।

পবিত্র সঙ্গে করে এনেছে, গজেনদা বললেন। কবি কাজী নজরুল ইসলাম।

কবি! বটে! বুড়োদা একবার ফিরে তাকালেন কাজীর দিকে। তারপর বললেন, উনি ত তাহলে মহামনীষী। একে কবি, তায় প্রত্নতাত্ত্বিক। পবিত্রর বন্ধু, হবেই ত।

কাজীর কিন্তু এদিকে খেয়াল নেই। সে ততক্ষণে গান শুরু করে দিয়েছে। প্রথমে গুমগুম করে, তারপর -গলা ছেড়ে মাথা নেড়ে লম্বা চুলে ঝাঁকানি দিয়ে :

‘সে কোন্ বনের হরিণ ছিল আমার মনে
কে তারে বাঁধল অকারণে—’

গজেনদা অধনিমিলিত চোখে স্থির হয়ে বসে শোনেন, শুধু বাঁ হাতখানা।
তালে তালে একটু দোলে।

বুড়োদার চোখেও বিশ্বয়, তিনিও চূপ করে গেছেন। গান শেষ হলে
পর আমার দিকে চেয়ে বললেন, তুমি বলছ কবি, ওর কবিতার খবর আমি
জানি না। তবে গানে দরদ আছে—একথা স্বীকার না করে পারি না।

গজেনদা বললেন, থামলে কেন ভাই?

নজরুল থামে নি, দম নিচ্ছিল শুধু! আবার গান শুরু করে দেয়।
এমন সময়ে ধীর পায়ে এসে ঘরে ঢোকেন সত্যেন্দ্রনাথ। নজরুলের দিকে
তাকিয়ে একটু থামেন, তারপর উঠে বসলেন তক্তাপোশের উপর।

আমার দিকে তাকাতে আমি চোখ ইসারা করে চাপা গলায় বললাম,
নজরুল!

আর একবার ফিরে তাকিয়ে দেখলেন শুধু সত্যেন দত্ত।

এবার গান থামতেই নজরুলকে আমি কাছে ডাকলাম, বললাম ঢের
হয়েছে, এদিকে এসে আলাপ-পরিচয় কর।

লস্কীছেলের মত এগিয়ে এল কাজী। বললাম, এই কবি সত্যেন দত্ত,
ইনি প্রেমানন্দের আতর্ষী, আমাদের বুড়োদা, আর লাস্ট বাই নট দি লাস্ট—
ইনি আমাদের সকলের গজেনদা, গৃহস্থামী—বদিও এই গৃহটা আসলে ওঁর
না আমাদের, সে খবর কারোর জানা নেই।

নজরুলের চোখ মুখ উজ্জ্বলিত, সত্যেনদার পায়ের কাছে মাথা নীচু করে
হাত বাড়িয়ে দেয়, পায়ে হাত দেবার আগেই সত্যেনদা জড়িয়ে ধরেন
কাজীকে, বলেন, তুমি ভাই, নতুন ঢেউ এনেছ। আমরা ত নগণ্য, গুরুদেবকে
পর্বস্ত বিদ্রোহিত করেছ তুমি।

গুরুদেব আমার কোন লেখা পড়েছেন নাকি? বিহ্বল হয়ে প্রশ্ন করে
কাজী।

সত্যি বলতে কি, বললেন সত্যেনদা, গুরুদেবই আমাকে একদিন নিজে
থেকে প্রশ্ন করলেন, কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতা পড়েছি কি-না।
ওঁর মতে ভাবের সংস্কৃতি-সমস্বয়ের সাধনায় এই এক নতুন অবদান আনছে
তুমি।

গুরুদেব বলেছেন ! আনন্দের আতিশয্যে মুখের কথা শেষ করতে পারে না নজরুল, আমার দিকে তাকিয়ে ‘পবিত্র’ বলে ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে থাকে শুধু।

কোথায় লিখেছেন ইনি ? চোখ তুলে প্রশ্ন করলেন বুড়োদা।

‘মোসলেম ভারত’, সত্যেন্দ্রনাথ জবাব করলেন। দেখোনি তুমি ?

আফজল সাহেব পাঠান বটে, কিন্তু পড়া হয়ে ওঠে না।

গুরুদেব কিন্তু নিয়মিত পড়েন, বললেন সত্যেন্দ্রনাথ।

গজেনদা বললেন, ওই সময় আর অবদান আমি বুঝিনে। কিন্তু যিনি এমন প্রাণ খুলে গান গাইতে পারেন তাঁকে পেয়ে আমার যে আনন্দের খোরাক বেড়ে গেল, এইটেই আমার মস্ত লাভ। একটা অর্গানও লাভ হয়ে গেল—একথাও মনে করতে পারি। ওটা ত বাতিলের মধ্যেই ছিল।

গানটা আমার বাতিল, বললে নজরুল। কেমন গাই সেকথা না ভেবে গলা ছেড়ে দিই।

লেটুর দলে গান গেয়েছিলি কোন দিন ? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

সে আবার কি ? জিজ্ঞাসা করলেন সত্যেন্দ্রনাথ।

গজেনদা বুড়োদাও জিজ্ঞাসা দৃষ্টিতে তাকালেন আমার দিকে।

নজরুল বললে, বীরভূম বর্ধমানের পাড়াগাঁয়ে কবি গানেরই এক রকম-ফের লেটু। তাদের কাছে ঘেঁষেছিলাম ছেলেবেলায় গান গাওয়ার শখে, কিন্তু গাওয়ার চেয়ে গান লেখাই হল আমার সেখানে বড় কাজ। আজ সেই লেটু দলের গান লিখিয়ের কবিতাই কবি-গুরু পড়ছেন—এরই নাম বরাত। শেষের কথাগুলি বলতে বলতে উদ্বেল হয়ে ওঠে কাজী।

বস্তু আছে বলেই না, বললেন সত্যেন্দ্রনাথ, বাজে জিনিসকে মূল্য দেন না গুরুদেব।

আমরাও জানি, গুরুদেবের হৃদয় মহাসমুদ্রের মত উদার, মস্তব্য করলেন আতর্ষী, ভাল-মন্দ, সং-অসং বিচারের অপেক্ষা না রেখেই নির্বিচারে তিনি স্নেহ বর্ষণ করেন।

যাবার আগে নিজে থেকেই আর একখানা গান গাইল নজরুল। গজেনদা বললেন, আমাকে মাঝে মাঝে গান শোনাবার ব্যবস্থাটা কিন্তু পাকাপাকি হয়ে রইল ভায়া :

আমি কিন্তু তোমার কাছে আরো কবিতা চাইব, যা লিখেছ তার চেয়ে অনেক ভাল। এবং তুমি তা পারবে।

ঢাকা থেকে প্রথম যখন কলকাতায় আসি তখন বন্ধুবর কবি পরিমল ঘোষের দেওয়া দুখানা পরিচয়-পত্রের একখানি ব্যবহার করেছিলাম। নাটোরাধিপ জগদ্বিনোদ ঝায়েঁর কাছে চিঠি নিয়ে আর যাওয়া হয়নি। তার অনেক দিন পরে চৌধুরী মহাশয়ের বাড়ীতে এসেছিলেন মহারাজ, সেখানে তাঁর সঙ্গে পরিচয় হয়। এবং দ্রুত করে তিনি বললেন, পরিমলবাবু আমাকে লিখেছিলেন তোমার কথা। কিন্তু কই, তুমি ত এলে না।-

কেন যাই নি তার জবাব সেদিন দিতে পারিনি। তবে মহারাজ যখন বললেন, এবার যাবে ত? তখন যাব বলে স্বীকার করতেই হয়েছিল।

বয়োজ্যেষ্ঠদের কাছে কলকাতার সমাজে তুই-তোকারি পাই নি কখনো, তার জন্ত তখনকার মত মনটা ক্ষুণ্ণ হল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সত্যি একদিন যখন তাঁর বাড়ী গিয়ে হাজির হলাম, তখন তাঁর আন্তরিকতায়, তাঁর কাছে 'তুই' হতে পেরে আনন্দ বোধ করেছিলাম। তিনি ছিলেন সেই শ্রেণীর মানুষ যিনি বুকে টেনে নিচ্ছেন এই সম্পর্কটা প্রকাশ করেন 'তুই' ভাষণ দিয়ে।

মহারাজের কাছে তারপর অনেকবার গিয়েছি। এই রসিক-পণ্ডিত-সাহিত্যিক মহারাজকে ঘিরে সেখানে প্রায় আড্ডা বসত। সে আড্ডায় আমাকে সম্বোধনই স্থান দিয়েছেন। এখানে যাঁদের সঙ্গে আমি পরিচিত হই, কবি যতীন্দ্রমোহন বাগচী তাঁদের অগ্রতম। তিনি যেদিন আমাকে তাঁর বাড়ী আসতে বললেন, তাতে যা খুশী হয়েছিলাম তার চেয়েও বেশী আনন্দ পেলাম, তিনি যখন তাঁর নতুন বাড়ীর ঠিকানা দিলেন আমাকে—১০১ আরপুলি লেন। বললেন, রাস্তার নামটা তোমার ভুলে যাওয়ার কথা নয়, আর বাড়ীর নম্বর?—জানই ত আমি দশজনের একজন। বলেই তিনি হেসে ফেললেন।

তারপর যতীনদার বাড়ীতে অনেকবার গিয়েছি, কখনো নিমন্ত্রিত হয়ে, কখনো বিনা নিমন্ত্রণে। জাঁকিয়ে বসে কবিতা শুনিয়েছেন, ভাববিচ্ছল আত্মজিতে মুগ্ধ করেছেন, কিন্তু তাঁর আর একটা বিশেষ অঙ্গরাগ ছিল

সঙ্গীতে। গানের আসর প্রায়ই বসাতেন। ভরপুর জমজমাট আসর চলত অনেক রাত পর্যন্ত, আর অভ্যাগতদের অহুদার ভোজ্য পরিবেশনে আপ্যায়িত করা হত। ছোট জমিদার হলেও দিলদরিয়া জমিদারী মেজাজের কিছু কমতি ছিল না তাঁর।

নজরুলের কবিতা পাঠে মুগ্ধ হয়ে যতীনদা। যেদিন তার প্রসঙ্গ পাড়লেন আমার কাছে, নজরুলের সঙ্গে ব্যক্তিগত সম্পর্কটুকু জাহির করে আত্মপ্রসাদ লাভের লোভটুকু আমি সম্বরণ করতে পারলাম না। ফলে আদেশ জারি হয়ে গেল, অবিলম্বে তাকে একদিন নিয়ে যেতে হবে তাঁর বাড়ীতে।

নজরুলের কিছুতেই কিন্তু নেই, বললে, যেতে হবে, চল।

গিয়েছিল কবিতা শোনাতে ও গল্প করতে। যিনি ডেকেছিলেন, তিনি গাইয়ে নজরুলের খবর জানতেন না। না জানলে কি হবে, নজরুলের ভিতরকার গাইয়ে তখন নিজেকে ধরে রাখতে পারছে না—প্রকাশের জন্য সব সময় আকু-পাকু করছে। সেই নজরুল যখন যতীনদার বৈঠকখানায় গান-বাজনার সরঞ্জাম দেখতে গেল তখন ওর হাবভাব দেখে যতীনদার বুঝতে বাকী রইল না। বললেন, আসেটাসে না কি?

নজরুল বললে, এত আসে যে ধরে রাখতে পারি না। তবে তা গান হয় কি-না, আর সমবাদারের ভাল লাগে কি-না, সেটুকু জানি না আমি।

আমি বললাম, আর তার ধারও ত ধারিস না। মন চায়, গেয়ে যাঁস। দে না শুরু করে।

আমার প্রস্তাব সাগ্রহে অনুমোদন করলেন যতীনদা। হার্মোনিয়ম টেনে নিয়ে নজরুল শুরু করে দিল—

‘এতদিন যে বসেছিলেম পথ চেয়ে আর কালঙগে’—ঝাঁকড়া চুলে ভরা মাথাটা নেড়ে নেড়ে নজরুল যখন গলা ছেড়ে গাইছে, ‘বালক-বীরের বেশে ভূমি করলে বিশ্বজয়, এ কি গো বিশ্বয়’, যতীনদা তখন চোখ বুজে সর্ব অঙ্গ ছুলিয়ে তাল দিচ্ছেন।

গাইয়ে নিজে এবং গৃহস্থামী দুজনেই এতখানি মশগুল হয়ে গিয়েছেন যে, ঘড়ির কাঁটার গতির কথা-সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয়েছেন দুজনে, আমাকেই আসর ভাঙতে হল শেষ পর্যন্ত। অবশ্য যতীনদার বাড়ীতে নিয়মিত

গানের আসর জমাবার প্রতিশ্রুতি দিয়ে তবেই আমি ও নজরুল সেদিন-কার মত ছাড়া পেয়েছিলাম।

এরপর থেকে যতীনদার বাড়ীতে নজরুলকে নিয়ে আসর জমানো প্রায় নিয়মিত হয়ে গেল। আর যারা এসে আসর জাঁকাতে লাগলেন তাঁদের মধ্যে আফজল ত আমাদের নিয়মিত সঙ্গী ছিলই, আরো এলেন হেমেন্দ্রকুমার, প্রেমানন্দুর, মণিলাল, গিরিজাদা, এক-আধদিন সত্যেন দত্তও এসে পড়েছেন। এ হেন আড্ডায় একজন নতুন গাইয়ের আবির্ভাব আমাদের আগে থেকেই নোটিশ দিয়ে জানানো হয়। তিনি নাকি কীর্তন গাইবেন। আমরা ত্রিমূর্তি এসে পৌঁছতেই যতীন দা আলাপ করিয়ে দিলেন—ইনি নলিনীকান্ত সরকার, আমাদের কীর্তন পরিবেশন করবেন।

আমি চেয়ে দেখলাম, অতি-পরিচিত মুখ। বললাম, কি দাদা, চিনতে পারেন?

ওরে বাপরে, চিনতে পারব না, বললেন নলিনীকান্ত, যে ভাবে গোয়েন্দার মত প্রশ্ন করে করে আমাকে জেরবার করেছিলেন সেদিন, আপনি যে টিকটিকি নন, সে সংশয় মন থেকে মুছে ফেলতে পারিনি অনেক দিন।

আজ হঠাৎ সে সংশয় কেটে গেছে কি করে? আমি প্রশ্ন করলাম।

আজ আর ভয়-সংশয়ের কোন দরকার নেই ভাই, বললেন নলিনীদা, এখন বৃদ্ধ বেণী তপস্বিনী। স্মর করে জুড়ে দিলেন, ভবনদীর পারে গিয়ে বেরাল বসেছে আছিকে।

সব কয় জোড়া চোখ বিশ্বিয়ে নিবিষ্ট হল তাঁর দিকে। নজরুল আমাকে জিজ্ঞাসা করলে, কেমন যেন হেঁয়ালি হেঁয়ালি ঠেকছে!

কথাটা কানে যেতেই নলিনীদা বুঝিয়ে দিলেন, হেঁয়ালি কিছুই নেই হাবিলদার সাহেব। হেঁয়ালি ছিল সেদিন যেদিন অমূল্যাবাবুর ঘরে একটি দিনের আশ্রয় ছেড়ে পালাতে হয়েছিল ঠরই জেরার ভয়ে। তখন পুলিশ আমার পিছনে, আমি নাকি বিপ্লবী, সাংঘাতিক লোক। তাই তখন নিজের চার দিকে হেঁয়ালি ঘিরে নানা ছলনায় আত্মপরিচয় গোপন করে পালিয়ে বেড়াতে হয়েছে।

আজ আর আমাকে ভয় করেন না? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

আমাকে যারা ভয় করে বীরপুরুষ বানিয়ে রেখেছিল তারাই যে আজ আবিষ্কার করে ফেলেছে যে, আমি নখদস্তহীন নেহাং নির্জীব প্রাণী। তারা তাই আমার পিছনে ধাওয়া করার পশ্চিম ত্যাগ করেছে। আমিও নিঃসংশয়ে ভাল মানুষের মত সমাজে ফিরে এসেছি,—গান গাই, আর বিড়ি ফুঁকি। কোন ঝগড়ার ধার ধারি না।

আপনাকে তাহলে এখন আমরা আমাদের মধ্যে পাব এটুকু ধরে নিতে পারি! বলেই আমি নজরুলের দিকে তাকিয়ে বললাম, এবার দু'গাইয়েতে আঁতাত হোক।

দে গরুর গা ধুইয়ে, বলে কাজী সামনের রেকাব থেকে একমুঠো পান মুখে পুরে দিল।

নলিনীদাই আগে গান ধরলেন, ‘বঁধু, কি আর বলিব আমি! জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হয়ো তুমি।’ প্রত্যেকটি পদ স্পষ্ট উচ্চারণ করে মাথা নেড়ে অপাঙ্গ দৃষ্টিতে নজরুলের মুখের কাছে মুখখানি এগিয়ে নিয়ে আসেন।

আমি বললাম, সে কি দাদা, এই লড়িয়ে ছোঁকরাটা হল আপনার বঁধু!

নলিনীদা থামেন না, গানের মধ্যে আঁধার দিয়ে বলেন, আহা এমন কাহ্ন কোথায় পাব?

গান শেষ হলে সকলে মিলে হো হো করে হেসে ওঠে। আমি বলি, ওরে কাজী, দাদার কাছে ঘেঁষে বোস, কীর্তনের শেষে যুগল মিলন না হলে কিছুই হল না।

কাজী বললে, ‘তোমারি গরবে, গরবিনী আমি, রূপসী তোমারি রূপে।’ কীর্তন যদি না শিখলাম তবে গান গাওয়াই আমার ব্যর্থ হয়ে গেল।

নলিনীদা বললেন, আসলে মনে ভক্তি, তারপর কণ্ঠ থাকলে কীর্তন শিখতে কতক্ষণ?

এতক্ষণ যতীনদা বসে বসে মুচকি হাসছিলেন শুধু, এবার মুখ খুললেন। বললেন, বংশী শিকার ছবিখানি দেখেছো নিশ্চয়, সেই নকলে কীর্তন শিকার পালা শুরু করা যাক।

আমি বললাম, নলিনীদা আরো দু-চারখানা গেয়ে আমাদের শোনান, আর তাতেই ও শিখে যাবে যদি অন্তরে পিরিতি থাকে।

নলিনীদা আবার গান ধরলেন, ‘পিরিতি পিরিতি না জানি কি রীতি।’

যতীনদার বাড়ীর এমনি এক গানের আসর শেষ করে একদিন রাত সাড়ে দশটার পরে বেরিয়েছি আমরা তিনজন, আমি, নজরুল আর আফজল।

ছুপা এগোতে না এগোতেই পিছন থেকে কে যেন ডাকলে, শুনেছেন!

আমি পিছন ফিরে তাকিয়ে দেখি একটি আঠার-উনিশ বছর বয়সের স্বদর্শন তরুণ। বললাম, আমাদের ডাকছেন আপনি?

তরুণ বললে, এ বাড়ীতে কাজী নজরুল ইসলাম প্রায়ই আসেন শুনেছি। তিনি কি ভিতরে আছেন?

আমি জিজ্ঞাসা করলাম, কেন বলুন ত?

তরুণ বললে, তাঁকে শুধু একবার দেখব। সেই সঙ্গে থেকে আমি দাঁড়িয়ে আছি এখানে।

নজরুল ও আফজল ততক্ষণে ক’কদম এগিয়ে গেছে। আমি ডাকলাম, এই নুরু দাঁড়া। তারপর তরুণটিকে বললাম, ওই আগে, ঝাঁকড়া চুল, উনিই নজরুল।

ওরা দাঁড়িয়ে গেল, আমরা দুজনে এগিয়ে তাদের কাছে গেলাম। নজরুলের সামনে গিয়ে যুবক বললেন, আপনি নজরুল ইসলাম? বলেই হ্যাঁ করে তার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল।

ছেলেটিও চলল আমাদের সঙ্গে। আমি জিজ্ঞেস করলাম, নজরুল এখানে আসে, আপনি জানলেন কেমন করে?

বাগচী মশাইর বাড়ীর উন্টো দিকে যে সরকারদের বাড়ী, সেখানে আমি টিউশনি করতে আসি সন্দের সময়। সেখানেই শুনেছি।

আপনি কি কলেজে পড়েন? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

হ্যাঁ, সিটি কলেজে।

বক্ত্রিশ নম্বর কলেজ স্ট্রীটের দরজায় এসে আমরা থামতেই তরুণ জিজ্ঞাসা করলেন, এখানে—?

আমি বললাম, নজরুল ও আফজল এখানেই থাকে।

দরজা থেকেই বিদায় নিয়ে চলে গেলাম। ওরা তিনজন তখনো দাঁড়িয়ে।

পরদিন আফজলের কাছে শুনলাম, সেই ছেলেটির সঙ্গে নজরুল অনেক রাত পর্যন্ত পথে পায়চারি করেছে। যে-কোন সময় এসে হাজির হবার

অল্পমতিও দিয়ে রেখেছে নজরুল। ছেলেটির নাম নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়।

যথারীতি রবিবার সকালে চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গিয়েছি। দেখি সিগারেট হাতে সোডার গ্লাসের বুধুদের দিকে একদৃষ্টিতে চেয়ে আছেন। মুখের ভাব রীতিমত বিমর্ষ। আমি কোন কথা বলতে পারলাম না, চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম।

প্রায় মিনিটখানেক পরে চোখ তুলে তাকালেন আমার দিকে, বললেন, পবিত্র, আজ যেন আরো জোর করেই মনে চেপে বসেছে— অল ইজ ড্যানিটি। মোহভঙ্গের সময় এসে গেছে।

একথা বলছেন কেন হঠাৎ?

হঠাৎ নয়, পবিত্র, দিন দিন বুঝতে পারছি, আর লিখতে পারছি না। মগজের ভিতরকার বুধুদণ্ডলি মিলিয়ে জল হয়ে গেছে যেন। সোডার গ্লাসটার দিকে তাকিয়ে সেই কথাই ভাবছিলাম।

আপনি বরং দিন কয়েক বিশ্রাম নিন, অল্প লেখকদের লেখা দিয়ে দু-এক সংখ্যা পত্রিকা চালিয়ে নেওয়া যাবে। তা ছাড়া, কবির লেখা ত কিছু কিছু পাওয়া যাবেই।

কোন দিকেই কোন আশা নেই পবিত্র, সিগারেটে একটা দীর্ঘ টান দিয়ে বললেন চৌধুরী মহাশয়, কবিও ঠিক ওই কথাই জানিয়েছেন— তাঁরও লেখা আসছে না। আর পাঁচ জনের কথা যে তুমি বলছ, সে পাঁচ জনই বা কোথায়?

কেন, নতুন পুরাতন অনেক লেখকই লেখা পাঠাচ্ছেন, আর নতুনদের মধ্যেও ভাল ভাল লেখকের সন্ধান পেয়েছেন আপনি।

কিন্তু প্রাণের সাড়া আর পাচ্ছি না পবিত্র। আগে যঁারা মনে প্রাণে ‘সবুজ পত্র’-কে ভালবেসে তার চারপাশে গুলন করতেন, এখন তাঁরা কালেভদ্রে আসেন। লেখা-হয়ত পাঠান কিন্তু অল্প ব্যাপারে জড়িয়ে পড়ে ‘সবুজ পত্র’-এর জল্প ভাববার অবকাশ পান না। নতুন নতুন

চিন্তার বাহন না হতে পারলে শুধু টিকে থাকার মধ্যে 'সবুজ পত্র'-এর সার্থকতা কোথায় !

একটু কাল চূপ করে থেকে আমি বললাম, যোগ্য লেখকের অভাব 'সবুজ পত্র'-এর কোন দিন হবে না—এ বিশ্বাস আমার আছে।

আমি কিন্তু আজ আর আশাবাদী হতে পারছি না পবিত্র, বললেন চৌধুরী মহাশয়। 'সবুজ পত্র'-এর যোগ্য লেখক অনেক থাকলেও 'সবুজ পত্র'-এর যোগ্য লেখা লিখতে তাঁরা আজ অনেকেই আলস্য বোধ করছেন। হয় ত তাঁদের পক্ষে যথেষ্ট যুক্তিযুক্ত কারণও আছে—আর পাঁচজনকে অপরাধী মনে করবার আগে নিজেকেই ত অপরাধী করতে হয় সবচেয়ে বেশী।

দেখলাম চৌধুরী মহাশয়ের হতাশা গভীর, যুক্তিতর্কে তাঁকে ভরসা দেব, এমন চিন্তাও আমার কাছে ধুঁতলা মনে হল। বললাম, আর বছর যখন কাগজ বন্ধ করে দেবার প্রস্তাব করেছিলেন, তখন কবি স্বয়ং প্রবল বাধা দিয়েছিলেন।

উদাস দৃষ্টিতে সামনের দিকে চোখ মেলে বললেন চৌধুরী মহাশয়, তিনি আজ বাধা দিলেও ত ভরসা পেতাম। নিরর্থক বাধা তিনি দেন না। তাঁর মধ্যে প্রেরণার বাণী থাকে, থাকে পূর্ণ সহযোগিতার আশ্বাস। আজ তিনি উদাসীন।

আপনি কবিকে আপনার সিদ্ধান্ত জানিয়েছেন কি? আমি প্রশ্ন করলাম।

জানিয়েছি বই-কি। কবি লিখেছেন তাঁর মধ্যেও অবসাদ এসেছে, বিশেষ করে বয়স হয়েছে তাঁর, আগের মত আর লিখতে পারছেন না। তাই লিখেছেন, ভরসা দিই কেমন করে?

কবির অবসাদ সাময়িক। একথা কিছুতেই স্বীকার করে নেওয়া যায় না যে, কেশে পাক ধরেছে বলেই তার দিকে নজর দিয়ে তিনি নিরস্ত হবেন।

একটা সিগারেট ধরাতে ধরাতে জবাব দিলেন চৌধুরী মহাশয়, অবসাদ সাময়িক হলেও তা মারাত্মক। সময় মত রসসিঞ্চন না হলে 'সবুজ পত্র' ঝলসে যায়, তারপর যতই জল ঢাল, যতই সার লাগাও সবুজের সে ভেজ আর কিরে আসে না।

আমি চূপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম। চৌধুরী মহাশয়ের হাতের সিগারেটটা পুড়ে ছাই হয়ে যেতে লাগল। কিছুক্ষণ বাদে বললেন, তোমার কথা ভাবছি পবিত্র। একটা কুজি-রোজ্জগার ত দরকার। ইম্প্রুভ্‌মেন্ট ট্রাস্টের চাকরিটাও ত বুঝি ছেড়ে দিয়েছ।

আমি বললাম, এতখানি যোগ্যতা আমার নেই যে আপনার নিকৃৎসাহ মনে আশা যোগাব, অন্তত সাময়িক ভাবেও 'সবুজ পত্র'-এর সম্পূর্ণ দায়িত্ব তুলে নেবো নিজের হাতে। তা বলে নিজের পেটটা চালিয়ে নিতে পারব আপনার আশীর্বাদে।

নিজের পেট কাক-পক্ষীও চালাতে পারে, কিন্তু তুমি সংসারী লোক, দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে চৌধুরী মহাশয় বললেন।

সে যাহোক করে চলে যাবে, কিন্তু 'সবুজ পত্র' উঠে যাওয়া সমগ্র বাঙলা দেশের ও সাহিত্যের দুর্ভাগ্য। তার তুলনায় আমার নিজের ক্ষতি কতটুকু! অর্থ ক্ষতিটা ধরিই না 'সবুজ পত্র'-এর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট আমি, স্বয়ং প্রমথ চৌধুরী আমার পৃষ্ঠপোষক, এই জ্বোরে আমি কলকাতার সমগ্র কেউ-কেটা সমাজে মাথা উচু করে চলি। সেই আশ্রয় যদি আজ আমার ভেঙে যায়, তবে আমি কে? লক্ষ লক্ষ অতি সাধারণ নগণ্যদেরই একজন।

প্রমথ চৌধুরীর পৃষ্ঠপোষকতার যদি এতখানি মূল্য থাকে, স্নান হাসি হেসে বললেন চৌধুরী সাহেব, সে পৃষ্ঠপোষন থেকে তুমি বঞ্চিত হবে না কোনদিনই। কিন্তু এই মুহূর্তে যে লোকসানটাই তোমার বড় মনে হোক পবিত্র, চাকরি তোমাকে এখন যোগাড় করে নিতেই হবে এবং সেইটেই সব চেয়ে বড় এবং আগে দরকার। আমাকে দিয়ে যদি কোন সাহায্য হয়, নিঃসঙ্কোচে এসে আমাকে বলো। আপাতত তিন মাসের মাইনে তোমায় দিয়ে দি—যাতে তুমি একেবারে বিপন্ন না হয়ে পড়।

চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে আমার কৃতজ্ঞতা ছাপিয়ে উঠল সঙ্কোচ। একটু ইতস্তত করে বলে ফেললাম, আপনি দেবেন, আমি না বলতে পারি না, কিন্তু যে কাজ করব না, তার জন্ত মজুরী নিতে আমার 'কিন্তু' বোধ হয়। সংগ্রাম করে অনেকেই ত বেঁচে থাকে সংসারে।

সে কথা ঠিক, বললেন চৌধুরী মহাশয়। কিন্তু রসদের উপর সংগ্রামের জয়-পরাজয় নির্ভর করে। সংগ্রামেই ত ঠেলে দিচ্ছি তোমাকে, জয়যুক্ত হও—এই রইল আমার অন্তরের আশীর্বাদ।

এইটেই সংগ্রামে বড় রসদ হবে, আমি বললাম।

জাট টু ইজ এ ভ্যানিটি, জগৎটা বস্তুময়। সবুজ পত্র থেকে গ্র্যাচুইটি তুমি নিশ্চয়ই দাবি করতে পার? এ তিন মাসের টাকা যেটা দিচ্ছি এটা তার পার্ট-পেমেন্ট। এর মধ্যে চাকরি-বাকরি কিছু না জুটলে আবার এসে টাকা নিয়ে যাবে—এই রইল আমার নির্দেশ। আর চাকরি জোটানোর ব্যাপারে আমি বলে দিলে যদি কোথাও সুবিধে হয় মনে কর, আমাকে অবশ্য এসে বলবে।

পায়ের তলা থেকে মাটি সরে গেল যেন। রোজগার বন্ধ হল বলে নয়, 'সবুজ পত্র'-এর পবিত্র গান্ধুলী অধুনালুপ্ত 'সবুজ পত্র'-এর ভূতপূর্ব হয়ে গেল বলে।

ন'মার কাছে বিদায় নিতে গেলাম। তিনি বললেন, ব্যাপার ত সবই জানি, কিন্তু রবিকাকার কাছ থেকেও কোন ভরসা না পেয়ে উনি একেবারে মুখে পড়েছেন। আমি হয়ত কখনো সখনো লিখি, কিন্তু ওঁদের কলম বন্ধ হলে শুধু আমার লেখায় 'সবুজ পত্র' চলে না।

আমি বললাম, সাহেব যখন নিজেরই আর ভরসা পাচ্ছেন না তখন আমারও আর কিছু বলবার থাকতে পারে না। আপনাদের আশ্রয় ছেড়ে গিয়েও আপনাদের স্নেহ আমি নিরবচ্ছিন্ন ভাবেই পেয়ে এসেছি। আজ সম্পর্কের স্বত্র কেটে গেল, আশঙ্কা হচ্ছে, সেই ধারায়ও কখন ছেদ পড়ে যায়।

প্রয়োজনের তাগিদে মালুষ চলে, বললেন ন'মা, একথাও যেমন সত্য, প্রয়োজন ছাপিয়েও মালুষে মালুষে অচ্ছেদ্য সম্পর্ক গড়ে ওঠে—একথাও তেমনি সত্য, পবিত্র। নিয়মিত যাওয়া-আসা বন্ধ হয়ে গেলেই ত আর তুমি আমাদের পর মনে করতে পারবে না।

আপনাদের পর মনে করলে কি সম্পদ নিয়ে চলব সংসারে? সচেতন প্রচেষ্টা সত্ত্বেও চোখের পাতা ভিজে উঠেছে তা আমি স্পষ্ট বুঝতে পারলাম। সাধ্যমত গলা সামলে নিয়ে বললাম, আপনাদের স্নেহের মূলধন নিয়েই আমাকে কারবার করতে হবে। সাহেব বলেছেন, চাকরি-বাকরির ব্যাপারে দরকার হলেই তিনি সুপারিশ করে দেবেন, আর যতদিন চাকরি না হয় ততদিন আমার চলার ভারও তিনিই নিয়েছেন।

তোমার সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করবেন, সে কথা আমাকে আগেই বলেছেন তিনি। কিন্তু আমার ভয় হচ্ছে, 'সবুজ পত্র' উঠে গেলে ওঁর মনের হতাশা

আরও বেড়ে যাবে, তখন হয়ত জীবনকেই মনে করবেন দুর্বহ। যত শীগগির সম্ভব আমি এ সম্বন্ধে রবিকাকার সঙ্গে পরামর্শ করব। আর দেখ, আমারই বা কি অবস্থা! একদিন বাড়ী ছিল জমজমাট, আজ সব খালি। মজু-জয়া চলে গেছে তাদের মায়ের কাছে, বীরেন আর নগেনও চলে গেছে। ‘সবুজ পত্র’-এর বৈঠকও আর বসছে না।

কিছুক্ষণ আমি আর কথা বলতে পারলাম না। ন’মাও চুপ করে রইলেন। অবশেষে আমি পায়ের ধুলো নিয়ে বললাম, আজ আসি। সময় পেলেই আসব। আপনি আশীর্বাদ করুন।

ন’মা বললেন, এখনই তোমার যাওয়া হতে পারে না পবিত্র। বেলা অনেক হয়ে গিয়েছে, খাওয়া-দাওয়া করেই যাও।

ননীকে ডাকলেন, বললেন, বাবুর স্নানের ব্যবস্থা করে দাঁও।

আমি বললাম, স্নান আমি সেয়ে এসেছি।

ননী, ঠাকুরকে বলে দাও পবিত্রবাবু এখানে থাকেন।

ননী চলে গেল, আমিও বারান্দায় এসে বসলাম।

কিছুক্ষণ বাদে বারান্দায় আমার চেয়ারের পাশে বেঞ্চের উপর বসে পড়ল ননী, হাতের বাড়নটা দিয়ে মুখের ঘাম মুছতে লাগল।

তোদের খবরাখবর কি রে ননী? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

দীর্ঘ নিঃশ্বাস নিয়ে ননী বলল, অতবড় সাহেবের বাড়ীর বড় বড় খবর আমি কি জানি বাবু, আমি হলাম চাকর। আপনি সাহেবের বই লেখার সাকরেদ, খবরত আমি আপনার কাছেই শুনব।

আমি সাকরেদ নই ননী, তোমার সাহেবের সাকরেদ হতে অনেক বিজ্ঞা লাগে, সে বিজ্ঞা আমার নেই। বই লেখা বন্ধ হল, আমারও চাকরি গেল।

কেমন যেন এ বাড়ীর সব বিগড়ে গেল বাবু, বলে চলল ননী। আপনি চলে গেছেন, বীরেনবাবুও চলে গেলেন দেশে, নগেনবাবুও চলে গেলেন। দিদিমণিরা চলে গেলেন, সাহেব বাড়ী বেচে দিলেন। পুরানো ঠাকুরেরও জবাব হয়ে গেল, এল নতুন ঠাকুর। আগে কত বাবু সাহেব আসতেন সকালে বিকালে। চায়ের পর চা আনতাম আমি। এখন সব নিশুম হয়ে গেছে। শুু আমি সবকিছুয় সাক্ষী হয়ে বসে আছি। আর আছেন বিনয়বাবু।

বিনয় আছে? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

তিনি আছেন। সময়মত স্কুলে যান, বাড়ীতে যখন থাকেন বই নিয়েই নিজের ঘরে বসে থাকেন চুপচাপ। আছেন কি না-আছেন, বুঝবার জো নেই।

পিসিমার খবর কি ননী? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

তিনি যেমন ছিলেন তেমনি আছেন, ননী জ্বাবাবে বলল, রোজ সকালে এখনো সব ভাইয়ের বাড়ীতে একবার করে তদারকী করে যান। তাঁকে আমি ভয় করি না বাবু। সাহেব আর মেমসাহেব সোনার মানুষ, বাইরের লোককে আমার ভয় কি? মেমসাহেবকে ত আপনি জানেন, আপন-পর নেই, সকলের সমান ব্যবস্থা। চাকর-বাকরও তাঁর কাছে ভদ্রলোক। শত অপরাধ করলেও চড়া স্তরে কথা বলেন না কোনদিন। সকলের স্ব্থ স্ববিধার দিকে লক্ষ্য রাখছেন। আর সাহেব ত মহাদেব, বই আর খবরের কাগজে ডুবে আছেন। দিনান্তে দু-একটা যা হুকুম করেন, তাও একবার বলেই খালাস। হল, না-হল সেদিকে খেয়াল নাই।

উঠে দাঁড়িয়ে বললে ননী, দেখি, আপনার খাবার জায়গা করে দি। সেদিন ত আর নেই, যখন ঘড়ি ধরে সারি দিয়ে আসন পাতা হত। বিনয়বাবু খেয়ে গেলে পর সেই ছুপুর একটায় সাহেব-মেমসাহেব খান, ঠাকুর গদাইলস্করী চালে রয়ে বসে কাজ করে।

খাবার সময় ন'মা তাঁর অভ্যস্ত চেয়ারটিতে বসলেন, যদিও বাড়ী এবং খাবার জায়গা সবই বদল হয়ে গেছে। বাজারের হিসাবপত্র পরিদর্শনও নেই, হয়ত আগেই সেরে ফেলেছেন। মনে হল, আমার খাওয়ার যাতে অস্ববিধা কিছু না হয়, তাই এসে বসেছেন।

অস্ববিধা কিছু হল না, মেম-সাহেব যার খাওয়ার সামনে এসে বসেছেন, তাকে পরিপাটি করেই পরিবেশন করলে ঠাকুর।

খাওয়া-দাওয়া করে যখন রঙনা হলাম, তখনও সাহেব বই নিয়ে বৈঠকখানায় বসে আছেন। প্রণাম করতেই বললেন, তুমি কিছু মনে করো না পবিত্র, নিরুপায় হয়েই, 'সবুজ পত্র' বন্ধ করে দিলাম।

সানিপার্ক থেকে বেরিয়ে উদ্বেগহীন ভাবে উত্তর দিকে হাঁটতে শুরু করলাম। হঠাৎ এই অনিশ্চয়তার মধ্যে পড়ে ভেবেই পেলাম না, কোথায়

যাব, কি করব। এর আগেও ঘাট থেকে ঘাট বদল করেছি, কিন্তু তার মধ্যে নিজের সচেষ্ট প্রচেষ্টা ছিল। কি করব, জেনে শুনে প্র্যান করাই এক-একটা কাজ ছেড়ে এসেছি। এবার একেবারে আকস্মিক দুর্ভোগ।

মেসের দিকেই ফিরব, কি, মাঝপথে কোথাও জমে যাব—এই কথা ভাবতে ভাবতে নোনাতলায় এসে ট্রাম ধরলাম, নামলাম এসে ওয়েলিংটন স্কোয়ারের মোড়ে। ফুটপাতে দাঁড়িয়ে আছি রাস্তা পার হওয়ার প্রত্যাশায়, এমন সময় পিছন থেকে অনভ্যস্ত কণ্ঠের ডাক শুনলাম, পবিত্র।

ফিরে চেয়ে দেখি খন্ডের ধূতি-পাঞ্জাবি-পরিহিত দীর্ঘাকৃতি কৃশতনু এক যুবক আমার দিকে চেয়ে হাসছে। বললে, চিনতে পারছ না নিশ্চয়ই।

একটু থতমত খেয়ে গেলাম। সত্যিই চিনতে অস্ববিধা হচ্ছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত অস্ববিধা রইল না। তার পোশাক বদলেছে, কিন্তু মুখের হাসিটি তেমনিই রয়েছে। বললাম, আরে ল্যারেন্স।

আমার হাতটাকে টেনে নিয়ে যুবক জবাব করলে, ভুল করলে দাদা, ল্যারেন্স কে? আমি শ্রীআশু বন্দ্যোপাধ্যায়—ল্যারেন্স এ. টি. ব্যানার্জি বলে যাকে জানতে, সে কোথায় হারিয়ে গেছে। আর কোনদিন তাকে খুঁজে পাবে না, মরেই গেছে বোধ হয়।

আমি বললাম, এটা বিপ্লবী পরিবর্তন নয়, নিছক বিবর্তন বন্ধু। কিন্তু ল্যারেন্সই যে ছিল ভাল, আর পাঁচ জন থেকে বৈশিষ্ট্য নিয়ে সে বাঁচত, নিজের মতন করে।

ওইখানে একটু ভুল হয়ে গেল দাদা। তার পরেই বললে, হাতে সময় আছে কিছু? তাহলে চল, পার্কে গিয়ে গল্প করি।

উদ্দেশ্যবিহীন হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছি, কাজেই পার্কে বসে গল্প, সে ত স্বাগত প্রস্তাব। আমি বললাম, কতদিন পরে দেখা বন্ধু।

ওয়েলিংটন স্কোয়ারে ঢুকে কোন বেঞ্চিতে নয়, একটা পাম গাছের তলায় ঘাসের উপর দুজনে বসে পড়লাম।

ল্যারেন্স বললে, নিজের মত করে বাঁচার কথা বলছিলে না? তা আর কবে করেছি? তোমাদের পাঁচ জন থেকে কিছু বৈশিষ্ট্য ছিল ঠিকই, কিন্তু অত্নের নকলনবিশী করতে গিয়ে সেই বাঁদর ব'নে গিয়েছিলাম, যে মানুষের নকল করতে গিয়ে বাঁদর সমাজ থেকে একেবারে বিচ্ছিন্ন হয়ে

গিয়েছিল, অথচ মানুষ তাকে বীদর ছাড়া আর কিছুই ভাবে নি। আমি বা তা-ই, ময়ূরপুচ্ছ পরলেই পাড়কাক ময়ূর হয় না।

যাক, চাকরি-বাকরি ঠিক আছে ত? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

না ভাই, তাও ছেড়ে দিয়েছি। ইংরেজরা এদেশে বসে আমাদেরই শোষণ করছে, আর নিজেদের ফাঁপিয়ে তুলছে দিনে দিনে, সেই শোষণের সহায়তা করা আমার দ্বারা আর সম্ভব নয়। মহাত্মা গান্ধী বলেছেন, ভারতীয়েরা যদি সত্যিকার অসহযোগ করতে পারে, তাহলে দুদিনে ভেঙে পড়বে ইংরেজের রাজত্ব, ছিন্নভিন্ন হবে তাদের ব্যবসা-বাণিজ্যের আট্টেপুঠে বাঁধা জাল।

গান্ধীজীর নাম উচ্চারণ করবার সময় হাত জোড় করে কপালে ঠেকাল ল্যরেন্স। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, কি করছ তাহলে এখন?

কিছুই না, অত্যন্ত সহজভাবে উত্তর করে ল্যরেন্স। চরকা প্রচারের কাজে লাগব ভেবেছিলাম, কিন্তু যেটুকু ঘোরাকেরা করেছি তাতে উৎসাহ পাই নি। ব্যবসাই জাতির মেরুদণ্ড, তাই ব্যবসায় নামব ভাবছি।

কি ব্যবসা করবে তুমি? আমি প্রশ্ন করলাম।

বড় ব্যবসা করতে পারব না, বলে ল্যরেন্স, মূলধনের জোর নেই। সামান্য কিছু আছে, সংসার খরচ বাঁচিয়ে জ্বী যা সঞ্চয় করেছিল। বাড়ালী মেয়েদের জান ত, যত টানাটানিই থাক সংসারে, তার ভিতর থেকে ঠিক কিছু উদ্ধৃত করে রাখবেই। সেই জমানো পয়সাকে মূলধন করে একটা সোডা-লেমেনেড তৈরীর কারবার করব ভাবছি।

আমি হেসে বললাম, বন্ধু, গান্ধীজীর আদর্শে ও জিনিসটা ত একেবারে অবাস্তবের মধ্যে পড়ে। জীবন-যাত্রাকে জটিল করার সহায়ক। দেশের লোককে সেই জিনিস সরবরাহ করে গঠনমূলক কোন্ কাজ হবে, আমার মন তাতে সায় দিচ্ছে না।

তোমার কথা আমি মানতে পারছি না, বললে ল্যরেন্স, কলকাতা শহরের নগরজীবন লোপ পেয়ে যাবে, এমন স্বপ্ন দেখা পাগলামি। আর সেখানে ঝরনার জল বা নদীর স্নিগ্ধ পানীয় কোন দিন পাবে না লোকে। স্বাস্থ্যকর খাটি সোডা-লেমেনেড তাই অবাস্তব জটিলতা বৃদ্ধি নয়, অপরিহার্য। সাহেবরা তাই বেচেই লাখ লাখ টাকা মেয়ে নিচ্ছে আমাদের পকেট থেকে।

তোমার পরিকল্পনায় আমি বাধা দিতে চাইনে, আমি বললাম, তবে কি জান, সত্ত্ব বেকার হয়েছি, পয়সা দিয়ে জল কিনে খাবার সজাবনায় আস্থা রাখতে পারছি না।

বেকার হয়েছ, কেন? সবিস্ময়ে প্রশ্ন করে ল্যারেন্স। চৌধুরী মহাশয়—

ওর আশ্রয় বাক্য আমি শেষ করে দিলাম। বললাম, ‘সবুজ পত্র’ বন্ধ হয়ে গেল। আজই সকালে এই সিদ্ধান্ত জানিয়েছেন আমাকে।

একটুকু চুপ করে থেকে বললে ল্যারেন্স, ‘সবুজ পত্র’ বন্ধ হয়ে গেল, সত্যি এটা দেশের দুর্ভাগ্য। বীরেন অবশ্য ‘সবুজ পত্র’ নিয়ে মাঝে মাঝে অনেক ঠাট্টা-টিটকিরি করেছে। আমি ওর মুখের ওপর প্রতিবাদ করিনি, কিন্তু বুদ্ধিবিচারের যে প্রশ্ন মাইক্রোস্কপিক দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে সমাজ-সাহিত্য-রাজনৈতিক জীবন বিশ্লেষণ করেছে ‘সবুজ পত্র’, ভাষাকে করেছে সাবলীল, জাতীয় জীবনের নবজাগরণে তার প্রভাব অপরিমেয়।

কি করব বল ভাই, চৌধুরী মহাশয় নিজেই হতাশ হয়ে পড়েছেন। নিজে লিখতে পারছেন না, রবীন্দ্রনাথের লেখাও তেমন আসছে না, তাই জাত খুইয়ে বেঁচে থাকার চেয়ে ‘সবুজ পত্র’-এর মৃত্যু তিনি শ্রেয়ঃ বিবেচনা করেছেন।

তুমি তাহলে কি করবে এখন? আমার প্রশ্নই আমার প্রতি ছুঁড়ে মারল ল্যারেন্স।

আমার ত ভাই, মূলধন এক পয়সাও নেই, বললাম আমি। আর মূলধন থাকলেই ব্যবসার নামে তা খুইয়ে বসা ছাড়া ও দিকে আমার কোন যোগ্যতা নেই। জীবনে ভেসে চলায় আমার অভ্যেস আছে, অনিশ্চয়তার মধ্যে কিছুটা খিল পাই না, একথাও বলব না। তাই এই অবস্থায় ভেসে চলার সজাবনা ছাড়া, ঠিক এই মুহূর্তে আর কোন কিছুই চিন্তা করছি না।

বীরেনের খবর কিছু জান? ল্যারেন্স জিজ্ঞাসা করল।

কিছু না, বললাম আমি, দেশে চলে গেছে, এর বেশী আর কিছুই জানি না।

আমি কিন্তু আর একটু বেশী জানি, বললে ল্যারেন্স, বিয়ে করে

সম্পত্তি পেয়েছে কিছু, তাই ধনী ও প্রতিষ্ঠাবান আত্মীয়ের আশ্রয় ছেড়ে সে সম্পত্তির উপর নির্ভর করে গৃহবাসী হয়েছে।

পার্ক থেকে বেরিয়ে আসতে আসতে বললে ল্যারেন্স, তুমি-না ভাবলেও তোমার কথা ভেবে আমি একটু বিব্রত বোধ করছিলাম। তুমি হলে ক্যামিলিয়ান, আমার কি, দুটো পেট, পরনের কাপড়টাও চরকার পুতো কেটে বুনিয়ে নেবো ঠিক করেছি।

এ রকম দু-চারজন দরদী বন্ধু আমার যতক্ষণ আছে ততক্ষণ পরোয়া করি না।

ল্যারেন্স চলে গেল। আমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগলাম এবার কোন্ দিকে পা বাড়াই। মনের মধ্যে অনেক নাড়াচাড়া করতে করতে মনে পড়ে গেল গোকুল নাগের ফুলের দোকানের কথা। - সেই গোকুল নাগ, যার সব কিছুর মধ্যে প্রথম পরিচয়েই আমি এক অনির্বচনীয় রহস্যের সন্ধান পেয়েছিলাম।

হাঁটতে হাঁটতে মিউনিসিপ্যাল মার্কেটে এসে ফুলের বাজারে ঢুকলাম। দোকান সন্ধান করতে কোন বেগ পেতে হল না। পশ্চিম থেকে পূব দিকে খানিকটা এগোতেই চোখে পড়ে গেল চেয়ার পেতে বসে আছে গোকুল। সামনা সামনি গিয়ে পড়তেই বললেন, এদিকে কি মনে করে?

আপনার সঙ্গেই দেখা করতে এলাম। আমার মুখের এই কথা শুনেই সহজ সুন্দর হাসিতে তার মুখখানি ভরে গেল, বললেন, সত্যি? এতদিনে মনে পড়ল তা হলে!

আসব আসব অনেক দিনই ভেবেছি, আমি বললাম, কিন্তু হয়ে ওঠে নি।

যে আভিজাত্যের খোলসের মধ্যে আপনার বাস, বলে চললেন গোকুল নাগ, তাকে ভেদ করে আমাদের মধ্যে এসে পড়তে, বাধা বাধা ঠেকবে বই-কি একটু।

কোন খোলসের মধ্যে আত্মরক্ষা করার অভিলাষ বা প্রয়োজন কোন দিনই বোধ করি নি, আমি জবাব করলাম। খোলস যেদিনই অস্বস্তিকর বোধ হয়েছিল, সেই দিনই প্রথম চৌমুরীর বাড়ী ছেড়ে নেমে এসে মেঘের দলে ডিড়ে গিয়েছি।

মেসবাসীদের আপনি মেস বলেন? গোকুল হেসে প্রশ্ন করলেন।

শুধু মেসবাসীকে কেন, আমি বললাম, দেশের লক্ষ লক্ষ মুক জনসাধারণ, তাদের জীবন মেসের জীবন ছাড়া আর কি।

আপনার ব্যক্তনায় যেন রাজনীতির গন্ধ পাচ্ছি।

রাজনীতির আমি বিশেষ ধার ধারি না। আমি যে অতি-সাধারণদেরই একজন একথাই বলতে চাই।

এতটা বিনয় না-ই বা করলেন। এ দেশের মুখর সমাজের সঙ্গে আপনার মেলামেশা, অর্থাৎ—ধারা কবি সাহিত্যিক বক্তা—আপনি ত তাঁদেরই দলে।

আর আপনি?

আমি নেহাৎ দোকানদার, বলেই হেসে উঠলেন গোকুল।

‘ঝড়ের দোলা’র গল্পটা বোধ করি ব্যতিক্রম, আমি বললাম।

ঠিক তাই, বললেন গোকুল, সাহস হয় না মনের কথা বলতে। হয়ত অনেকেরই তা মনঃপূত হবে না। কারণ আমার না-আছে অভিজাত-মূলভ সংস্কৃতি, না আছে, আপনি যাকে বলবেন, মুক জনসাধারণের সঙ্গে একাত্ম-বোধ। গতানুগতিকতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করার মনোভাব না থাকলে কিছুই করা যাবে না। আর বিদ্রোহের জ্ঞাত দল পাকাবার অনেক আগেই ক্ষেত্র তৈরী করতে হবে, বুদ্ধিমানদের বুদ্ধির গোড়ায় উস্কোনি দিয়ে।

বুদ্ধিতে উস্কোনি দেবার ভার নিয়েছিল ‘সবুজ পত্র’, কিন্তু তার জীবন হল স্বল্পস্থায়ী। হৃদয়কে অস্বীকার করে শুধু বুদ্ধির আবাদ করলে সে ফসলে পেট ভরতে পারে, কিন্তু প্রাণ ভরে না। যেমন প্রাচীরের দল, তেমনি নব অভিজাত সম্প্রদায়, নিজেদের স্বার্থকে সমাজের স্বার্থ আখ্যা দিয়ে হৃদয়বুদ্ধিকে সম্পূর্ণ পিষে মেয়েছে। এই কর্মব্যস্ত জীবনে হৃদয় নিয়ে বিলাস করার অবকাশ কোথায়? আমি বললাম।

হৃদয়কে যে কতখানি অবহেলা করেন, বললেন গোকুল, তার প্রমাণ ত আপনার কথায়। হৃদয়ের চাহিদাকে বিলাস বলে অবজ্ঞা করছেন, হৃদয়কে বাদ দিয়ে অহুভূতিতে বঞ্চিত হয়ে নিছক ছটা বিস্তার আর লাফালাফি—এতে কোন স্বরাসা হবে কি কোন দিন?

এমন সময় দীনেশরঞ্জন এসে হাজির হলেন, হাতে সিগারেট জলছে।

আমাকে দেখতে পেয়েই উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠলেন, আরে পবিত্রবাবু যে! একেবারে অপ্রত্যাশিত!

অপ্রত্যাশিত আপনিও আমার কাছে, আমি বললাম। আপনার সঙ্গে দেখা হওয়া আমার উপরি পাওনা।

না পেলেন ক্ষতি ছিল না, এই ত! বললেন দীনেশরঞ্জন, কিন্তু না দেখা হয়ে উপায়ও ছিল না, কারণ আফিস থেকে বেরিয়ে এখানেই আগে আসি আমি।

এমন মধুর পরিবেশে, আমি বললাম, চারদিকে ফোটা ফুলের সৌন্দর্যের মধ্যে সন্ধ্যাটা কাটানো—তার চেয়ে মধুর আর কি থাকতে পারে!

কিন্তু পবিত্রবাবু, বললেন গোকুল নাগ, আপনার যারা বুদ্ধিজীবী বন্ধু তাঁদের কাছে ফুল ত একটা বোটানিকাল ইউনিট। বুদ্ধির তীক্ষ্ণ ফলায় সব কিছু চিরে দেখা যাদের অভ্যাস, আর সেটাকেই যারা একমাত্র স্নানকৃত দেখা মনে করেন, তাঁদের কাছে ফুল ত বোঁটা, রেণু আর পাপড়ির সমষ্টি ছাড়া আর কিছু নয়।

কিন্তু গোকুলবাবু, ফুলের যেখানে বাজার সেখানে আগন্তুকরা যা-ই মনে করুন না কেন, ফুল সেখানে কমার্শিয়াল ইউনিট ছাড়া আর কি বলুন!

পৃথিবীটাই যে আজ কমার্শের দিকে ঝুঁকে পড়েছে, বললেন দীনেশরঞ্জন।

তবু ফুলের বেসাতি করে একটা জিনিস আমরা শিখতে পারি, দুনিয়ার সবাইকে এক ছাঁচে ঢেলে এক জীবনযাত্রায় নিক্ষেপ করলে যারা মধুর, যারা স্নানকৃত তারা হয় কুংসিতের সঙ্গে একাকার হয়ে যাবে, নয় যাবে মিলিয়ে।

চশমার ভিতর দিয়ে গোকুলের বড় বড় চোখ দুটো জলজল করে উঠল কথাগুলি বলতে বলতে। একটু থেমে বলে চললেন, যে ফুল যত স্নানকৃত, যত মধুর, তার জন্ত তত যত্ন করতে হয়। চাই বিশেষ মাটি, বিশেষ সার, কারো চাই ছায়া, কারো বা আলো। কারোর জলেই পুষ্টি, কাউকে বা জল থেকে দূরে রেখে বাঁচাতে হয়। কিন্তু আধুনিক দুনিয়ার দিকে চেয়ে দেখুন, সব মানুষের জন্ত ঢালাও ব্যবস্থা, বাঁচ—বাঁচ; মর—মর। সৌন্দর্য মাধুর্য—কোন কিছুর দাম দেবে না কেউ। অমূল্যতিকে বলা হবে—বিলাস। মানুষকে কমার্শিয়াল ইউনিট বলে ব্যবহার করেও গোঁড়া নীতি ও দর্শনের রোলারে তার কমার্শিয়াল মূল্যই দেবে গুঁড়ো করে।

আমি জবাব করলাম, ইংরেজী প্রবাদ : A man is known by the company he keeps—এটা আংশিক সত্য। হয়ত বুদ্ধিসর্বশ্রম মহলে আমার ঘোরাফেরার খবরটাই আপনারা পেয়েছেন, কিন্তু তাই বলে মানুষের জন্ম-বৃত্তিকে আমি স্বীকার করি না, নীতি ও গোঁড়ামির গতানুগতিক ছাঁচে মানুষকে ঢালাই করার নীতিতে বিশ্বাস করি—আমার সম্বন্ধে এ অপবাদ দেওয়াটা একটু অবিচার হয়ে যাচ্ছে। আমি নিজেই এখনো বুঝতে পারিনি, কেমন করে নিজেকে প্রকাশ করব এবং কোনদিন তা পারব কি-না। যদি বলি রবীন্দ্রের মানসপুত্রের মত বেদনা ও অশান্তি আমার বুকে, তাহলে লোকে পাগল বলবে।

আমি কিন্তু বলব উন্টো, যারা তার জন্তে আপনাকে পাগল বলবে তারাই ত পাগল, গোকুল উত্তেজিত হয়ে জবাব দিলেন।

আমি বললাম, কিন্তু উপায় কি? পাগলের সমাজে বেশী লক্ষ্য চেষ্টনা দেখাতে গেলে পাগলের হাতে খুনই হয়ে যেতে হবে।

কিন্তু তাই বলে অসত্য ও অসুন্দরের কাছে আত্মসমর্পণ করতে হবে? বলতে বলতে দাঁড়িয়ে উঠলেন গোকুল।

দীনেশরঞ্জন চুপ করেই শুনছিলেন, এবার গোকুলের উত্তেজনা দেখে মুখ খুললেন, মেনে নিতে হবে না, তা ঠিকই; কিন্তু নতুন জীবনবোধ শুধু মুখের কথায় ত প্রতিষ্ঠা করা যায় না তাই!

গোকুল বললেন, কিন্তু পথ দেখাবেন সাহিত্যিকেরা। ইউরোপে সে অভিযান শুরু হয়ে গেছে। আর আমাদের দেশের সাহিত্যিকেরা গতানুগতিকতার তালে তালে তালি বাজাচ্ছেন।

উপায় কি বলুন, আমি বললাম। একজন দুজন হাততালি দিলে সে তালি হাওয়ায় মিলিয়ে যাবে। আমি আপনি দীনেশবাবু বড় জোর এক-আধখানা ‘ঝড়ের দোলা’ বার করে গালাগাল খেতে পারি।

শুধু গালাগালিই খেয়েছি, একথা আমি বিশ্বাস করি না, বললেন গোকুল। দোলা লেগেছে নিশ্চয়ই অনেকের মনে। খবরটা হয়ত আমাদের কাছে পৌঁছয়নি এখনো।

টেডে তুলে দিতে পারলে ভাসতে ভাসতে অনেকেই আসবেন, বললেন দীনেশরঞ্জন, আসবেন পবিত্রবাবুর মত। ক’জনের খবর আমরা জানতে পারি?

অনেক দলে মেলায়েশা করেছি, আমি বললাম, কিন্তু ভিড়ে পড়তে পারিনি এখনো কোন দলে। চাকরির দিক থেকে আজই আমি বেকার হয়েছি। দর্শনতত্ত্ব নীতি—সব ভাববার অবকাশ পাব, হয়ত মনের মধ্যে সিদ্ধান্তও করে ফেলেছি। কিন্তু আপাতত আমাকে চাকরি যোগাড় করতে হবে।

সাময়িক প্রয়োজনের তাগিদ আপনাকে মেনে নিতেই হবে, বললেন গোকুল, কিন্তু মনে যদি ঝড় জেগে থাকে, ক’দিন পারবেন নিজেকে বঞ্চিত করে জীবিকার দাসত্ব করতে?

যেদিন পারবেন না সেদিন পথ বেছে নেবেন ঠিকই, বললেন দীনেশরঞ্জন।

আমি বললাম, পথ বাছার সমস্যা বড় নয়, পথ বাঁধার সমস্যাই প্রধান। বাঁধা পথে চলে আনন্দ কোথায়, নিজের পথ কেটে নেবো মনের মত করে; কিন্তু একার হাতে পথ কাটায় ব্যর্থতা অনিবার্য।

তাহলে পথ কাটার সঙ্গী পেলে আপনি রাজী আছেন? জিজ্ঞাসা করলেন দীনেশরঞ্জন।

নিশ্চয়ই, জোরের সঙ্গে বললাম আমি, ঝড়ের দোলা লেগেছে আমারও মনে, সাধ্য যদি থাকত সব কিছু উড়িয়ে ভাসিয়ে দিতাম।

বেকারির বে-পরোয়ায় কিংবা গোকুল-দীনেশরঞ্জনের উৎসাহের আভি-শয়ে জানি না, সেই মুহূর্তে মনের মধ্যে জেগে উঠল এক অপরিমেয় আত্ম-প্রত্যয়। মনে হল, আমরা তুচ্ছ নগ্ন হলও আমাদের সম্ভাবনা অনন্ত। উষ্ম হল উঠতে পারলে এই অচলায়তনের ভিত্ নাড়িয়ে দিতে পারি আমরা। ভাসিয়ে দিতে পারি ঢুকল।

তারপর?—তারপর আপনা থেকেই হবে নতুনের আবির্ভাব—প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে।

পরিশিষ্ট

শরতচন্দ্রের সাহিত্যিক হৃদয়াবেগের আলোচনায় যতই ভুলে থাকিনা কেন, হৃদয়-আবেগ ছাড়াও আর একটা জিনিসের যে বড় বেশী দরকার সেটা উপলব্ধি করি মেসে ফিরে এলেই। মেসের চার্জ দিতে না পারলে তারা দু'দিন, চারদিন, কি বড় জোর, দশদিন সহিবে, কিন্তু তারপর খাবারের খালা আসবার রাস্তা যাবে বন্ধ হয়ে। হৃদয়ের আবেগও চূপসে যাবে।

দিন কয়েক ধরে মেসের অবস্থা শোচনীয়, থিটিমিটি আর ভাল লাগে না। ওরা বুঝতে পারছে টাকা শোধ করবার আশু কোন সম্ভাবনা নেই আমার পক্ষে। কিন্তু এ কথা উপলব্ধি করতে পারছে না যে, আজ না দিলেও শেষ পর্যন্ত মেরে দেবো না।। দেবো এই স্থির বিশ্বাস আছে এবং অচিরেই দেবো। কিন্তু কোথেকে আসবে, এ প্রশ্নের আমার কোন জবাব নেই। কাজেই স্থানত্যাগেন দুর্জনম্। অবশ্য হোটেলের বাকী টাকা মেরে দিয়ে নয়। টাকা শোধ দিয়েই যাব। তা যে করেই হোক। তবে যেতে আমাকে হবেই। তাই একদিন সকালের দিকেই ডেরার সন্ধানে বেরিয়ে পড়লাম। ঘুরতে ঘুরতে এলাম নন্দকুমার চৌধুরী (বর্তমানে ডি, এল, রায় স্ট্রীট) লেনে। সেখানে ২৭ নম্বর বাড়ীতে একটা বোর্ডিং, সেখানেই আশ্রয় চাইলাম।

মালিকের ঘরে ঢুকে দেখি কবিবন্ধু হেমেন্দ্রলাল রায় আসীন। ব্যাপার কি, আমি প্রশ্ন করতে সে জানালো, মাথা গুঁজবার একটু ঠাইয়ের জন্ত এসেছি। আমিও তাই, বলেই মালিকের কাছে আবেদন পেশ করলাম। তিনি জানালেন, হেমনবাবুকে যা আগেই বলেছি, অর্থাৎ বোর্ডিং-এ কোন খালি সীট নেই।

তবে আপনারা যখন দুজন এবং পরস্পর পরিচিত বটে, তখন একটা ব্যবস্থা হতে পারে। এ বাড়ীর ছাদের যে চিলে কোঠাটা আছে তাতে চিলের পক্ষে ডানা মেলে উড়ে বেড়ানো অসম্ভব নয়। আমি বলি, ঘরটা দেখে যদি আপনাদের পছন্দ হয়, দুই বন্ধুতে সেটা নিয়ে নিন। আরো যদি দু-একজনকে জুটিয়ে নিতে পারেন তাহলে ত কথাই নেই। জন চারেক থাকতে কোন অসুবিধা হবে না। আরো দু-একজন হলেও সম্বন্ধে আপনারা তেঁতুল পাতায় ঠেলাঠেলি করে বেশ থাকতে পারবেন। ভাড়া

একজনের বেলাতে যা নেবো, চার-পাঁচজন থাকলেও তাই। মাসে বাইশ টাকা।

টাকার ভাবনা পরে ভাবা যাবে, আগে চল ঘরটা দেখে আসি, প্রস্তাব করলেন হেমেন্দ্রলাল।

বাঃ দিব্য ঘর তো! মস্ত বড়। প্রচুর আলো হাওয়া। আর শেলি যার জন্ত পাগল ছিলেন: মৃত্তিকা থেকে অনেক উর্ধ্বে থাকতে পারব আমরা। কিন্তু তা বলে হাওয়া খেয়েই বাঁচতে হবে না। একতলা দোতলায় দিব্য হোটেল, তার দৌলতে প্রভাতী চা থেকে শুরু করে নৈশ ভোজন পর্যন্ত সবই মিলবে বিনা পয়সায়। টাকা দেবার ভাবনা ভাবতে হবে—সেই তো একমাস পরে। ততদিনে যদি নেহাৎ কিছু জুটে না-ই যায়, তখন ভাবনা করা যাবে। আপাতত দুই বন্ধুতে নিশ্চিন্ত মনে পাশাপাশি শয়্যায় কাব্যচর্চা করা—রোমান্টিক!

এই রোমান্টিক পরিবেশ মধুরতর হয়ে উঠল যখন আরো একজন কম্মেট পাওয়া গেল। অসহযোগ আন্দোলনের ছাত্রনেতৃত্বে আত্মনিবেদন করেছেন, তরুণ সমাজকে বিশ্ববিদ্যালয়ের গোলামখানা থেকে বার করে নিয়ে আসবার ব্রত নিয়েছেন এমন একজন দেশপ্রেমিক। আমরা যারা দেশের জন্ত কিছুই করতে পারলাম না, তারা এঁদের ত্যাগ দেখে নিজেরাই যেন নিজের কাছ ছোট হয়ে যাই। বালুরঘাট থেকে কলকাতায় এসেছেন তিনি, তাঁর কাছে নিত্য নতুন ত্যাগ ও স্বরাজ আন্দোলনের বর্ধমান প্রবলতার সংবাদ আমরা মুগ্ধ হয়ে শুনি। তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস এই বছরেই—১৯২১ খৃষ্টাব্দ—৩১এ ডিসেম্বরের মধ্যে স্বরাজ আসবে। কেমন করে আসবে সে প্রশ্ন অবাস্তব, গান্ধীজী বলেছেন আসবে এবং তাতেই এঁর দৃঢ় প্রত্যয়। তাঁর প্রত্যয়ের গভীরতা ও দৃঢ়তায় চালিত হয়ে আমিও বিশ্বাস করতে লাগলাম—গান্ধীজীর কথা মিথ্যা হতে পারে না।

এই প্রমুদকুমার নিয়োগী কয়েকদিনের মধ্যে আমাদের ঘরের চতুর্থ স্থানটি পূর্ণ করবার জন্ত আর একজন সমধর্মীকে নিয়ে এলেন। ছাত্রদেরই পরনে হাতে-কাটা মোটা খন্দর। কিন্তু নবাগত বা দ্বিগ্নে আমাদের বিস্মিত করলেন তা হল তাঁর দীর্ঘ দেহ, গায়ে মাংস নেই বটে; কিন্তু এতবড় দীর্ঘ পুরুষ আমি আজ পর্যন্ত কাউকে দেখি নি। পরবর্তী জীবনে গায়ে যখন তার বেশ মাংস লেগেছে তখন ঘন অন্ধকারে তার আব্ছা মূর্তি দেখলেও আমি চিনে

নিতে পারতাম। অপরকে সহজে চিনিয়ে দিতে পারতাম এই বলে বে, দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে অনবদ্য সামঞ্জস্য সমন্বিত অতি-মানব আকার যদি কারো দেখতে পাও, সঙ্গে সঙ্গে বুঝে নেবে সে মন্থর রায়।

মন্থরও বালুরঘাটের ছেলে, কলকাতার হোস্টেলে থেকে স্কটিশ চার্চ কলেজে পড়ত। বি. এ. পরীক্ষা দেওয়ার কথা ছিল, কিন্তু গোলামখান থেকে বেরিয়ে এসেছে, আর সেই সঙ্গে হোস্টেলও ছাড়তে হয়েছে।

গোলামখান। ছেড়েছে বটে, ৩১এ ডিসেম্বরের মধ্যে স্বরাজ আসার স্বপ্নেও উদ্বুদ্ধ হয়ে আছে, কিন্তু চরকা খন্ডর স্বরাজ সংগ্রামের সে যুগের এই দুই হাতিয়ার মন্থর মনকে মন্থন করতে পারে নি। তার রক্তে আছে ইতিহাস চর্চা। কিন্তু শুকনো ইতিহাস নয়, ইতিহাসের বস্তুকে জীবনের রসে সঞ্জীবিত করে জাতীয় জাগরণের রসদ হিসাবে পরিবেশন করতে তার আগ্রহ বেশী। তাই তার সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গী—যা আমাদের সঙ্গে অনায়াসে খাপ খেয়ে গেল।

ইতিহাস চর্চা মন্থর রক্তে। পিতা দেবেন্দ্রগতি রায় রাজশাহী বরেন্দ্র অহুসন্ধান সমিতির প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, দীঘা-পতিয়ার কুমার শরৎকুমার রায়, রমাপ্রসাদ চন্দ—এঁদের সহযোগী হিসেবে তখন দেবেনবাবু বরেন্দ্র অহুসন্ধান সমিতির সক্রিয় পরিচালক। উত্তর বঙ্গে বরেন্দ্রভূমির ইতিহাস রচনায় এই সমিতির গবেষণা ও অহুসন্ধান আজ হয় তো অনেকেই বিস্মৃত হয়েছেন, কিন্তু সে বিস্মৃতি তো আমাদের জাতীয় আত্মবিস্মৃতির দূরপণ্যে কলঙ্কের অঙ্গীভূত।

মন্থর বি. এ. পরীক্ষা না দেওয়ায় দেবেন্দ্রবাবু মনে যথেষ্ট দুঃখ পেয়েছিলেন নিশ্চয়ই, তবে একমাত্র পুত্রের প্রতি বিরূপ হন নি। বন্ধু স্তর আবদুল হালিম গজনভির কাছে অহুরোধ জানিয়েছিলেন পুত্রকে তাঁর আপিসে কিছু কাজকর্ম-শিক্ষার সুযোগ করে দিতে। গজনভি তখন মস্ত মার্চেন্ট আর হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে বন্ধুত্বে কোন খাদ সেদিনও মিশ্রিত হয় নি, কাজেই গজনভি সাহেব বন্ধুর অহুরোধ সহজেই রক্ষা করলেন এবং মন্থর তাঁর আপিসে শিক্ষানবীশ হিসেবে যাতায়াত শুরু করে দিল।

আপিসের কাজ ছাড়া মন্থর চিন্তা সমাজ ও ইতিহাস ভিত্তিক সাহিত্য। ‘বঙ্গে মুসলমান’ নামে একখানি একাঙ্ক নাটিকা তখনই সে রচনা

করেছে। কিন্তু সে নাটক শোনানোর চেয়েও তার বেশী আগ্রহ আমার কাছে কলকাতার সাহিত্যিক সমাজের নাটকীয় আখ্যান শোনা। প্রমথ চৌধুরীর আমি সহকারী ছিলাম, রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ আছে। কাজেই আমার প্রতি তার সমীহ ও বিশ্বাসের অন্ত নেই। প্রমথ চৌধুরীর বৈঠকের গল্প, শরৎচন্দ্রের আসরের কাহিনী, রবীন্দ্র-সান্নিধ্যের কথা দিনের পর দিন খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সে শুনেছে।

এই ভাবই বার বার প্রকাশ করেছে মন্থ, রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী, শরৎচন্দ্র যে দেশের সাহিত্যিক, মহাত্মা গান্ধী চিত্তরঞ্জন যে জাতির নেতা, তাঁদের তো পরাধীন থাকার কথা নয়। বার বার সে বলেছে, ৩১এ ডিসেম্বরের মধ্যে স্বরাজ আসবেই, তুমি দেখে নিও।

শীতের রাতে লেপ মুড়ি দিয়ে ঘুমোচ্ছি, হঠাৎ মাঝরাতে ভেঁ ভেঁ শব্দ। ঘুম ভেঙে গেল, তবু মটকা মেরে চূপ করে পড়ে রইলাম। লেপ মুড়ি দিয়ে যতই জড়সড় হবার চেষ্টা করি, কনুকের হাওয়া গায়ে এসে লাগে। একটু চোখ মেলতেই দেখলাম, দরজাটা খোলা।

ব্যাপার কি? যার ভুলেই হোক খোলা যখন রয়েছে, বন্ধ না করে দিলে শীতে কষ্ট পেতে হবে। অতএব লেপটাকে জড়িয়ে নিয়ে উঠে পড়লাম বিছানা থেকে, অন্ত বিছানাগুলির দিকে তাকিয়ে দেখবার প্রয়োজনও বোধ করিনি। দরজা বন্ধ করতে গিয়েই সামনে তাকিয়ে দেখি বাইরে খোলা ছাদে দাঁড়িয়ে আছে দুজন; দীর্ঘ আকার দেখে মন্থকে বুঝতে অনুবিধা হল না। এগিয়ে গিয়ে দেখি সঙ্গে প্রফুল্ল। তখনো সেই বিরাট ভেঁ ভেঁ আওয়াজ চলছে।

আমাকে দেখে দুজনে প্রায় উল্লাসে জড়িয়ে ধরে। এখনো লেপ মুড়ি দিয়ে বুড়ী হয়ে বসে আছি! শুনেতে পাচ্ছ না, স্বরাজ এসে গেছে?

কোথায় এল, কখন এল, কোথা থেকে এল? আমি প্রশ্ন করলাম।

শুনছ না, স্বরাজ আগমনের ঘোষণা বাজছে? দিনের আলো ফুটুক তখন চোখে দেখতে পাবে স্বরাজ। মন্থ ও প্রফুল্লর বাচনভঙ্গীতে কি গভীর প্রত্যয়।

আমি বললাম, চোখের দেখা কাল দেখব, আপাতত তোমরা দুজনে ঘরে এসো তো। শীতের রাতে লেপের তলা থেকে একলাফে উঠে খালি

গায়ে এসে বাইরে দাঁড়ালে যে পরিণতি হয় স্বরাজ না আসার চেয়ে তা বেশী ক্ষতিকর। মাসটা পৌষ—সে খেয়াল আছে?

আছে বই কি। ৩১এ ডিসেম্বরই তো স্বরাজ আসার কথা। আর তাই তো ভেঁ বাজছে।

তোমাদের মাথা! কি মুশকিলেই পড়েছি দুই ‘বাহে’কে নিয়ে, প্রতিবছরে ৩১এ ডিসেম্বর মাঝরাতে এমন ভেঁ বাজে ইংরেজী নববর্ষকে স্বাগত জানিয়ে।

দপ্ করে নিভে গেল ওদের উৎসাহ। হতাশ পদে ঘরে ফিরে আসতে আসতে মন্থন বলে, তুমি বলছ স্বরাজ আসে নি?

গান্ধীজীর কথা ফলেছে কি না, তা কাল দিনের আলোয় চাক্ষুস করা যাবে, আমি বললাম। তবে আপাতত ওই ভেঁ স্বরাজের তুর্ন-নিবাদ নয়, ইংরেজ-রাজত্বে আমরা বাস করছি, তাদের বছরই আমাদের বছর—তারই বলিষ্ঠ ঘোষণা।

বোবার মত এসে দুই বন্ধুতে শুয়ে পড়ল।

পর দিন মন্থনর বৃকে পিঠে ব্যথা, তারপর জ্বর। ডাক্তার বললে প্লুরিসি। কঠোরতর জীবনে অভ্যস্ত প্রফুল্ল বহাল তব্বিতে রয়েছে।

ডাক্তার তো বলে খালাস কিন্তু আমরা সবাই তো ফোতো কাগান। ওষুধপত্রের খরচ আসে কোথেকে? আমি বললাম, হোমিওপ্যাথ ডাকো। ওরা আমাকে হেসেই উড়িয়ে দিলে: ওই হ্যানিম্যানের জলপড়ায় প্লুরিসি সারে না।

তাহলে?

তাহলে আর কি? টাকার যোগাড় করতে হবে, বললে প্রফুল্ল এবং পরদিন সকালবেলা উঠে চলে গেল খিদিরপুরে কার কাছে টাকার সন্ধানে। হেমেন্দ্রলালও বেরিয়ে গেছে। এই ফাঁকে আমি ডাঃ বারিদবরণ মুখার্জিকে ধরে নিয়ে এলাম। সাহিত্য-পরিষদের স্ববাদে ওই প্রখ্যাত সাহিত্যরসিক ডাক্তারের সঙ্গে আমার ষেটুকু পরিচয় ছিল তারই স্ববাদে তিনি সাগ্রহে এসে দেখে গেলেন বিনা ফি-তে এবং যাওয়ার সময় এক ফোঁটা ওষুধ খাইয়ে দিয়ে গেলেন।

বিকেল বেলাই উঠে বসল মন্থন, জ্বর নেই, ব্যথা নেই, শরীর অনেকটা ঝরঝরে। পরদিন সকালেই দেবেনবাবু সঙ্গীক এসে হাজির।

ইতিপূর্বেই তাঁদের তার করা হয়েছিল। আহুপূর্বিক বিবরণ শুনে দেবেন বাবু ছেলেকে বাড়ী নিয়ে যাওয়ার সিদ্ধান্ত জানানলেন। এবং আমার সঙ্গে বারিদবরণ ডাক্তারের কাছে এলেন চিকিৎসা সম্পর্কে নির্দেশ নিতে।

ডাঃ মুখার্জি ওষুধ সেবনের পরবর্তী অবস্থা শুনে খুশী হয়ে ভরসা দিলেন, আর ওষুধের দরকার নেই। দুই-এক দিন বাদে অল্পপথ্য করিয়ে দেশে নিয়ে গিয়ে ছেলেকে বিশ্রাম দিন।

প্রফুল্ল ও হেমেন্দ্র হ্যানিম্যানের জলপড়ার কেরামতি দেখেও মানতে চাইল না। দেবেনবাবুকে অহরোধ করল, যেন দেশে নিয়ে গিয়ে যথাসম্ভব স্নচিকিৎসার ব্যবস্থা অবশ্য করান।

* * *

মন্মথর প্লুরিসি সারিয়ে ছিলাম এক ফোঁটায় কিন্তু মাস কয়েক বাদেই যখন খবর এল দেশ থেকে, আমার পিতৃদেবের মৃত্যু হয়েছে ইনফ্লুয়েঞ্জায় তখন পল্লীজীবনের অসহায়তার কথা বড় বেশী করে মনে বাজল। ইনফ্লুয়েঞ্জা পরে অনেক দেখেছি, অনেক ভুগেছি, কিন্তু তখনকার এই নবাগত রোগটি ‘ওয়ার ফিবার’ বলে আমার যে ত্রাস সঞ্চার করেছিল তা বোধ হয় একেবারে কাটিয়ে উঠতে পারি নি।

নির্ঘণ্ট

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ২৩৩

অতুলচন্দ্র গুপ্ত (অতুলবাবু, অতুলদা) ৩৯

অতুল বসু ২০৫

অনিলচন্দ্র বসু (অনিলবাবু, অনিল) ১৯৮-২০০

অনিলা দেবী ৮৯, ১৮৫

অমৃত ২৪

অমূল্যবাবু ১০২, ১০৩

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (অবন ঠাকুর) ৬০, ৭২, ৭৩

‘অশোক’ ১৫৯, ১৬০

অসহযোগ আন্দোলন ২৩২

অ্যাটল-হোয়াইট ১১৫-১১৮

অ্যারিস্টটল ১২০

আই. বি. সেন (ইন্দুভূষণ সেন) ১৬৯

আতপ বাঁড়ুজ্যে ১৫৯

আফজল-উল হক (আফজল) ৪৪, ২১১, ২১৪, ২১৬

আফ্রিকা আন্দোলন ১৭৪

আলি সাহেব (এস ওয়াজেদ আলি, আলি) ৩৯

আলি ভাই ১৭৮

আশু বন্দ্যোপাধ্যায় (ল্যরেঞ্জ, এ. টি.) ২২৩, ২২৪-২২৬

আশুতোষ মুখোপাধ্যায় (শ্রী আশুতোষ, আশুবাবু) ৫, ৮-১৭, ১৩২, ১৬৩, ২০৮

আশ্চর্যময়ী ১১২

‘আহুতি’ ১২৪, ১২৫, ১২৭, ১২৮,

‘ইংলিশম্যান’ ৩২

ইমপ্রভমেন্ট ট্রাস্ট ১০৪

‘ইণ্ডিয়া ইন আনয়েস্ট’ ১৬৯

ঈশ্বর চক্রবর্তী ৬৯

ওয়ার্ডসওয়ার্থ ১০০

খ

ও'ভায়ার ১৬৫

ওয়েলিংটন স্কোয়ার ১৮৩

উইকলি নোট্‌স্ ১৩৪, ১৪১

'উজ্জ্বল প্রেম' ২৮

'উষোধন' ৪২, ৫২

উপনিষদ ১২১

উপেন্দ্রনাথ চৌধুরী ১৭১

উমা দেবী ২০৩

এডিসন ৮৪

করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় (করুণাদা, করুণাবাবু) ৭৮, ৯৯-১০১

'কমলালয়' ৩২, ৪৮, ৫৭, ৭১, ১২১, ১২৬, ১৩২, ১৭১

কর্নেল ব্রাহ্ম জনসন ৩২

কাজী নজরুল ইসলাম (হাবিলদার, ফকর) ৪০, ৪২, ৪৪, ৪৬-৪৮, ১২৭, ২০০

২০৬, ২১১, ২১৩-২১৭

কান্তি ঘোষ ৪২, ৫০, ৮০, ২০১, ২০২,

কান্তিক প্রেস ৭০

কালিদাস (কবি) ১৫, ১২১

কালিদাস রায় (কালীদা, কালিদাসদা, মাস্টার মশাই) ১৩৪-১৪০

কাশিমবাজার পলিটেকনিক স্কুল ৪৬

কেইবাবু ১০৬, ১১০-১১২, ১১৬-১২১

'কেশরী' ১৬৯

কুমোরটুলী ১১৪

কুমার ১১৩, ১১৪

কৃষ্ণদয়াল বসু ১৩৬, ১৩৭, ১৪০

কিতীশদা (কিতীশ চক্রবর্তী) ৬৯

কুমিরাম ১৬৪, ১৬৯, ১৮২

খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (খগেনদা) ৫

খগেন (খগেন্দ্রনাথ মাইতি) ৯৭, ৯৮, ১০২

খিলাফত আন্দোলন ১৭৮, ১৭৯

খোকা (সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়) ৬২

গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ৬০, ৬৪

গজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ (গজেন্দ্র) ৭৬-৮০, ৮৬, ৯৮, ১০০, ২০৬-২১১

গিরিজাকুমার বসু (গিরিজাদা) ১২, ১৬, ১৮, ১৯, ২১-২৩, ২৫, ২৬, ১০৩-১০৫,

১০৭, ১১২, ১১৪, ১১৭, ১২২,

গিরিজা সান্তাল ৩৯

গিরিশচন্দ্র বসু (গিরিশবাবু) ৭, ১১, ১৩

‘গীতগোবিন্দ’ ১২

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ১৮৭

গোকুল নাগ (গোকুল) ২০২, ২০৪, ২০৫, ২২৬, ২২৭-২৩০

গোপালবাবু ১৫১

গোলদীর্ঘ ১৪২, ১৪৪

গোট পাল ১১৩

গৌরবাবু ১২৫, ১২৬, ১২৯

গ্যোটে ১৯১

চক্রবর্তী (ব্যোমকেশ চক্রবর্তী) ৩৯, ১৭৮, ১৮২

চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ২৮

‘চরিত্রহীন’ ৮৯, ১২৩, ১৮৫, ১৮৭, ১৮৮, ১৯১, ১৯২

চার ইয়ারি কথা ৯২-৯৪, ১২৩, ১২৫

চারু বন্দ্যোপাধ্যায় (চারুবাবু, চারুদা) ৪১, ৭২-৭৪, ৭৮, ৮৭

চারু মিত্রের ৮৭

চারুচন্দ্র সান্তাল ৩৯

চিত্তরঞ্জন দাশ (সি. আর. দাশ) ৩৯, ১৭৮, ১৮২, ২৩৩

চুনীলাল বসু (রায় বাহাদুর) ৭, ১২, ১৩

চেম্‌স্‌ফোর্ড (লর্ড চেম্‌স্‌ফোর্ড) ১৬৫, ১৬৭

জগদিশ্বনাথ রায় (নাটোর, নাটোরাধিপ) ২১২

জলধর সেন (রায় বাহাদুর, জলধরদা) ৮৩-৮৭, ১৬১, ১৮৫

জয়দেব (কবি) ১২

জয়া ২২১

জালিহান ওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ড ৩১, ১৬৩, ১৬৫, ১৭৯, ১৮২

জীবনকালী রায় (বৈষ্ণব, কবিরাজ যশাই) ৯২-১০২

ঘ

জুলুমুক ১৬৫

জে. চৌধুরী (মেজ সাহেব) ১৩৪, ১৪১

জেরাথুত্র ১৮৮, ১৯০

জ্যাক ডি'ক্রুজ ২৩, ২৫, ৩০

'ঝড়ের দোলা' ২০৩, ২২৭, ২২৯

ভায়ার (জেনারেল) ৩১

ডাক্তার কার্তিক বসু ১৬০

ডাক্তার বারিদবরণ মুখার্জি ২৩৫

'ডিভাইন কমেডি' ১২৮

ডি'সিলভা ২৮, ৩০

ডেভিড হেয়ার ১৪২, ১৪৪

তারকব্রহ্ম চৌধুরী ১৫৯

তিনকড়ি মুখার্জী (তিনকড়ি বাবু) ৬১, ৬৩, ৬৪

'দগ্ধ কচু' ১২৫

দাস্তে ১২৮

'দিদি' ১৩০

বিশ্বেন্দ্রলাল রায় (কবি) ৩৩৫

দীনেশরঞ্জন দাশ (ডি. আর) ২০২-২০৪, ২২৭-২৩০

দুর্গাদাস ৩৪-৩৯

দেবীপ্রসাদ রায় চৌধুরী ২০৫

দেবেন ১৪৬

দেবেন সেন (কবি) ১০১

দেবেন্দ্রগতি রায় (দেবেন বাবু) ২৩৩, ২৩৫

দেবেন্দ্রনাথ মিত্র ১৮৬, ১৮৭, ১৮৯, ১৯০

ধীরেন মুখোপাধ্যায় ১৮৭, ১৮৯, ১৯২, ১৯৩

ঋষ পাল (অধ্যাপক) ৯৩-৯৫

ন'-মা (ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী, মেমসাহেব) ১৪৯, ২২০-২২২

নদীয়ার মহারাজ ১৭১

নগেন চৌধুরী ১৭১

নগেন ২২১

ননী ১৩৩, ২২১, ২২২

নরেন্দ্রকুমার বসু ৩৫, ৩৮

নরেন্দ্র দেব (নরেন্দ্র) ৮০-৮৫, ৮৯

নরেন রায় ১৮১-১৮৩

নরী সন্দরী ১১২

নলিনীয়ঙ্গন পণ্ডিত (নলিনীদা, পণ্ডিত, পণ্ডিতজী) ৪, ৬, ৮-১২ ১২, ২১, ৩৩,
৬৫, ৬৬, ৮০-৮২, ২১৬

নলিনীকান্ত সরকার (নলিনীবাবু) ১০৩

নলিনী ১১৪

‘নায়ক’ ৫৪

‘নারীর মূল্য’ ৮৯, ১৮৫

নাসিরউদ্দীন ৪০

নিকুঞ্জবিহারী সেন ১৫৯

নিরুপমা দেবী ২০৩

নিরুপমা (বড়ী, নিরুপমা দেবী) ১৩০

নীৎসে ১২০, ১২১

নীলুদা (নীলুবাবু) ২, ২৫, ৯৭

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ২১৭

পরানবাবু (অরেশ মজুমদার) ৫২, ৫৩

পরিমল ঘোষ ২১২

পাঁচকড়িদা (পাঁচুদা, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়) ৫৪-৫৮, ৬০, ১৬৯

পিসিমা (প্রসন্নময়ী দেবী) ২২২

পুঁটিরাম ১৪৫

প্রফুল্লচন্দ্র রায় (আচার্য) ১৩

প্রফুল্লরঞ্জন দাশ (পি. আর. দাশ) ৩৯

প্রফুল্ল চাকী ১৮২

প্রফুল্লকুমার নিরোগী ২৩২, ২৩৪, ২৩৫

‘প্রবাসী’ ৪১, ৪২, ৪৮, ৭২, ৭৪, ১২৭

প্রভাতদা (প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়) ৭১, ৭২, ৮৭

প্রভাসচন্দ্র মিত্র (স্ত্রী পি. সি. মিত্র) ৩৯

बकचारी गणेशनाथ (महाराज), ४२-६७

- বাঘা যতীন ১৮২
 'বাকালী' ৫৪
 বাগীনাথ নন্দী ৮৫
 বিজয় মুখার্জি ৩৯
 বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (বি. সি. চ্যাটার্জি) ৩৯
 বিজয়চন্দ্র মজুমদার ২০৪
 বিজয় রাঘব আচারি ১৭৮
 বিভাসাগর ৬৭, ১৪২
 বিনয় ২২১, ২২২
 বিনোদ ২৪
 বিপিনচন্দ্র পাল ১৬৯, ১৭০, ১৮২
 বিষ্ণু বোস ১৪২, ১৪৪-১৪৭
 বিশ্বপতি (বিশ্বপতি চৌধুরী) ১৫৮-১৬৩
 ব্রিউ ১৪০
 বীরেন ২২১, ২২৫
 বুদ্ধ-চৈতন্য ১৭৪
 বুয়র যুদ্ধ ১৬৫
 'বেঙ্গল লিটারারি সোসাইটি' ১২
 'বেঙ্গলী' ৫৪, ৫৭
 বেণীবাবু ৬৮
 বেদ ১৯১
 ব্যোমকেশ মুস্তফী ৩৩
 ভবানীদা ১০৯-১১১, ১১৬-১২১
 'ভারতবর্ষ' ৮০, ১৮৭
 'ভারতী' ৭০, ৭৪, ৮২, ১০২, ১৭৪, ১৯৫
 ডেলু ১২২, ১২৩
 ডোলা ৯০
 ডোলানাথ লাইব্রেরি ১৮৫
 মণিবাবু ১০৮-১১২, ১১৬, ১১৮
 মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ৭০, ৭২-৭৮

ক

- মণিশঙ্কর বাগচি (বাগচি) ১৮১-১৮৩
মণীন্দ্রলাল বসু ১৬০-১৬৩, ২০৩
মণ্টফোর্ড রিপোর্ট ১৮১
মণ্টেসু ১৬৫, ১৬৬, ১৮১, ১৮২
মতিলাল নেহরু (পণ্ডিত) ১৭৭, ১৭৮
মদননাথ কাব্যতীর্থ ১৫
মদননাথ মুখার্জি ৩৯
মদননাথ রায় ২৩৩
মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী (কাশিমবাজার, মহারাজ) ৭-১০, ১৩, ১৩৯
মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ১৫৮
মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব ১২
মহাত্মা গান্ধী (গান্ধীজী) ৩১, ১৬১, ১৬৩, ১৬৫-১৬৭, ১৭২-১৮২, ১৮৪, ১৮৫,
১৯৯, ২২৪, ২৩২-২৩৫
মহেন্দ্রনাথ রায় (রায় বাহাদুর) ৯, ১৩
মহেন্দ্রনাথ দাস (মহেন্দ্রদা) ৬৫-৬৯
মাখন ১২৬, ১২৯, ১৭৩
মালব্য (মদনমোহন মালব্য) ১৭২
মায়া ব্যানার্জী ২০৫
মিউনিসিপ্যাল মার্কেট ২২৬
মিসেস বেগম ১৭৮
মুজফ্ফর আহমদ ১৩-১৫, ৪০, ৪৪, ৪৭
'মেঘদূত' ১৫
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ (ডক্টর) ১৩, ১৪
মেদিনীপুর সাহিত্য পরিষদ ৬৬, ৬৯
মোজাম্মেল হক (মৌলবী, হক সাহেব) ১৩, ১৪
'মোসলেম ভারত' ২০৬, ২১১
মোহিতবাবু (মোহিতলাল মজুমদার) ৯৯-১০২
মৌলানা মহম্মদ আলি ১৭৬
মৌলানা সৌকত আলি ১৭৮
মৌলানা আজাদ ১৭৮

ষষ্ঠীজ্ঞান (রায় ষষ্ঠীজ্ঞান চৌধুরী) ৫, ৮৫

ষষ্ঠীজ্ঞানমোহন বাগচী (ষষ্ঠীনন্দা) ২১২-২১৬

ষষ্ঠীজ্ঞান মজুমদার (রায় বাহাদুর) ১৩

‘ষমুনা’ ৮৮, ১৮৫-১৮৯

ষষ্ঠীমণি ১৫৮

যামিনী রায় ২০৫

যীশু ১৪২

যোগেশ ২, ২২, ২৪, ২৬, ৩২

‘রঘুবংশম’ ১৫

রতন ১৫৩, ১৫৪

রমাশ্রমাদ চন্দ ২৩৩

রবি গাঙ্গুলী ১১৩

রবি (রবীন্দ্রনাথ ব্যানার্জি) ২০০

রমেশবাবু ১০৬-১০৮, ১১০-১১২, ১১৭, ১২০

রবীন্দ্রনাথ (কবি) ৩২-৩৮, ৪১, ৫৭, ৭২, ৯৩, ৯৪, ১৩৬, ১৪৩, ১৫০, ১৭৬, ১৯১

২০০, ২১০, ২১১, ২১৭, ২১৮, ২২০, ২২১, ২২৫ ২৩৪

রসার ২৭, ৩০

রামানন্দবাবু ৭২, ৭৩

রামকমল সিংহ (বড়বাবু, রামকমলদা) ৪, ৬-৮, ২০, ৩৩, ৬৪-৬৬, ৮৫, ৮৬

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (ত্রিবেদী মশাই, রামেন্দ্রসুন্দর), ৫-৮ ৩৩-৩৯,

৬০, ৮৫

র্যাশনালিস্টিক সোসাইটি ৩৯

ললিত বাঁড়ু জ্যে ১৩৫

লয়েড জর্জ ১৬৬, ১৬৭

লর্ড চেম্‌সফোর্ড ১৬৬, ১৬৭

লালা লাজপৎ রায় (লালাজী) ১৭২, ১৭৭

লীলারানী গঙ্গোপাধ্যায় ১২৯

লেটুর গান ৪৬, ২১১

লোকমাত্র তিলক ১৬৩-১৬৫, ১৬৮-১৭০, ১৭২, ১৭৯

শচীন মুখার্জি (শচীনদা) ৫৪-৫৬, ৬০, ৬১, ৬৩,

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (দাদা, শরৎদাদা) ১৬-২০, ৫৭, ৬০, ৮৮-৯৬ ১২১-১৩২,

১৭১, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৯, ১৯২, ১৯৪, ১৯৭-২০০, ২৩৪

শরৎ সিন্ধী ১১৩

শরৎকুমার রায় (দীর্ঘাপতিয়ার কুমার) ১৩৩

শশাঙ্কমোহন সেন (কবি) ১৩

শশীবাবু ৩২, ৪০, ৪৩, ৪৪

শাস্ত্রীমশায় (মহামহোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী) ৩৫, ৬৬, ৬৮, ৬০, ৮৪, ৮৫,

শিবু ১৬, ২৭

শিবনাথ শাস্ত্রী ২০৪

শিবাজী উৎসব ১৬৪

শীতলবাবু ৭, ৮, ৩৭

শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায় (শৈলজা, শৈলজ্ঞানন্দ) ৪০, ৪৬-৪৮, ১১৫-২০১

শেরউড (ডঃ মিস) ৩১

শেখরপীয়ার ১১১

‘শ্রীগোবিন্দ প্রেস’ ৫২

শ্রীনিবাস শাস্ত্রী ১৮১

শ্রীমহেন্দ্র চক্রবর্তী ১৬৯

‘শ্রেষ্ঠভিক্ষা’ ২৩

সতীশরঞ্জন দাশ (এস. আর. দাশ) ৩৯

সতীশ সিংহ ৩৯

সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ (মহামহোপাধ্যায়) ১৩

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (কবি, সত্যেন্দ্রদা) ৭৩, ২১৪

সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার (সত্যেন্দ্রনাথ) ১৮৮-১৯৪, ২০৬, ২০৮-২১১

‘সত্তাবশতক’ ২০৭

‘সবুজ পত্র’ ৩২, ৩৯, ৪০, ৪৮, ৪৯, ৫৪-৫৬, ৫৯, ৭১, ৭২, ৭৫, ৮১, ১০৩, ১০৪,

১২১, ১২২, ১৬২, ১৮৯, ১৯৭, ২১৭-২২২, ২২৫, ২২৭

সরলা দেবী ১৭৪-১৮০, ১৮৪

সংজ্ঞা দেবী ১৫১

‘সাহিত্য’ ১৭, ১৮, ৫২, ৬১, ৮৯

সিদ্ধেশ্বর বসু ১৬০

- অকুমার দাশগুপ্ত ২০২
 অধীশ্রনাথ (অধীশ্রনাথ ঠাকুর) ৬০
 অধীর চৌধুরী ২০৫
 স্ববোধ বাবু ১০৮, ১০৯, ১১১-১১৪, ১১৬, ১১৮-১২০
 স্মারট কংগ্রেস ১৬৪
 স্মনীতি দেবী ২০৩
 স্মরেন বীড়ুয্যো (স্মর) ৫৪, ১৮১
 স্মরেন মৈত্র ১২৫
 স্মরেন ঠাকুর ১৫০, ১৫১, ১৫৮
 স্মরেন হালদার (এস. এন. হালদার) ৩৯
 স্মশীলা ১১২
 স্মরেশ সমাজপতি (সমাজপতি) ৫৭-৬০, ৬২-৬৪, ৮৯, ১৮৭
 স্মরেশ গঙ্গোপাধ্যায় (স্মরেশদা) ৩
 সূর্য পাল ৮৫
 স্টেটসম্যান ৩২, ৩৩, ৩৬, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৭-১৭০, ১৭৯
 স্কটিশ চার্চ কলেজ ২৩৩
 স্মর আবদুল হালিম গজনভি ২৩৩
 স্মর আশুতোষ চৌধুরী ১৭১
 স্মর মাইকেল গু'ডায়ার ১৬৫-১৭০
 হরিদাস বসু (এইচ. ডি. বসু) ৩৯
 হরিপ্রসাদবাবু (হরিপ্রসাদ বসু) ১৯৮-২০১
 হরিশ সরকার ১৮২, ১৮৩
 হরেকৃষ্ণ বিশ্বাস (হরেকেষ্ট) ১৪১, ১৮১, ১৮৩
 হরেন চাট্টোজ্যো (চাট্টোজ্যো মশায়) ৩, ৪, ২২-২৫, ৩২, ৫৩
 হাওড়া-ময়দান ১২
 হাওড়া-সাহিত্য-সম্মেলন ৫৫, ১৩৩
 হাকেক ৪২
 হিন্দুস্থান ইন্সিওরেন্স ১৫০
 হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (হীরেন বাবু) ৫
 হেম ঘোষ ৮৫, ৮৬

হেমচন্দ্র ১১২, ১১২, ১২০

হেমেন্দ্রকুমার রায় ৭১-৭৬, ৭৮, ৮০, ৮৯, ২১৪

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ৬১, ৬২

হেমেন্দ্রলাল রায় ২৩১, ২৩৫

কবীকেশ লাহা (রাজা) ১০২

কবীকেশ সরকার ১১১

হ্যানিম্যান ২৩৫

